

Het Wilhelmientje

nr. 20, mei 2016

Verenigingsmagazine Fanfare Wilhelmina

Opgericht: 1 november 1898

Bezoekadres: Kloosterstraat 7 te Groesbeek

IBAN nummer: NL22 RABO 0117.4039.97 t.n.v.

Muziekvereniging Fanfare Wilhelmina

Website: www.fanfarewilhelminagroesbeek.nl

- Dirigent Fanfare: Louis van de Waarsenburg
- Dirigent Opleidingsorkest: Femke Tijenk
- Dirigent Slagwerkgroep: René van Lokven
- Instructrices Showgroep: Nicole Hurkmans en Lisette de Bruijn

Adres:

Fanfare Wilhelmina

Postbus 233

6560 AE Groesbeek

Contact:

Trudy Rikken-Roelofs 024-3977840

Miel Fransen 024-3975019

Bestuurssamenstelling:

Miel Fransen, voorzitter

Trudy Rikken, penningmeester

Pelle Gerrits, bestuurslid

Judith Theunissen, bestuurslid

Brigitta Janssen, bestuurslid

Michel Kleuters, bestuurslid

Theo Hermsen, erevoorzitter

Burgemeester Mark Slinkman, beschermheer

Docenten:



Klein koper: Femke Tijen
Groot koper: Gert-Jan Rongen
Saxofoon: Robert Prinsen
Slagwerk: Rene van Lokven en Maartje van Zutphen

COMMISSIES:

PR

- Judith Theunissen:judiththeunissen@hotmail.nl
- Facebook: Don Wolters

Commissie Werving en Opleiding

- Tonny Nabuurs
- Theo Roelofs
- Michel Kleuters
- Femke van de Ven
- Inge Roelofs
- Algemene informatie: Marijke Bouwman, telefoon 024-3978550

Jeugdactiviteitencommissie

- Nicole Hurkmans
- Lisette de Bruijn
- Kelly Derksen
- Joyce Rieken
- Sjoerd Bögels
- Aanspreekpunt: Michel Kleuters

Muziekcommissie / Themaconcert

- Judith Theunissen
- Trudy Rikken
- Moniek Leenders
- Angeline van de Waarsenburg
- Marijke Bouwman



- Aanspreekpunt: Trudy Rikken

Aanspreekpunt slagwerkgroep

- Miel Fransen (telefoon 024-3975019)

Lief en Leed

- Koos Coenen
- Marion Kersten
- Aanspreekpunt: Miel Fransen

Commissie Receptiebezoek

- Germa Driessen
- Brigitta Janssen
- Marion Kersten
- Frans Weijers

Verenigingsmagazine Het Wilhelmientje

- Judith Theunissen judiththeunissen@hotmail.nl
- Miel Fransen

Beheer Website

- Germa Driessen
- Reinier Driessen

Sponsorcommissie

- Reinier Driessen Sr.
- Christian Rikken
- Jeanne Kervezee
- Jan Vissers: Secretaris
- Marcel Janssen
- Miel Fransen
- Jos Eikholt
- Aanspreekpunt: Miel Fransen



Beheerder gebouw

- Jan Kuijpers
- Frans Weijers

Rommelmarkt

- Jan Rutten
- Frans Weijers
- Jan Roelofs
- Aanspreekpunt: Pelle Gerrits

Klusteam

- Jan Kuijpers
- Sjaak Schreven
- Jan Tüss
- Aanspreekpunt: Miel Fransen

Kerstslingers

- Jan Klösters
- Sjaak Rieken
- Gerrit de Leeuw
- Jan Vissers 1
- Toon Heijmans
- Jan Tuss
- Jan Vissers 2
- Wim Eemers
- Willy Peeters
- Theo Roelofs
- Aanspreekpunt: Pelle Gerrits

Caeciliafeest

- Sjaak Rieken
- Toon Heymans
- Willie Peters
- Jan Vissers
- Wim Eemers



- Aanspreekpunt : Miel Fransen

Muziekarchief

- Jeanne Kervezee
- Charles van 't Hull

Jeugdbestuur

- Voorzitter Inge Kosman
- Secretaris Bo Cillessen

Bestuursleden

- Inge Roelofs
- Femke van de Ven
- Sjoerd Bögels
- Don Wolters

Carnavalscommissie

- Muzikale organisatie: Jan Kuijpers
- Aanspreekpunt: Trudy Rikken

Carnavalscommissie "Kleding uit eigen atelier"

- Petra Verbeet
- Marion Kersten
- Brigitta Janssen
- Germa Driessen
- Trudy Rikken
- Moniek Leenders
- Annie Zwitterloot
- Judith Theunissen
- Wilma Fransen

Fotografie

- Dorien Theunissen



- Theo Kersten

Algehele leiding bij serenades

- Theo Wijers en Jan Kuijpers

Organisatie Jeugdweekend

- Theo Wijers
- Ankie Hulsen
- Joyce Rieken
- Lieke Eikholt
- Bo Cillessen
- Don Wolters
- Aanspreekpunt: Ankie Hulsen

Instrumentenbeheer fanfare

- Jan Kuijpers

Instrumentenbeheer slagwerk licht en geluid

- Charles van 't Hull

Uniformenbeheer

- Annie Zwitterloot (fanfare)
- Petra Verbeet (showgroep)
- Ankie Hulsen (slagwerkgroep)

Vaandelofficieren

- Riny Wijers
- Frans Wijers
- Frans Theunissen
- Marius Smit
- Reserve: Jan Klösters



Organisatie Blaaskapellenfestival

- Theo Jansen
- Willy Janssen
- Sjaak Rieken
- Jan Kuijpers
- Tonny Nabuurs
- Aanspreekpunt : Miel Fransen

Organisatie Slagwerkfestival

- Charles van 't Hull
- Ankie Hulsen
- Frederik de Haan



Van de Bestuurstafel

Beste lezer,

De twintigste editie van ons verenigingsmagazine is een feit! Verschillende mensen die Wilhelmina een warm hart toedragen zorgen er tweemaal per jaar voor dat dit magazine gevuld is met een stukje geschiedenis, boeiende verhalen, columns, verslagen, oproepjes, weetjes en nog veel meer. Een actieve vereniging als Wilhelmina heeft dan ook genoeg om over te vertellen. Zo heeft Wilhelmina een nieuwe beschermheer mogen verwelkomen. Op 29 maart tijdens de bestuursvergadering heeft Burgemeester Slinkman met trots verteld dat hij deze functie graag op zich neemt. Hij stelt zich nader aan u voor in dit Wilhelmintje.

Wanneer ik op het jaarprogramma van 2016 kijk, valt het op dat er meerdere items in een nieuw jasje zijn gestoken. Zo krijgt het picknickconcert een andere vorm, maar blijven muziek en

gezelligheid uiteraard de voornaamste ingrediënten. Vanaf deze plaats wil ik de commissie van het muziekweekend heel hartelijk danken voor hun inzet de afgelopen jaren. Met veel toewijding hebben zij zich ingezet om de sfeervolle muziekweekenden op Camping de Oude Molen tot een succes te maken. Ook voor Niels Luijben van Camping de Oude Molen uiteraard een woord van dank voor de bijzondere prettige samenwerking en gastvrijheid de afgelopen jaren. In het volgende Wilhelmintje zal er nog een stukje geschiedenis rondom het picknickconcert / muziekweekend gepubliceerd worden.

Deze zomer gaat Wilhelmina on tour als afsluiting voor de zomervakantie. Wijnhoeve De Heikant is op 10 juli het decor van onze eerste editie van Wilhelmina on tour. In dit Wilhelmintje vindt u een aankondiging. Ook reizen we in september weer af naar onze oosterburen voor een weekendje Nütteren. Dit jaar wordt het een heus jeugdweekend, waarbij de jonge muzikanten en danseressen op een actieve en gezellige manier elkaar nog beter leren kennen. Goed voor de groepsbinding! Voor de slagwerkgroep staat er een geheel nieuw item op het programma. De slagwerkgroep strijdt op 1 oktober voor de "Sla je slag cub". Een jaarlijks slagwerk en percussie spektakel. Ditmaal op 1 oktober in de Kube op het Honigcomplex in Nijmegen. Alle activiteiten en optredens kunnen nooit georganiseerd worden zonder de steun van onze sponsors en vrienden. We hebben in 2016 weer een aantal nieuwe vrienden en vriendinnen mogen verwelkomen. Geweldig!

Veranderen binnen een vereniging doe je niet zomaar. Dit doen we met elkaar. Hiervoor gaan we samen in gesprek. Bijvoorbeeld tijdens een ledenraadpleging. Hier kunnen alle leden hun stem laten horen. Wat leeft er? Wat kan er anders? Wat vinden we belangrijk? Alleen dan kunnen we er samen weer voor gaan. Succesformules blijven natuurlijk onveranderd. De informatiemarkt op 12 juni is daar een voorbeeld van. Wederom kunnen dan alle belangstellenden een kijkje in de keuken nemen van Wilhelmina. Komt u ook? Misschien kunnen we nog wat ideeën uitwisselen?

