

Het Wilhelmientje

nr. 23, december 2017

Verenigingsmagazine Fanfare Wilhelmina

Opgericht: 1 november 1898

Bezoekadres: Kloosterstraat 7 te Groesbeek

IBAN nummer: NL22 RABO 0117.4039.97 t.n.v.

Muziekvereniging Fanfare Wilhelmina

Website: www.fanfarewilhelminagroesbeek.nl

- Dirigent Fanfare: Louis van de Waarsenburg
- Dirigent Opleidingsorkest: Femke Tijenk
- Dirigent Slagwerkgroep: René van Lokven
- Instructrice Showgroep: Nika Willems

Adres:

Fanfare Wilhelmina

Postbus 233

6560 AE Groesbeek

Contact:

Trudy Rikken-Roelofs 024-3977840

Miel Fransen 024-3975019

Bestuurssamenstelling:

Miel Fransen, voorzitter

Trudy Rikken, penningmeester

Pelle Gerrits, bestuurslid

Judith Theunissen, bestuurslid

Brigitta Janssen, bestuurslid

Michel Kleuters, bestuurslid

Theo Hermsen, erevoorzitter

Burgemeester Mark Slinkman, beschermheer

Erelid: Reinier Driessen sr.



Docenten:

Klein koper: Femke Tijen

Groot koper: Gert-Jan Rongen

Saxofoon: Robert Prinsen

Slagwerk: René van Lokven en Ward van Hertum

COMMISSIES:

PR

- Judith Theunissen:judiththeunissen@hotmail.nl
- Facebook: Don Wolters

Commissie Werving en Opleiding

- Tonny Nabuurs
- Theo Roelofs
- Michel Kleuters
- Femke van de Ven
- Inge Roelofs
- Algemene informatie: Marijke Bouwman, telefoon 024-3978550

Muziekcommissie / Themaconcert

- Judith Theunissen
- Trudy Rikken
- Moniek Leenders
- Angeline van de Waarsenburg
- Don Wolters
- Bo Cillessen
- Aanspreekpunt : Trudy Rikken

Lief en Leed

- Koos Coenen
- Marion Kersten
- Aanspreekpunt : Miel Fransen



Commissie Receptiebezoek

- Germa Driessen
- Brigitta Janssen
- Marion Kersten
- Frans Weijers

Verenigingsmagazine Het Wilhelmientje

- Judith Theunissen
- Miel Fransen

Beheer Website

- Germa Driessen
- Reinier Driessen

Sponsorcommissie

- Reinier Driessen Sr.
- Christian Rikken
- Jeanne Kervezee
- Marcel Janssen
- Jos Eikholt
- Aanspreekpunt : Miel Fransen

Beheerder gebouw

- Jan Kuijpers
- Frans Weijers

Rommelmarkt

- Jan Rutten
- Frans Weijers
- Jan Roelofs
- Aanspreekpunt : Frans Weijers



Klusteam

- Jan Kuijpers
- Sjaak Schreven
- Jan Tüss
- Aanspreekpunt : Miel Fransen

Feestornamenten winkeliers

- Jan Klösters
- Sjaak Rieken
- Gerrit de Leeuw
- Jan Vissers
- Toon Heijmans
- Jan Tüss
- Wim Eemers
- Willy Peeters
- Theo Roelofs
- Aanspreekpunt: Reinier Driessen Sr.

Caeciliafeest

- Sjaak Rieken
- Toon Heymans
- Willie Peters
- Wim Eemers
- Aanspreekpunt : Judith Theunissen

Muziekarchief

- Jeanne Kervezee
- Charles van 't Hull

Jeugdbestuur

- Voorzitter: Michel Kleuters (waarnemend)
- Secretaris: Bo Cillessen
- Inge Roelofs
- Femke van de Ven
- Sjoerd Bögels
- Don Wolters
- Inge Kosman



Carnavalscommissie

- Muzikale organisatie : Jan Kuijpers
- Aanspreekpunt : Trudy Rikken

Carnavalscommissie "Kleding uit eigen atelier"

- Petra Verbeet
- Marion Kersten
- Brigitta Janssen
- Germa Driessen
- Trudy Rikken
- Moniek Leenders
- Annie Zwitserloot
- Judith Theunissen
- Wilma Fransen