Miel Fransen, Voorzitter





De dirigent aan het woord:

Groesbeek, mei 2016

Beste muziekvrienden,

Terwijl ik dit schrijf, zitten we midden in een drukke periode. We repeteren voor een pinksterweekend vol muziek. In Grave tijdens de Pinksterfeesten zullen we het programma van het themaconcert 2015 nog eens dunnetjes overdoen. We zijn echter ook alweer van start gegaan met de voorbereidingen van het volgende themaconcert. Deze zal plaatsvinden op 8 en 9 april 2017. Om wederom een geweldige show neer te kunnen zetten, heb ik in overleg met de commissie en bestuur wat moeten schuiven in de planning. Het thema is bekend, en de muziek wordt zo langzamerhand op de lessenaar gezet. Ik ga nog niet alles verklappen, maar wel kan ik zeggen dat we ditmaal een bijzondere samenwerking hebben met koor Vivace. Bovendien mogen we wellicht "hoog" bezoek verwachten.... In het volgende Wilhelmientje van december hierover meer nieuws!

Het doet me goed om te zien (en te horen) dat er zo wordt geïnvesteerd in de muzieklessen. Docenten stellen zich voor in dit Wilhelmientje. Wilhelmina investeert in de muzikale toekomst, zodat we goed opgeleide muzikanten mogen verwelkomen in het orkest. Hiermee kunnen we muzikliefhebbers blijven trakteren op een



bijzonder themaconcert, of een opluistering van een mis. Zie ik je binnenkort bij een van de optredens? Of misschien ben jij wel die nieuwe enthousiaste muzikant(e)? Een zomervakantie ligt voor ons om eens goed uit te rusten en nieuwe plannen te maken!

Geniet van de zomer!

Hartelijke groet,
Louis van de Waarsenburg



Op de koffie bij: Familie Roelofs

We gingen op weg voor een artikeltje in “het Wilhelmentje”, en deze keer helemaal naar kerkdorp de Horst en wel naar het adres Lage Horst 18. Daar liggen de “roots” van de familie Roelofs. Eenieder die enigszins bekend is met onze fanfare weet dat de familie Roelofs onlosmakelijk met onze vereniging is verbonden en dat een groot aantal leden van deze hechte familie deel uitmaakt van onze club. Sterker nog, bij het ontbreken van deze mensen zouden de gelederen dramatisch worden uitgedund.

Goed, het ouderlijk huis dus, momenteel bewoond door Jan en zijn vrouw Leonie Roelofs, samen met hun vier kinderen Inge, Hilde, Stef en Mart (de verstandigste zoals hij zelf zegt, maar daar zullen de anderen het ongetwijfeld niet mee eens zijn).

Na Miel thuis te hebben opgepikt reden we opgetogen richting de Horst. Voor de zekerheid de paspoorten maar meegenomen, want de Horst is voor ons ver weg, bijna in Duitsland zelfs,



dus je weet maar nooit. Henk dacht de weg wel te weten. Hij was er vroeger vaak geweest, want Trudy had ooit wat werkzaamheden voor hem verricht en hij kon zich ook nog goed herinneren, dat moeder Roelofs tijdens de carnavalsdagen uit liefde voor de muziek en de vereniging voor blaasorkest “De Muppets”, (allemaal leden van Wilhelmina) een grote pot “Aatesoep” (Erwtensoep) had bereid, die daar met groot genoegen werd geconsumeerd.

Het geluid van de lepels en slurpende muzikanten werd regelmatig afgewisseld met de op dat moment al dan niet muzikale klanken van de Muppets.

Het ging toch niet helemaal goed want ineens stonden we op het erf van de burens op nummer 16. Bleken ze de toegangsweg naar nummer 18 veranderd te hebben. Maar dat konden we dus nog niet weten, dat was nog maar amper dertig jaar geleden gebeurd. Uiteindelijk toch gevonden. Maar goed ook, anders was het een kort verhaaltje geworden of we hadden deze mensen telefonisch moeten interviewen, maar ja, het heet nu eenmaal “op de koffie bij “, dus dat klopte dan ook niet meer.

Uiteindelijk op het erf aangekomen de Volvo maar geparkeerd voor de tractor en geprobeerd ergens naar binnen te gaan. Hadden ze de ingang in de afgelopen ruim dertig jaar ook veranderd. Deze bleek zich nu aan de zijkant te bevinden. Na een lange gang doorgelopen te zijn werden wij warm welkom geheten in de gezellige woonkeuken van de familie. Jan en zijn vrouw Leonie stonden ons al op te wachten en de kinderen kwamen even later ook de familie versterken. Jan komt weliswaar uit een muzikale familie, zie hierna, maar bezit geen muzikale talenten, noch heeft hij enig gevoel voor ritme. Wat hij wel heeft meegekregen is zijn liefde voor Wilhelmina. Om maar bij het begin te beginnen; de moeder van Jan zong bij het kerkkoor van de Horst en de enkele jaren geleden gestorven vrouw is altijd op de achtergrond de grote inspirator geweest van haar negen kinderen. De helaas overleden Huub heeft zich nooit zo met muziek bezig gehouden. Broer Theo speelt bij Wilhelmina en van de zes meisjes van de familie Roelofs is alleen de oudste, Diny, nooit muzikante geweest (maar wel weer haar kinderen). Wie kent niet Koos, Jeanne, Carolien en Trudy, en wie weet zich niet de overleden Annemiek te herinneren?

Hoe is de familie Roelofs eigenlijk met Wilhelmina in aanraking gekomen? Want deze vereniging kwam uit “Terp”, en de Lage Horst hoorde dus bij kerkdorp de Horst, dus als je lid werd van welke vereniging dan ook zou die vereniging zich eigenlijk op de



Horst dienen te bevinden. Welnu, Wilhelmina had in een bepaalde periode behoefte haar ledenbestand uit te breiden, en zij had via, via gehoord dat de vader en moeder Roelofs een kinderrijk gezin hadden, dus op een goede dag werden Bertus Peters (de schoonvader van Miel) en Frans d'n drukker (van Bernebeek) er op uitgestuurd om eens te polsen of er wellicht een paar kinderen voldoende interesse en talent hadden om lid van de fanfare te worden. Dat de missie als geslaagd mag worden beschouwd is af te leiden uit het feit dat Annemiek, Koos, Jeanne, Trudy, Carolien en later ook Theo niet meer weg te denken namen bij onze vereniging zijn.



Dan weer even terug naar onze gastgevers. De koffie is ondertussen ingeschonken en we worden vervolgens verwend met een veelbetekenende (en ook zo heerlijke) vriendschapscake! Dat voelt ook meteen vertrouwd aan. Jan Roelofs runt samen met de uit Woezik afkomstige Leonie melkveebedrijf "De Ashorst", een bedrijf met plm. 120 stuks melkvee. Ze beschikken over een automatisch melksysteem (melkrobot) en zogenaamde ligboxen. Omdat ze deel uitmaken van klasseboeren (www.klasseboeren.nl) geven ze in het kader van schoolprogramma's rondleidingen. Verder houdt het bedrijf zich bezig met de exploitatie van weiland en



de maisteelt. We vragen nog even waarom het bedrijf “De Ashorst,” heet en niet bijvoorbeeld de Lage Horst. Jan vertelt dat de ingang van het bedrijf vroeger (héél vroeger) aan de Ashorst was gelegen, vandaar! Dat moet dan wel erg lang geleden zijn geweest, in ieder geval ver voor onze tijd, want anders hadden wij wellicht verwoede pogingen ondernomen de familie van die kant af te bereiken en waren wij ongetwijfeld gestrand op een ontoegankelijke veldweg.

Als we het over muziek hebben zijn we bij Jan dus al gauw uitgepraat. Dus vragen we maar snel naar de achtergrond en ervaringen van Leonie. Dat levert al iets meer gespreksstof op. Vanaf haar negende jaar gezongen bij het kerkkoor in de Woezik en later bij Vivace jongerenkoor totdat het gezinnetje te veel aandacht ging opeisen. Een instrument heeft Leonie nooit bespeeld. Ze wandelt nog wel graag evenals enkele van haar kinderen. Verder is er niet veel tijd voor hobby’s want het boerenbedrijf eist veel tijd en aandacht op. Uiteraard bezoekt ze wel zo veel mogelijk optredens van de fanfare . Inmiddels is ze 16 jaar getrouwd met de 53 jarige Jan. Het is wel bijzonder dat er dit maal een gezin van zes personen aan het woord komt. De nadruk ligt op de vier kinderen dus smeugige verhalen en anekdotes over vroeger en de “goeie ouwe tijd” zullen dit maal in het stukje ontbreken, maar we kunnen wel proberen te weten te komen wat de jeugd, die nu eenmaal de toekomst geacht wordt te hebben, van de fanfare verwacht en wat zo’n vereniging voor een betekenis en invloed op hun leven heeft.

Inge, 15 jaar, speelt saxofoon (sopraan).

Hilde, 13 jaar, neemt de bugel voor haar rekening.

Stef, 12 jaar, drumt.

Mart, 10 jaar, speelt schuiftrambone met een ventiel want de armen zijn nog niet lang genoeg.