Fotografie

- Theo Kersten

Algehele leiding bij serenades

- Theo Wijers en Jan Kuijpers

Organisatie Jeugdweekend/activiteit

- Theo Wijers
- Ankie Hulsen
- Joyce Rieken
- Lieke Eikholt
- Don Wolters
- Bo Cillessen
- Aanspreekpunt: Ankie Hulsen

Instrumentenbeheer fanfare

- Jan Kuijpers

Instrumentenbeheer slagwerk, licht en geluid

- Charles van 't Hull

Uniformenbeheer

- Annie Zwitserloot (fanfare)
- Petra Verbeet (showgroep)
- Ankie Hulsen (slagwerkgroep)

Vaandelofficieren

- Riny Wijers
- Frans Wijers
- Frans Theunissen
- Tiny Verbeten

Organisatie Blaaskapellenfestival

- Theo Jansen
- Sjaak Rieken
- Jan Kuijpers
- Tonny Nabuurs
- Aanspreekpunt : Miel Fransen

Organisatie Slagwerkfestival

- Charles van 't Hull
- Ankie Hulsen
- Frederik de Haan

Organisatie Wilhelmina "On Tour"

- Moniek Leenders
- Theo Wijers
- Reinier Driessen sr.
- Aanspreekpunt: Miel Fransen





Van de Bestuurstafel

Beste lezer,

Wilhelmina staat aan de vooravond van het 120 jarig jubileumjaar. Wat vliegt de tijd! Inmiddels ben ik al zo'n 15 jaar als trotse voorzitter aan onze mooie vereniging verbonden. Tijdens het 100 jarig jubileum heb ik in de lustrumcommissie gezeten en daar kennis gemaakt met Wilhelminen. Sindsdien heb ik als voorzitter al veel meegemaakt. Mooie momenten, lastige momenten, en altijd hebben we elkaar nodig om te bouwen aan de toekomst van onze muziekvereniging Fanfare Wilhelmina. In het bestuur werk ik hier samen met een vijftal bestuursleden aan. Voor het nieuwe jaar wens ik dat er binnen het bestuur nieuwe aanwas komt. Ben jij, of ken jij iemand die zijn of haar kwaliteiten en enthousiasme in kan zetten als bestuurslid? Laat het me weten! Je bent altijd welkom, ook wanneer je eerst eens wil ervaren of het iets voor je is!

Zo vlak voor de feestdagen staat er nog iets op het verlanglijstje. Een vereniging kan alleen draaiende gehouden worden met vele vrijwilligers. Deze club met vrijwilligers willen we graag vergroten / vernieuwen. Voor het voortbestaan van onze vereniging is het zelfs noodzakelijk om meer vrijwilligers in huis te hebben. Muzieklessen, instrumentarium, etc. het kost een paar duigen. Om dit alles te kunnen bekostigen zijn we afhankelijk van de inkomsten vanuit diverse activiteiten, bijvoorbeeld de rommelmarkt. Geef je op als vrijwilliger via info@fanfarewilhelminagroesbeek.nl Ook voor informatie of vragen over het vrijwilligerswerk kun je een bericht sturen.

Al bijna 120 jaar. Jong of oud? De jeugdigen die dit jaar zijn geslaagd voor hun muziekdiploma bewijzen dat we gewoon jong blijven. Volop



in ontwikkeling. Echter, als ik terugblik wat ik in die 20 jaar heb meegemaakt bij Wilhelminen, zou ik daar ook een boek over kunnen schrijven, en beseft ik me dat "we" al best oud zijn. Verderop in dit Wilhelmentje leest u wat de plannen zijn van de jubileumcommissie, en hoe en wanneer we dit jubileum gaan vieren.

Na de eerste activiteiten in juni rondom het jubileum, luiden we de vakantie in met de derde editie van Wilhelmina on Tour. Maar eerst maar eens de feestdagen, en vervolgens een winterperiode op weg naar het jubileum met alle voorbereidingen. Hopelijk zie ik dan nog wat (nieuwe) gezichten die op welke manier dan ook een bijdrage willen leveren aan het voortbestaan van Fanfare Wilhelmina. Samen werken aan nog eens 120 jaar muziekvereniging. Ik hoop u te zien in de Cosmas en Damianus kerk tijdens de oudejaarsviering.