De dames zitten al bij de “grote” fanfare. De jongens Mart en Stef zitten bij de opleidingsorkest en slagwerkgroep/ jpg.

Mart is weliswaar nog met de opleiding bezig maar hoopt binnenkort bij de groten te kunnen (aan) schuiven.





Wij willen onze vragen eigenlijk als eerste richten op de oudste en zo vervolgens het rijtje afwerken. Dat heeft in eerste instantie de goedkeuring van alle kinderen maar daar steekt moeder Leonie snel een stokje voor. De jongste, Mart, zou dan veel te laat aan de beurt zijn en zo vervolgens slim van de gelegenheid gebruik maken ook veel te laat naar bed te gaan. Dus daar was moeder het niet mee eens. Had schrijver dezes even niet aan gedacht, dus beginnen met Mart. Enige teleurstelling was bij hem wel merkbaar, maar die was verder niet van invloed op zijn bereidheid ons het een en ander te vertellen. Gelukkig maar, hij had ons kort daarvoor immers gezegd de verstandigste te zijn, en wat is er nu verstandiger voor een jongen van 10 jaar dan naar zijn moeder te luisteren? Mart 10 jaar dus, zit op basisschool Op de Horst. Hij wilde graag bij de fanfare want neefje Sem (van Trudy) zat er ook al bij en speelde daar slagwerk en later schuiftrambone. Mart heeft een goed gevoel voor muziek en lange armen, belangrijk voor de lage tonen van de schuiftrambone. Op dit moment heeft hij nog de beschikking over een trombone met ventiel. Ongetwijfeld zal hij dat hulpmiddel over enige tijd niet meer nodig hebben. Hij is bezig voor "A " (moet daarvoor in juli op) en maakt nu nog deel uit van het opleidingsorkest maar heeft al eens opgetreden



voor publiek en wel bij de voorspeelmiddag. Hij krijgt les van Gert-Jan Rongen.

“Op school heb ik ook al wel eens demonstraties gegeven”, vult hij gewillig aan. Zijn belangstelling gaat verder uit, zo verklapt hij ons, naar hobbyboeren en landbouwmachines zoals tractoren en combines. De appel valt dus niet ver van de boom. Andere hobby's zijn voetballen en wel bij DVSG op de Horst

en daarin staat hij niet alleen want ook zijn broer Stef en zelfs zijn twee zusjes zijn fanatieke leden van deze voetbalvereniging. Bijzonder eigenlijk, vinden wij. “Het Jeugdkamp vind ik ook wel leuk” zegt Mart nog en dan is het tijd om de slaapkamer op te zoeken, want het zal morgen weer vroeg dag zijn.

Ondertussen heeft de koffie plaats gemaakt voor een goed smakend wijntje, en daar spugen wij niet in!

Nu is het woord aan de 12 jarige Stef. Hij zit op VWO Kandinski te Nijmegen. Hij is de slagwerker en het diploma “Bouwstenen” heeft hij al gehaald, daarna komt “A “. Stef zit momenteel in het opleidingsorkest en JPG, en krijgt les van René van Lokven.

Hij was eerder bij de fanfare dan Mart zegt hij en op de vraag waarom slagwerk antwoordt hij onomwonden: “Ik vind Drums stoer en ik kan er mijn agressie en frustratie kwijt.

Dat is goed om te weten natuurlijk en wie weet welke ellende de familie Roelofs bespaard is gebleven door Stef slagwerk te laten spelen en waar een fanfare al niet goed voor kan zijn.

Maar zijn belangstelling gaat nog wat verder want Stef zit ook nog in de muziekcommissie van de slagwerkgroep. Dat laatste wordt door



iedereen als positief ervaren, niet alleen als muzikant deelnemen maar ook als jeugd de gelegenheid krijgen een duit in het zakje te doen en invloed te kunnen maken op de muziekkeuzes. Kortom, als jeugd serieus genomen te worden.

Hij vindt het meespelen erg leuk. Hoogtepunt was het meespelen bij het themaconcert. In oktober gaat de groep deelnemen aan een soort concours, de zogenaamde "Sla je slag cup". Ook hierover alleen maar enthousiaste geluiden. Gevraagd naar zijn toekomstplannen krijgen we te horen, dat hij dat nog niet zo precies weet, maar dat het in ieder geval iets in de techniek zal gaan worden. "Ik heb al wel wat dingetjes van hout gemaakt", vult hij nog aan. Dat zou best eens een kippenhok kunnen zijn, want op de vraag of hij soms al een vriendinnetje heeft (we kunnen dat stiekem even vragen want moeder is net even weg) antwoordt hij vastberaden: "Je kunt beter kippen houden". Waar deze jongeman deze wijsheid, waar je normaal pas over beschikt als je de vijftig al lang bent gepasseerd, vandaan haalt is niet duidelijk. We nemen aan van horen zeggen en niet uit persoonlijke ervaring. Of we het met deze stelling eens zijn laten we maar in het midden. Voor straf naar bed zullen we maar zeggen want het woord is aan Hilde, het dertienjarige zusje.



Hilde Studeert VMBO-t/HAVO, Eveneens op het Kandinsky college te Nijmegen. Hilde speelt bugel. Ik hou van dieren en muziek. Naast de 120 koeien hebben ze ook nog een boerenfox op het erf rondlopen. Paarden blijft ze ook wel leuk vinden. Ze zit nu voor het eerste jaar bij de fanfare op de bugel, (ze heeft diploma A) maar thuis speelt ze ook keyboard. Ze vindt haar bugel op zich wel leuk maar het duurt wel erg lang zegt ze. Wat ze daarmee bedoelt is niet geheel duidelijk, maar het blijkt wel dat haar hart eigenlijk ergens anders ligt. Op school heeft ze meegedaan aan een musical en dat was erg leuk en dat ging erg goed. Wellicht dat er toch nog iets leuks is weggelegd voor haar bij de showgroep van onze vereniging en dat ze haar passie, muziek en dans dan op een voor haar aangename wijze kan uitvoeren. Ze vindt het wel erg gezellig bij de fanfare. Louis, de dirigent is erg aardig en ook Frans en Marie vindt ze erg leuke mensen. Als haar hoogtepunten worden genoemd: studieweekend en het picknickconcert, maar misschien is de jeugdparty nog wel het allerleukste. Ze ervaart het ook als positief dat de jeugd geïnteresseerd en betrokken wordt. Te denken aan de ledenraadpleging. We komen ook nog te weten dat ze geen vriendje (meer) heeft. Als haar toekomstige beroep wil ze iets gaan doen met kinderopvang. Dat zal best goedkomen denken wij.



Dan, Inge, met haar vijftien jaar, de oudste van het stel. Speelt sopraansax (evenals haar tante,Trudy). Op zevenjarige leeftijd samen met haar zusje Hilde middels folders over blokfluitlessen met de muziek in aanraking gekomen. Inge heeft les gehad van Lisette Sillessen (van de Sterrenkieker). Misschien dat haar tante Trudy (door haar gewoon met Trudy aangesproken) toch een voorbeeld is geweest. Ze heeft diploma B voor de sopraansax en dat wordt volgend jaar beslist gevolgd door C. Niet onverdienstelijk dus. Ze heeft nog steeds wekelijks les van Robert Prinsen. Inge zit op het gymnasium met als profielkeuzen natuur en gezondheid.

Samenspelen vindt ze erg gezellig vooral met haar Fanfare Wilhelminavriendinnen Femke en Fleur. Ook optreden en gewoon muziek maken wordt door haar als zeer prettig ervaren. Ze is best wel een actief lid, want ze zit in het jeugdbestuur en in de commissie werving en opleiding. Ze speelt af en toe met de studenten. Verder heeft ze de jeugdpartij zelf mee helpen organiseren. Lekker films kijken, feestje houden en blijven slapen. "Het themaconcert vind ik het allermooist", krijgen we tot slot nog te horen. Leuk om te vernemen dat het themaconcert bij zo veel mensen van uiteenlopende leeftijden zo hoog scoort. Misschien wel een gouden greep van diegenen die ooit op het idee zijn gekomen dit te realiseren want het blijkt toch een belangrijke bindende factor te zijn.



Ze vertelt ook nog even dat ze op 10 mei geopereerd moet worden en dan daarna noodgedwongen enige tijd rust zal moeten houden en niet zal mogen spelen. Als u dit nummer in handen krijgt, is dat waarschijnlijk allemaal achter de rug en wij wensen haar alvast een voorspoedig herstel

toe en we hopen haar snel weer in ons midden te mogen begroeten.

We komen terug bij Jan en Leonie en tot onze verrassing blijken nog niet alle muzikale aspecten van dit gezin aan bod te zijn gekomen. De 120 stuks melkvee in de stal krijgen namelijk dagelijks klassieke muziek te horen. Daar blijken ze zich lekker bij te voelen en dat verhoogt dan weer de melkproductie. Waar muziek al niet goed voor is! Wel de rustige klassieke muziek want het zou averechts werken als de dieren een ferme mars te horen zouden krijgen en de neiging zouden hebben zich in straf marstempo door de stal te

bewegen, en ze hebben nu eenmaal ligboxen. Het zou ons niets verbazen als de boerenfox aandachtig zijn hoofd schuin te luisteren zou leggen, overeenkomstig het bekende hondje van "his Masters Voice", zodra hij de tonen zou opvangen van de ijverig thuis oefenende (?) kinderen Roelofs.



We vragen onze gastgevers hoe het is om vier kinderen bij de fanfare te hebben. "Het is wel druk, maar ook erg leuk. De familie Roelofs heeft altijd veel interesse gehad voor muziek, zelfs van de kleine kinderen. Wij zijn er trots op vier kinderen bij deze mooie vereniging te hebben, en we weten zeker dat moeder Roelofs, het is nu al weer zes jaar geleden dat ze is overleden, ook erg trots zou zijn." Mooie woorden waar we ons graag bij aansluiten. "Erg leuk ook dat de jeugd er niet meer zo maar bij hangt maar ook haar eigen inbreng kan leveren ". Tot slot vragen we wat zij zien als hoogtepunten van Wilhelmina. "Het jeugdweekend is erg leuk". "Hebben we zelf ook een keer wat rust, vult Leonie spontaan aan. Muzikaal hoogtepunt, het zal niemand meer verbazen, is wederom het themaconcert.

De avond is voorbij gevlogen en het is tijd om afscheid te nemen. Zonder verdere problemen bereiken we weer de bewoonde wereld. "Leuke mensen, leuke kinderen", zeggen we nog. Miel stapt uit in Groesbeek en de schrijver dezes rijdt met een voldaan gevoel terug naar Mook.

Vervolg uit mijn muzikaal verleden

Reinier Driessen, de dirigent die fanfare Wilhelmina naar de top (de Vaandelafdeling) leidde. 1904-1963.

Mijn vader sprak altijd over "Nietje" en over Thewissen, blijkbaar was Nietje meer eigen en oud dirigent



Thewissen schiep meer afstand.

Als jongen van 13 jaar kwam Reinier Driessen bij de fanfare als pistonblazer. In zijn vrije tijd studeerde hij verder in de muziek en in 1928 had hij de leiding over een bandje: het UC (Uniform Commissie) uit de fanfare. Hij speelde toen schuiftrambone. Op bruiloften en partijen werd door het "Klein Orkest" geld ingezameld voor de aanschaf van uniformen voor de fanfare. Het UC was zeer succesvol en slaagde erin een groot deel van het benodigde bedrag binnen vijf jaar te verdienen. In 1938 wordt Reinier Driessen dirigent als opvolger van J. van der Mee. In 1944 moest Driessen met zijn gezin, als zo vele Groesbekers evacueren. Hij ging naar Wijchen en dirigeerde daar DOV, die zonder dirigent zat.

Hij was een liefhebber van concoursen en de fanfare is in zijn tijd regelmatig in de prijzen gevallen. In 1950 promoveerde de fanfare naar de Ere-afdeling en enkele jaren later naar de Vaandel-afdeling. In 1958 werd "Nietje" geridderd met de zilveren medaille verbonden aan de orde van Oranje-Nassau, vanwege zijn grote enthousiasme en vrijwillige inzet voor de fanfare. Het is voorgekomen dat hij, aannemer van beroep, bouwvakkers in dienst nam die minder van het bouwvak wisten, maar wel goede muzikanten waren.



Naast dirigent van fanfare Wilhelmina was hij dat ook nog van fanfare "Echo der Bergen" in Alverna en van harmonie "Unitas et Fidelitas" in Gennepe.

In 1912 sloot de fanfare zich aan bij de Nederlandse Federatie van Harmonie- en Fanfaregezelschappen. Er werden jaarlijks concoursen georganiseerd, waarop de aangesloten verenigingen hun kwaliteit konden tonen. De deelname aan concoursen en festivals heeft in belangrijke mate bijgedragen aan de stijging van het muzikale peil van

de fanfare. In 1942 werd besloten aan een concours in Oosseld bij Doetinchem deel te nemen. Dit was een gouden greep want Reinier Driessen, toen dirigent, haalde daar met de fanfare in de eerste Afdeling de hoogste prijs met lof der jury (cum laude) en promoveerde naar de afdeling Uitmuntendheid. Het was het eerste concours onder leiding van Driessen en het laatste optreden in oorlogstijd. Burgemeester Jhr. Van Grotenhuis vond dit zo'n

Op 24 juli 1948 wordt op de stoep treden van het gemeentehuis geposeerd ter gelegenheid van het 50-jarig jubileum. Op de voorgrond van links naar rechts: Math. Gerrits, F. van Bernebeek, burgemeester Jhr. R.M.J.F. L. van Grotenhuis, B. Wolbert, Joh. Michels en rechts de dirigent R. Driessen.



geweldige prestatie dat hij Driessen persoonlijk opzocht en hem met dit resultaat feliciteerde. Het moet gezegd worden dat om aan een concours deel te nemen een lange en degelijke voorbereiding vereist is. De dirigent schreef

pas in voor deelname, als hij ervan overtuigd was van een gereede kans op een goed resultaat. De eer van de vereniging stond op het spel!

Het bezoek aan festivals was natuurlijk een stuk gemoedelijker. De fanfare ging regelmatig naar festivals van zusterverenigingen. Oud fanfarelid Marinus Hopman wist nog goed, hoe hij tijdens het dansen op een festival in Middelaar zijn toekomstige echtgenote leerde kennen.

Na de oorlog ging de fanfare verder op jacht naar successen. Maar het was niet altijd rozengeur en maneschijn. In het voorjaar van 1949 trok het gehele bestuur zich terug. Alleen Driessen blééf en was zowel voorzitter als dirigent. Toch ging de fanfare in 1950 naar Angerlo en met een minimale bezetting bereikte Reinier met zijn fanfare de Ere-afdeling. In 1953 was het weer raak, ditmaal in Lent. Ik (Tony) speelde toen de signaalhoorn bij de tamboers op 15 jarige leeftijd. De fanfare had de hoogste sport van de ladder bereikt: de Vaandelafdeling! Het verplichte werk heb ik nog vaak in mijn hoofd: de ouverture "Oberto "van Guiseppe Verdi met een prachtige piston-solo door Wim (Fiepke) Thijssen. In het daaropvolgend concours in de Breedeweg kwam het vaandel definitief in het bezit van "Wilhelmina".

Interessant is om te zien, hoe een concert van de fanfare er in 1961 uitzag o.l.v. Reinier Driessen samen met het R.K. Groesbeeks Gemengd Zangkoor o.l.v. Herman Strooy in zaal Gelria (nu de supermarkt van Jan Linders) op zondag 19 maart. De solisten waren W. Weijers (trompet) en Willy Nillesen.(cornet)

C O N C E R T

te geven door de Fanfare "Wilhelmina" en het R.K. Groesbeeks
Gemengd Zangkoor op zondag 19 maart 1961, o.l.v. respectievelijk
R.M.Driessen en H.Stroey, in de zaal van hotel "Gelria", Dorps-
straat 43.
Aanvang 8 uur precies.
Trompetsolisten: W.Weijers en W.Killesen Pzn.

P R O G R A M M A :

<u>Musiek:</u>	1. The great little Army marsch	K.Alford arr. A.Winter Soldieu, arr.Th.Hottier
	2. Le Calife de Bagdad ouVerture	Schäffer arr. A.Meijns
	3. Die Post in Walde solo de cornet	Giesen Verdi
<u>Zang:</u>	4. Domine salve fac	Mascagni
	5. Zigeunerkoor (Il Trovatore)	Negrospiritaal
	6. Koor der Landlieden (Cavale- ria Rusticana)	Bonatski-Müller
	7. My Lord, what a morning	"
	8. Ge down, Moses	"
	9. Gedeelten uit "Im weissen Rbeal"	Bonatski-Müller
<u>Musiek:</u>	10. Der VogelnHndler selection uit de operette v.C.Keller	arr. S.van Leeuwen
	11. The Standard of St.George	Kenneth Alford
	12. Marching Trumpets	Frank Seymour arr. J.Molenaar
<u>Zang:</u>	13. Slavenkoor (Nabucco)	Verdi
	14. Kukswetschka Pools volksliedje	Kamp
	15. Tantsuj Tsjechisch volksliedje	Kamp
	16. Alle mine leenguler Deens volksliedje	Ring
	17. Kehlerliedel Duits volksliedje	Bow.Kamp
	18. 'k Heb mijn wagen volgeladen Koorparafrase op Ke- derlands volksliedje	Saw.L.Karsmeijer
<u>Musiek:</u>	19. Semper Dixieland	J.Sousa arr. H.Walters
	20. Carmen Sylva wals	J.Ivanovici
	21. Imperial Echoes marsch	arr. J.Molenaar arr.O.Hume.

oooooooo

Zaal Gelria is voor deze avond ingericht, dat U er gezellig aan een
tafelte kunt zitten en desgewenst een consumptie kunt gebruiken.
Wij hopen dat het Groesbeeks publiek belangstelling zal tonen voor
eigen muziek en zang en in grote getale in zaal Gelria aanwezig wil
zijn.

Ter bestrijding der onkosten zullen wij een kleine entree heffen
n.l. / 0,50.

Wij wensen U een genotvolle culturele avond toe.

Het Bestuur van:

Fanfare Wilhelmina

R.K.Zangvereniging.

Geheel onverwachts overleed in de vroege morgen van de 1^{ste} februari 1963 Reinier Driessen.

Grote verslagenheid heerste alom over de dood van degene, die zoveel had gedaan voor het muziekleven in ons dorp. Zelf vond ik het heel erg, dat ik, destijds secretaris van Wilhelmina, niet bij zijn begrafenis aanwezig kon zijn, want mijn schoolbestuur in Bemmelen gaf mij daarvoor geen toestemming. Met Reinier is een groot figuur uit het culturele leven van Groesbeek heengegaan. Als dirigent was hij bij zijn leden bijzonder gezien, wegens zijn vriendelijke en innemende persoonlijkheid.

Enige weken vóór de viering van het 50-jarig jubileum poseert Wilhelmina op volle sterkte tijdens een muziekfestival te Middelaar.

Een fraai gezelschap (nog een mannenbolwerk) gestoken in degelijke uniformen. Geheel links staat de tamboermaitre Jan Eikhout, die het tamboerskorps met militaire discipline instrueerde.



Tony Nillesen



Rommelmarkt, waar gaan we heen?

Ruim 10 jaar heeft Fanfare Wilhelmina 2 x per jaar haar koopwaar uitgesteld in het voormalige pand van "Hofei" aan de Cranenburgsestraat. Vele jaren zijn we bijzonder hartelijk ontvangen door gastheer Harold Bons. Wij zijn hier enorm dankbaar voor! Door de bouwplannen op de Horst zijn we echter genoodzaakt om een andere plek te vinden waar alle curiosa voor het winkelend publiek tweemaal per jaar verkocht kan worden. De "rommelmarkt commissie" is momenteel actief met het vinden van een nieuw onderkomen. Op welke plek de eerstvolgende rommelmarkt kan worden gehouden, is momenteel nog de vraag. Alle tips hiervoor zijn echter zeer welkom! Heeft u, of kent u iemand die een ruimte inclusief toiletten, water en elektriciteit beschikbaar heeft om de spullen uit te stallen? Neem dan contact op met Pelle Gerrits via het mailadres: info@fanfarewilhelminagroesbeek.nl

Maartje stelt zich voor..

Hallo! Ik ben Maartje van Zutphen, en ben sinds begin maart 'aan de slag' als slagwerkdocente bij deze club. Ik geef les onder leiding van René van Lokven van Beat It slagwerkopleidingen. Daarom wil ik me hier even voorstellen. Ik ben 20 jaar en ik kom uit het pittoreske Heeswijk-Dinther, waar ik rond achtjarige leeftijd slagwerklessen ben gaan volgen bij mijn vader. Naast de reguliere lessen heb ik meerdere malen meegedaan aan solistenconcoursen en het Nederlands kampioenschap. Ik ben gaan werken aan het behalen van mijn examens in multi-percussie, en vorig jaar november heb ik mijn D-diploma als amateur slagwerker behaald. Dat was een vet concert samen met mijn broertje, die ook op ging voor D. Ik speel al jaren met veel plezier bij de slagwerkgroep in Heeswijk en ik drum bij een accordeonorkest in Veghel. Afgelopen jaar ben ik begonnen met de studie Algemene Cultuurwetenschappen aan de Radboud universiteit in Nijmegen, en zit daar ook op kamers. Daar leer ik dus meer over de theoretische kant van cultuur en dus ook muziek. Zo blijf ik dus ook met mijn studie bezig met muziek, maar dan vanuit



een heel andere invalshoek. En nu geef ik dus zelf slagwerkles! Een hele nieuwe uitdaging voor mij, maar wel een hele gave!



Sponsor aan het woord:

Autobedrijf Müskens

Reeds vele jaren is Autobedrijf Müskens mede sponsor van Fanfare Wilhelmina. Fanfare Wilhelmina is een echte dorpsfanfare en is in een muzikaal dorp als Groesbeek natuurlijk niet weg te denken. De echtgenote van Jacques, Riekie heeft een aantal jaren tenor-saxofoon gespeeld bij de fanfare. Maar op een gegeven moment werd het door haar werk bij de zaak en het verzorgen van de kinderen en daardoor het gebrek aan vrije tijd steeds moeilijker om



aan alle verplichtingen te voldoen.

Inmiddels bestaat Autobedrijf Müskens al weer 70 jaar. Het bedrijf vertegenwoordigd al sinds 1971 het merk Toyota, eerst als dealer en tegenwoordig als lid van de VETOS, de verenigde Toyota Specialisten. Sinds de verhuizing naar de Hulsbroek heeft men ook het dealerschap van Daihatsu, die helaas geen nieuwe auto's meer leveren naar Europa.

Voor alle andere merken kunt u uiteraard ook terecht bij ons bedrijf voor onderhoud, schadeherstel, vervangen van ruiten, airco, onderhoud, kortom alles wat auto gerelateerd is.

Gedurende een groot aantal jaren begeleiden wij leerlingen autotechniek. Sommige komen voor hun eerste kennismaking met de autotechniek, andere zijn bezig met een gevorderde opleiding. Deze leerlingen zijn altijd welkom in ons bedrijf en behalve de benodigde kennis en inzicht proberen wij de leerlingen dan ook enthousiast te maken voor de techniek.

Wat dat betreft hebben we een vergelijkbaar doel met de fanfare, namelijk jonge mensen proberen te betrekken bij hetgeen wat je doet, of het nu gaat om muziek maken of om een auto weer als muziek te laten klinken.



De docent van onze jonge trombonisten, Gert-Jan Rongen.

Sinds januari 2015 mag ik de leerling trombonisten Sem en Mart van fanfare Wilhelmina lesgeven. Ik ben Gert-Jan Rongen en ben al 40 jaar als trombonist actief. Mijn muzikale start vond plaats bij harmonie Semper Unitas in Sambeek waar ik ook geboren ben. Na een aantal jaren ben ik ook gaan spelen bij fanfare Vriendenkring te Overloon waar ik Tonny Nabuurs heb leren kennen. Grappig dat we elkaar dan juist weer na vele jaren ontmoetten bij Wilhelmina.

Na mijn opleiding aan het conservatorium heb ik ruim 25 jaar bij verschillende orkesten van de landmacht als trombonist mogen spelen en daar heb ik ook regelmatig samengewerkt met Louis van de Waarsenburg. Je ziet, het muziekwereldje is toch klein. Naast het musiceren op de trombone ben ik meer dan 30 jaar actief als dirigent. Onder andere ook een aantal jaren bij fanfare EMM uit Heijen. Samen hebben we een aantal concerten gedaan in Heijen en in Groesbeek.

Na mijn tijd bij defensie heb ik het vizier ook op wat andere mogelijkheden gezet en houd mij nu tevens intensief bezig met duurzame mobiliteit en duurzaamheid in het algemeen. Dus vooral; hoe houden we onze planeet zo leefbaar mogelijk voor de generaties na ons, zonder in te leveren aan woon- en leefgenot. Daarbij ben ik vooral geïnteresseerd in elektrisch vervoer.

De muziek is steeds blijven trekken en vormt ook nu nog voor mij een enorm groot plezier en een uitdaging. Zelf spelen komt er de laatste



jaren minder van, maar als dirigent en docent is het prachtig om samen met zoveel liefhebbers er iets moois van te maken. Met Mannie Beckers heb ik daarom enkele jaren geleden Hafa 's cool opgericht. Mannie is hoornist en heeft ook een jarenlange ervaring als muziekdocent. Tijdens de gesprekken die we samen voerden uitten we aan elkaar onze zorgen en de problemen voor de muziklespraktijk in de toekomst. Er was binnen de toenmalige muziekscholen te weinig flexibiliteit om te beantwoorden aan de vragen en wensen van leerlingen en muziekverenigingen. Uiteindelijk wil Hafa 's cool er niet alleen zijn als muziekschool, maar ook om als vraagbaak te dienen voor besturen en leden van muziekverenigingen. Ons visie is dan ook: Wij verzorgen een hafabra gerichte opleiding op locatie, in een optimale samenwerking met hafabra verenigingen, waarin kwaliteit en plezier in de muziek hand in hand gaan. Hafa 's cool wil dit doel realiseren middels, een complete en specifieke hafabara gerichte opleiding, op maat gemaakt voor de vereniging en voor particulieren.

Met deze wetenschap in de hand werk ik zeer prettig bij fanfare Wilhelmina. We zijn regelmatig in goed overleg en Hafa 's cool probeert zo goed mogelijk aan de wensen van de vereniging te voldoen. Ik vind het prachtig om te zien dat mijn leerlingen het steeds leuker vinden om trombone te spelen en ze zijn ook leergierig om het zo goed mogelijk te doen. Ook hebben we vorig jaar al een project op de basisschool mogen verzorgen en gaan we binnenkort weer met de scholen in gesprek om cultuur in het onderwijs te brengen. Gelukkig is ook de overheid zich er steeds meer van bewust dat sport en cultuur belangrijke onderdelen zijn van een leefbare samenleving en goed voor de persoonlijke ontwikkeling en kwaliteit van leven. In het voorjaar heb ik daarnaast ook nog de muziektheorielessen mogen verzorgen, waarmee we het vlak voor de zomervakantie mogelijk gaan maken dat weer vele muzikanten een mooi diploma kunnen behalen, om daarmee hun plezier in een mooie hobby te kunnen onderstrepen. Ik ben trots en blij dat ik daar een bijdrage aan mag leveren.

Hafa 's cool

Muzikale groeten, Gert-Jan Rongen



Social Media: Like & Share

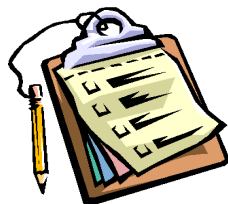
Fanfare Wilhelmina is voor iedereen! Ja, zelfs voor de hele wereld! Nu het wereldwijde web voor jong en oud niet meer weg te denken is, zal Fanfare Wilhelmina zich steeds meer profileren op internet, via de website en social media. Een muziekvereniging is gebaat bij interactie met het publiek. Waar kan dit beter dan op social media? Volg nieuwtjes, like ons, of laat een bericht achter op facebook.



facebook.com/fanwilhelmina

Agenda

Fanfare Wilhelmina



2016

- 29 mei: Opluisteren communieviering (f*)
- 05 juni: Opluisteren communieviering (f)
- 05 juni: Serenade 11.00 uur (f-s*-m*)
- 11 juni: Optreden slagwerkgroep met Neerbosch Oost (clublokaal 19.00 uur)
- 12 juni: Informatiemarkt muzieklessen: 11.00 -14.00 uur
- 10 juli: Wilhelmina on tour (buitenconcert en BBQ) (f-s-m-o)
- 03 september: Kermis concert (f-s-m)
- 18 september: repetitie slagwerkgroep met aansluitend een try out concert
- 23-24-25 september: Jeugdweekend Nütterden
- 28 september: Generale repetitie slagwerkgroep
- 01 oktober: Sla je slag cup slagwerkgroep De Kube, Nijmegen
- 23 oktober: Uitwisseling KNA Beek en NAO in clublokaal 20.00-24.00 uur
- 30 oktober: Rommelmarkt (allen)
- 11 november: St. Maartensoptocht (f)
- 12 november: Ceciliafeest (allen)
- 18-19 november: Ophangen ornamenten (vrijwilligers)
- 31 december: Oudjaarsviering (f)

2017

- 08 januari 2017: Nieuwjaarsreceptie (allen)
- 7 april 2017: generale repetitie themaconcert
- 8-9 april 2017: themaconcert (f-s-o-m)

Voor actuele informatie zie t.z.t. www.fanfarewilhelminagroesbeek.nl

* (f = fanfare, s = slagwerkgroep, m= majoretters)



Top Blaaskapellenfestival -terugblik-

Zondag 20 maart was het weer zover en werd er in de Mallemolen in Groesbeek voor de negende keer het blaaskapellenfestival georganiseerd.

Wij hadden de datum al weken in onze agenda staan dus vergeten konden we het niet.

Rond twaalf uur vertrokken we uit ons mooie dorp Boxmeer.

Er scheen een nog voorzichtig zonnetje en de schrale wind maakte dat het binnen goed toeven was.

Het was, toen we in de Mallemolen aankwamen, al gezellig druk en in de loop van de middag zou het nog drukker worden ondanks het feit dat er die dag in veel plaatsen van alles te doen was.

In de hal werd er gezorgd dat niemand honger hoefden te lijden en de warme snacks vonden dan ook gretig aftrek.

De eerste kapel was al aan het spelen toen we de zaal binnenliepen. Onze vriend Jan Kuipers met zijn vrouw Gerda, beiden uit Groesbeek, waren al aanwezig en we schoven bij hun aan tafel aan en luisterden naar de klanken van de Blaaskapel Brabant uit de regio Boxtel. De kapel bestond uit twintig muzikanten waaronder een duo, man en vrouw, die prachtige liederen ten gehore brachten, dit alles onder leiding van Piet Bukkems.

Als tweede trad de kapel Západská uit Roelofarendsveen op, deze groep was kleiner en wat opviel, vooral jeugdiger maar hun muziek was van hoge kwaliteit. Deze groep stond onder leiding van Paul van Gils.

Toen ik later op de middag nog een gesprek met enkele leden had bleek dat verschillende kapelleden een conservatoriumopleiding als achtergrond hadden.

Het publiek liet zich niet onbetuigd en er werd herhaaldelijk spontaan meegeklapt.

Ook de obers hadden het druk want zeg nu zelf, van zulke muziek krijg je dorst. In de pauze kon iedereen gezellig bijkletsen en konden er loten worden gekocht ten bate van de organisatie van het festival want ook dat kost geld. De prijsuitreiking zou aan het einde van de



middag gebeuren.

Na de pauze stond die Reifholzkapelle uit Boven Leeuwen op het podium, tweeëntwintig muzikanten met wederom een zangduo (man en vrouw) onder leiding van Simon Meurs. Ook deze kapel kreeg het publiek aan het klappen en de zaal leefden heerlijk met de muziek mee.

Als laatste was er een optreden van de Blaaskapel Judaska uit Hout Blerick. Een kapel met een enorme spontaniteit. Ondanks dat het al wat later in de middag was, zwaaiden en klaptten het publiek nu ook weer spontaan mee.

Aan het einde van de middag werden niet alleen de kapellen bedankt voor hun inzet maar ook de mensen die mee hadden geholpen om alles tot een goed geheel te laten verlopen. De trekking van de loterij, tevens sluitstuk van de middag verliep soms met enige hilariteit als een bekend persoon een prijs werd overhandigd.

Alles bij elkaar een zeer geslaagde middag. Wij als bezoekers hebben genoten en degenen die niet zijn geweest hebben zeker wat gemist.

Mientje Wever

COLUMN



Aangenaam verrast was ik door het verzoek van Miel Fransen om de column te verzorgen in het lijfblad van de fanfare 'Het Wilhelmentje'. Vanaf enkele weken voor de inlevertermijn spookt het door je hoofd en denk je: waar zal ik het eens over hebben? Mijn eerste herinnering aan de fanfare? Ik moet een jaar of vijf geweest zijn toen mijn oma en oma op het Groenendaal aan de Wylerbaan halverwege de jaren vijftig hun gouden bruiloft vierden. Hoogtepunt in mijn beleving was de komst van de fanfare, die lopend (!) vanuit Groesbeek kwam om Lambert Janssen en zijn vrouw een serenade te brengen. Een traditie, die door de stijgende levensverwachting en het grotere aantal



gouden bruiloften niet meer vol te houden was. Of toch de goede herinneringen aan het schrijven van het boek bij de honderdste verjaardag van fanfare 'Wilhelmina'?

Ik liep naar mijn boekenkast en naar mijn mappen met (archief)stukken en pakte van de plank het boek 'De edele kunst der hoornmuziek, Fanfare Wilhelmina Groesbeek 1898 – 1998' en viste uit mijn mappenkast de map 'fanfare'. Samen met vriend en medehistoricus Toon Bosch heb ik op het einde van de vorige eeuw, wat klinkt dat al lang gelden!, met plezier gewerkt aan deze jubileumuitgave.

Nu in 2016 bevindt de fanfare zich in het 119de levensjaar en heeft de vereniging de maximaal te behalen mensenleeftijd inmiddels ruimschoots overschreden. In 2023 wordt het 125-jarig jubileum ongetwijfeld groots gevierd en kan er weer een kwart eeuw geschiedenis bijgeschreven worden.

Al bladerend door het boek en snuffelend in de gemaakte aantekeningen, komen allerlei herinneringen bovendrijven. Met enkele oudere fanfaristen en leden van de ooit aan 'Wilhelmina' verbonden toneelvereniging hebben we in die jaren interviews gehouden. Bijna twintig jaar later is het grootste deel van hen overleden. Ik kom namen tegen als Cor Nillesen, Jo Claassen, Ben Nas, Marinus en Wim Hopman. Mannen van wie de namen onlosmakelijk verbonden zijn met de fanfare. In mijn aantekeningen van toen op papier, het computertijdperk stond nog in de kinderschoenen, komen zij weer tot leven. Ben Nas vertelde over de instrumentenschaarste na de oorlog. Wat er nog aan beschadigd materiaal over was werd bij Kessels in Eindhoven omgesmolten tot nieuwe instrumenten. Ook tikten Jan Driessen en hij een Engelse bugel en trombone op de kop tijdens hun evacuatie in Heumen. Ben wist zich ook een toneeluitvoering in 1951 te herinneren. De generale repetitie verliep dermate beroerd dat met man en macht gewerkt werd aan verbeteringen, zodat een week later de uitvoering toch plaats kon vinden, ondanks een bijna instortend decor. Jo Claassen, fervent toneelspeler, vulde aan, dat hij bij een andere voorstelling getooid met een forse baard een hoofdrol speelde, maar deze bij een volgende scène vergat om te doen, wat in de zaal tot verwarring en hilariteit leidde. En veteraan Marinus Hopman verhaalde over de concoursen in de jaren vijftig en zestig. Hij wist nog precies het aantal punten te noemen, waarmee de fanfare in Angerlo in 1950 tweemaal goud binnensleepte in de Ereefdeling.

Een aardige bijvangst bij het onderzoek naar de geschiedenis van de



fanfare was de herontdekking van de door Adolf Thewissen, directeur-dirigent van 1901 – 1932, gecomponeerde mars 'Souvenir de Groesbeek'. Naast zijn baan als kapelmeester van het corps Stafmuziek der Koloniale Reserve was hij ook muziekleraar aan het Canisiuscollege in Nijmegen. Dat verklaart waarom zijn compositie zich bevond in het archief van dit Jezuïetencollege, dat begin jaren negentig is overgedragen aan het Gemeentearchief Nijmegen. Bij het jubileumconcert van de eeuweling op 7 juni 1998 viel de compositie te beluisteren.

Deze column schrijvend realiseer ik me ineens dat in 2048 de fanfare anderhalve eeuw bestaat. Ik ben dan 97. Blijft de levensverwachting stijgen, dan moet het toch lukken om dan opnieuw een geschiedenissteentje bij te dragen aan deze geweldige muziekvereniging. Bij leven en welzijn!

Sjef Schmiermann

Wie is onze beschermheer?

Kort na mijn aantreden als burgemeester van Berg en Dal vroegen de voorzitter en de erevoorzitter mij of ik beschermheer van Fanfare Wilhelmina wilde zijn. Daar hoefde ik niet lang over na te denken. Ik zie het als een grote eer en tred graag in de voetsporen van mijn voorgangers. Hoewel ik als eerste burgemeester van Berg en Dal toch een beetje een primeur heb.

Het beschermheerschap is bij veel verenigingen en stichtingen een eeuwenoude traditie. Heel vroeger gaven beschermheren daadwerkelijk fysieke bescherming als dat nodig was. Gelukkig verwacht u van mij bescherming in figuurlijke zin. Die symbolische steun geef ik u met heel veel plezier.

De fanfare heeft veel waarde voor onze gemeente. Hoogtepunten als kampioenschappen, jubileumvieringen of andere grote plechtigheden krijgen meer cachet wanneer Wilhelmina aanwezig is en van zich laat horen. Dat heb ik nu al een aantal keren mogen meemaken. En waar zou de carnavalsoptocht bijvoorbeeld zijn zonder Wilhelmina?



Waar ik ook zo blij van word is dat Wilhelmina veel werk maakt van de jeugd. Bij de muzieklessen en het leerlingenorkest staat naast de opleiding juist ook het samen met plezier muziek maken centraal. En dat is volgens mij de kracht van het jarenlange bestaan van Wilhelmina: dat samen plezier maken altijd hoog in het vaandel staat.



Helaas is muzikaliteit mij niet gegeven. Maar dat weerhoudt mij er niet van om juist enorm te genieten van de muziek die anderen maken. Zo hebben we in de toekomst hopelijk nog jarenlang samen plezier!

Mark Slinkman
Burgemeester Berg en Dal

Centrum Groesbeek sfeervol verlichten

Jaarlijks verzorgt onze vereniging bij diverse winkeliers in en rondom het Groesbeekse centrum de sfeerverlichting. De huidige vrijwilligers zoeken versterking! Voornamelijk bij het ophangen en afhalen van de sfeerverlichting. Je hoeft zeker niet technisch te zijn. In het weekend dat sinterklaas in ons land komt, worden op de vrijdag - en zaterdag ochtend de ornamenten opgehangen. Natuurlijk starten we met koffie en thee. Na afloop proosten we op de gedane arbeid. In januari gaan we weer op pad om de ornamenten te verwijderen. Tijdens harde wind/storm en sneeuw gaan we niet op de ladders en stellen we het een week uit, dus daar hoeft je niet bang voor te zijn, want veiligheid voorop. Verder zijn er ieder jaar weer enkele winkeliers die nieuw zijn of verwisselen van pand, ook daarvoor zoeken we hulp. Denk dan



aan het plaatsen van de ornamenthouder op de gevel.
Deze activiteit is financieel hard nodig voor onze vereniging maar verzorgt ook een sfeervol centrum. Om jezelf aan te melden of voor vragen stuur je een mail naar info@fanfarewilhelmina.nl. Ik leg je graag meer uit over de commissie en de activiteiten.

Groet, namens de commissie:

Pelle Gerrits



Werving & Opleiding

De commissie Werving & Opleiding bestaat sinds een jaar uit Theo, Tonny, Michel en Femke en Inge vanuit het Jeugdbestuur.

Wij komen elke maand tenminste één keer bij elkaar om lopende zaken te bespreken en nieuwe plannen te bedenken. Dit alles om kinderen en jongeren te interesseren en enthousiast te maken voor muziek en dans binnen onze fanfare Wilhelmina.

Dit enthousiast maken doen we zoveel mogelijk op de basisscholen van Groesbeek. De slagwerkschool Beat-it geeft dit jaar workshops op Basisschool het Vossenhol en de Hafa' scool verzorgt deze workshops op Basisschool "Op de Horst".

Zoals ook vorig jaar organiseren wij weer een Informatiemarkt. Deze vindt plaats op zondag 12 juni van 11.00 tot 14.00 uur in ons eigen verenigingsgebouw. We hebben gekozen voor Informatiemarkt muziekllessen 2016-2017 om naast de HAFA-instrumenten ook andere muziekinstrumenten onder de aandacht te brengen. Omdat de muziekschool de Stroming niet meer bestaat vinden wij het belangrijk dat ook docenten van andere dan HAFA muziekinstrumenten hun muziekllessen onder de aandacht kunnen brengen, waardoor ook zij leerlingen kunnen werven voor het nieuwe schooljaar.

Samen met Judith zetten we een intensieve reclamecampagne op: flyers, berichten in diverse (social) media, en dit jaar hangen we ook een spandoek op. En nu maar hopen dat er veel belangstellenden zullen komen.

In januari van dit jaar hebben we een voorspeelmiddag gehouden. Voor veel leerlingen van onze vereniging was dit een eerste optreden voor ouders, broertjes, zusjes, opa's en oma's. Dit alles onder de bekwame leiding van onze muziekdocenten Femke (klein koper), René (slagwerk), Gert-Jan (groot koper) en Robert (saxofoon). Het was een drukbezochte en gezellige happening. Veel complimenten voor onze jonge muzikanten en voor de goede begeleiding van hun docenten. Dit gaan we het volgende jaar natuurlijk weer organiseren. Voor het eerst hebben we de HAFA-muziekexamens op onze eigen locatie georganiseerd. Dit in samenwerking met Gert-Jan van HAFA 'scool. Vijftien leerlingen van onze docenten hebben deelgenomen



aan de vijf voorbereidende lessen voor het theorie-examen dat in maart plaatsvond. Op zaterdag 2 juli vinden de praktijkexamens plaats. Wij wensen alle examenkandidaten veel succes.

Zoals jullie zien doen we onze uiterste best om nieuwe jonge leden te werven en hen en alle jonge muzikanten te (laten) begeleiden in hun muzikale ontwikkeling. Wij zijn blij dat er ook volwassenen in het grote orkest als mentor optreden om de jonge muzikanten te ondersteunen waar dat nodig / wenselijk is.

Tot slot roepen wij iedereen op om, als ultieme ambassadeur van onze mooie muziekvereniging, onze muziek te promoten in eigen kring en belangstellende aspirant-leden naar ons door te verwijzen om met enkele workshops kennis te maken met onze muziek en onze vereniging.

Commissie Werving & Opleiding.

Kort nieuws:

Geef vrijheid door!

Op 21 april 2016 was het weer zover; de jaarlijks terugkerende dodenherdenking van de Werkenrodeschool uit Groesbeek. Ook dit keer vond deze herdenkingsceremonie plaats op de Canadese begraafplaats aan de Zevenheuvelenweg. En net als ieder jaar werd de plechtigheid muzikaal ondersteund door 4 muzikanten van fanfare Wilhelmina: Sjaak Schreven en Geert Bouwman op de trompet, Jos Roelofs op de bas en Tony Nillesen op de bariton. Zij speelden onder andere Great is thy Faithfulness, If tomorrow never comes, Heal the world en natuurlijk de Last post.

Ook was de burgemeester weer aanwezig. Hij richtte zich tot de leerlingen en docenten van de Werkenrodeschool in een goed verwoorde speech.

Na de kransleggingen en een minuut van stilte mocht iedereen een bloem bij een graf naar keuze neerleggen om vervolgens weer terug te keren naar het schoolgebouw aan de Nijmeegsebaan.

Eerder op de dag konden de leerlingen van de Werkenrodeschool in





kleine groepjes met tal van gastsprekers in gesprek gaan. Ook hier was Tony Nillesen (als vrijwilliger van het bevrijdingsmuseum) van de partij. Zo droegen vele mensen op deze mooie en leerzame dag een steentje bij. Voor de leerlingen van de Werkenrodeschool werd het al met al een

waardevolle dag waarbij een ieder zich gelukkig mag prijzen dat hij/zij in vrijheid kunnen en mogen leven.

Slagwerk voor Inloophuis

Op zaterdag 5 december heeft de slagwerkgroep van fanfare Wilhelmina uit Groesbeek de muzikale omlijsting verzorgd bij de opening van winkelcentrum Bellevue. Bij deze gelegenheid hadden zij een collectebus geplaatst. Het geld dat zij deze dag opgehaald hebben was bestemd voor het inloophuis Groesbeek. Op dinsdag 8 december hebben zij een mooi bedrag overhandigd aan het Inloophuis. De medewerkers van het Inloophuis bedanken alle muzikanten voor deze actie.



Super(coop) actie!

Met een actie bij Supercoop Groesbeek is er een mooi bedrag van 458,69 euro bij elkaar gespaard. Simpelweg door het doen van de dagelijkse boodschappen bij deze supermarkt, en te doneren aan een van de deelnemende clubs. De "steun jouw club actie" vond tot 27 maart plaats. Fanfare Wilhelmina kan het goed gebruiken voor de aanschaf van instrumenten en opleidingen.

Aan iedereen die hieraan bijgedragen heeft, bedankt!



Jeugdbestuur

Inmiddels hebben wij ons al een aantal keer voorgesteld, dus het werd tijd om nu wat meer over ons en onze activiteiten te laten horen. We zijn nu al iets langer dan een jaar bezig met het jeugdbestuur. We hebben verschillende activiteiten georganiseerd, zoals bijvoorbeeld de jeugdparty op zaterdag 16 april. Activiteiten zoals deze, zijn volgens ons, erg belangrijk voor de jeugd, net zoals het leren kennen van alle andere jeugdleden. We leren elke keer weer wat bij en voor de toekomst hebben we ook al een aantal activiteiten en doelstellingen voor ogen, die erg leerzaam en leuk zijn voor de jeugd. Ook houden wij ons bezig met andere dingen, zoals het luisteren naar de wensen van de jeugd en deze voordragen aan het bestuur.



Een goed voorbeeld is dat wij in eerste instantie alleen een filmavond wilden organiseren, maar uiteindelijk hebben we ook voor een slaapmogelijkheid gezorgd. Dit is namelijk het idee geweest van een aantal jeugdleden. In de toekomst willen we ons graag blijven inzetten voor de jeugd en wij hopen een goede stem voor de jeugd te kunnen zijn.

Aan alle jeugdleden; laat je horen!

Groetjes,

Inge Kosman (voorzitter) en Bo Cillessen (secretaris)



Eerste repetities na de vakantie:

De vakanties staan voor de deur. Tijd voor een welverdiende vakantie. Check hieronder wanneer je na de zomervakantie weer samen kan muziek maken of dansen. Graag tot dan!

Opleidingsorkest en Fanfare:

- Eerste repetitie na de vakantie: maandag 29 augustus

Slagwerkgroep en JPG:

- Eerste repetitie na de vakantie: woensdag 31 augustus

Jeugdshowgroep:

- Eerste repetitie na de vakantie: donderdag 1 september



Vakantiepret

rebus



W=D -L



+RE



-J



-SC



L=G

Moppen

Op safari komen de toeristen een tijger tegen. Angstig vraagt iemand aan de reisleader: 'Is dat beest gevaarlijk?' 'Nee hoor, hij heeft pas gegeten.' 'Hoe weet u dat?' 'Mijnheer Verhoef ontbreekt.'

Vallen toeristen hier nou vaak naar beneden? vraagt een vakantieganger aan de gids, terwijl ze over een smal paadje langs een diep ravijn lopen. 'Dat valt wel mee,' antwoordt de gids gevat. 'De meeste vinden het na één keer wel genoeg.'

Raadsel

Het zit op het dak en het maakt muziek?

Antwoord raadsel:
dakkapel



Kleurplaat





Waarom neem jij nooit vakantie?”, vraagt een ambtenaar aan zijn collega. “Ik kan echt niet weg”, zegt de collega. “Waarom niet? Kan het bedrijf jou niet missen?”, vraagt de man weer. “Makkelijk,” antwoordt zijn collega, “maar ik wil niet dat ze dat te weten komen.”

Een Belg is met vakantie in Schotland. Tijdens een wandeling ontmoet hij een schapsherder met een grote kudde schapen. De Belg vraagt aan de herder: “Als ik raad uit hoeveel schapen jouw kudde bestaat, mag ik er dan één hebben?” “Ja hoor” zegt de herder, waarop de Belg zegt: “167 stuks”. Dat is precies goed. De Belg bedankt de herder, zoekt een mooi exemplaar uit, en loopt weg met het dier over zijn schouder. De herder rent achter de Belg aan, en vraagt: “Als ik raad uit welk land jij komt, mag ik dan mijn hond terug?”

Fotowedstrijd

Koffer ingepakt? Check. Wilhelmentje mee?...Check.

Dan pas kan de vakantie beginnen. Nieuwe ronde nieuwe kansen met de inmiddels bekende Wilhelmina fotowedstrijd. Deze keer heb je twee opties:

- Fotografeer jezelf en / of je reisgenoten tijdens je vakantie inclusief het Wilhelmentje op de meest ludieke manier! Of...
- Fotografeer jezelf en / of je reisgenoten tijdens je vakantie terwijl je je met je favoriete hobby bezig houdt (muziek maken of dansen natuurlijk!).

Hoezo dan? Gewoon, omdat het leuk is, omdat we op die manier in het eerstvolgende Wilhelmentje het vakantiegevoel weer even terug krijgen, én omdat jouw kiekje uiteraard in het eerstvolgende Wilhelmentje gepubliceerd moet worden! Publicatie gegarandeerd! Bovendien sleep je hiermee misschien wel een leuke prijs in de wacht! Meedoen dus! Mail de foto naar: judiththeunissen@hotmail.nl



Uitnodiging:

Wilhelmina on tour!

Deze zomer gaat Wilhelmina on tour, om samen met alle geïnteresseerden de zomervakantie muzikaal in te luiden! Wijnhoeve De Heikant is op 10 juli het decor van onze eerste editie van Wilhelmina on tour. Onder het genot van een drankje te midden van de prachtige natuur genieten van muziek! Klinkt aantrekkelijk, nietwaar? Met medewerking van Fanfare Wilhelmina, De slagwerkgroep, de Junior Percussion Groep en de jeugdshowgroep.

Waar: Wijnhoeve de Heikant, Cranenburgsestraat 47

Aanvang: 14.00 uur

Einde: 17.00 uur

Wij verwelkomen u graag op 10 juli!





Vrienden van Fanfare Wilhelmina BEDANKT !

Cultureel Centrum De Mallemolen
Heller Gietman assurantiën en hypotheeken
Boonstra & Mulders Fysiotherapie
Slijterij - Wijnkoperij Theo Borgers
Aannemersbedrijf Janssen-Groesbeek b.v.
Assurantiekantoor Jacobs
Gerrits Assurantiën
Lotto en Reise-Center Hagemann
Kerkhoff installatiebedrijf
Van Kesteren milieuservice b.v.
Het huis Eyewish
Wennekers Wonen - Slapen b.v.
Optiek Groesbeek
Apotheek Groesbeek
Hopman hoveniers
Peter Jacobs Reclame en belettering en decoratie
Café - zaal "De Linde"
Schildersbedrijf Mollen
Op-maat Productions
Autoschade Groesbeek
Kuijpers Instruments VOF
Ben en Toos Ceelen
Wouters Schoonmaakorganisatie
Hans, De Echte Bakker

Jan Zwartjes Trappen
Jan en Ria Rutten
Bloemisterij Wilhelmina
Bloemen- en cadeaushop 't Margrietje
Frans en Marie Wijers
Gerrit en Hannie Nillesen
HV Makelaardij/Assurantiën
Jan Vissers en Marianne Gietman
Imkerij De Bosrand
Jos Biemans Maatwerk in Meubels en Interieurs
Theo en Truus Derks
Kapsalon By Rose Winssen
Schoofs timmerwerken
Peter en Miep Cillessen
Jan Tüss
Ineke van Bernebeek
J. Bots Tegelwerken
Theo Jansen en Elly van den Bergh
Cor en Patty Gietman-van Oss
Jan Derksen Tegelwerken
Wijnhoeve de Heikant / Müskens Asperges
Go4U
Doors4U
Schoenmakers Bandenservice
Bike Life Sjef van Bergen
Hans Kuijpers podiumverhuur
Jan en Ineke Schreven
Willemien Wieffies & Kèls
Jan Medendorp en Jannie Peters
Aannemersbedrijf P. Kaal b.v.
Adviesbureau Meijers



EP: Heinz van Benthum

**Ook aan alle donateurs van Fanfare
Wilhelmina heel hartelijk dank!**

Fijne zomer!