Fijne feestdagen samen!

Miel Fransen, Voorzitter



De dirigent aan het woord:

Groesbeek, november 2017

Beste muziekvrienden,

Al weer bijna een jaar achter de rug! Voordat we aan de champagne en oliebollen gaan, staat natuurlijk het oudejaarsconcert in de Cosmas en Damianus kerk op het programma. Als de rookpluimen van het vuurwerk zijn opgetrokken ligt er weer een heel nieuw jaar voor ons. Muzikaal gezien gaan we natuurlijk nieuwe dingen doen,



maar ook – net als met oud en nieuw- terugblikken. Het jubileumjaar is daar een mooie gelegenheid voor. Er ligt al veel mooie muziek in de kast, die we weer eens op de lessenaar kunnen leggen. Omdat we graag aansluiten bij de luisteraar, een gevarieerde groep mensen, kunt u natuurlijk ook weer een gevarieerd programma verwachten. Oude muziek, nieuwe muziek, en misschien wel oude muziek in een nieuw jasje. Sommige oude invloeden uit de muziek komen in moderne, lichte muziek weer terug. Beats, kleine stukjes tekst, drumsolo's, regelmatig worden er hele stukken muziek uit oude liedjes hergebruikt om er iets nieuws van te maken. Muziek is van alle tijden. Voor jong en oud. Door fanfare Wilhelmina al 120 jaar uitgevoerd. Het jubileumconcert staat op zondag 4 november op het programma. Een concert vol oude en nieuw muziek en meer tegenstellingen die de diversiteit weerspiegelt. Voor het eerstvolgende optreden zie ik u in de Cosmas en Damianus kerk waar we het jaar met gepaste muziek traditioneel zullen afsluiten.

Fijne feestdagen en een gezellig 2018!

Hartelijke groet,
Louis van de Waarsenburg



Op de koffie bij: Raymond en Anny Saedt

Deze keer togen Miel en Henk richting Bredeweg (“de BruuuuuuK”) en wel naar Raymond (1962) en Anny (1964) Saedt op het Meidoornplantsoen nr. 2.



Voor mij, (Henk), een thuiswedstrijd eigenlijk want ik ben heel lang gelden geboren op de Kruksebaan nr. 5, op een steenworp afstand gelegen van het Meidoornplantsoen, dat toen uiteraard nog niet bestond. Vijf lagere school jaren keek ik uit over de landerijen die zich toen uitstrekten vanaf de St. Antoniuschool tot aan de Knapheideweg al waarde nagenoeg altijd rokende schoorsteen van de pottenfabriek van de familie Wijnhoven steevast en onbelemmerd door de latere nieuwbouw mijn aandacht trok. De wijk is ondertussen al weer zo oud, dat ze een aantal jaren geleden een grondige herstructurering en wederopbouw heeft ondergaan. Nu is het een leuke wijk geworden met een aangename mix van huur – en koopwoningen.

We komen aan en Miel stapt alvast uit en ik ga een parkeerplek zoeken. Is wel wat krap, maar kan ook aan mijn auto en/of stuurmanskunst liggen. Ondertussen is de voordeur open en staan Raymond en Anny ons op te wachten. Wij volgen Raymond en Anny naar de gezellige woonkamer. Alhoewel ons bezoek was aangekondigd tonen ze zich toch verrast dat de keuze voor “op de koffie bij “ ditmaal op hun was gevallen. Maar de familie Saedt en

fanfare Wilhelmina hebben toch al een lange band met elkaar. Deze familie is ook onlosmakelijk verbonden met kermissen in het algemeen en met de Groesbeekse kermis in het bijzonder. Het is een echte Groesbeekse kermisfamilie, al heel lang. Een traditie die begon met de opa van Raymond. Jong en oud kent toch de nostalgische draaimolen “Le Grand carrousel “ ? Al vele tientallen jaren in het bezit van de familie en thans zijn de door ons geïnterviewde Raymond en Anny de trotse eigenaars van deze prachtige kermisattractie. Volgend jaar, het jaar waarin Wilhelmina haar 120 jarig bestaan viert, bestaat de draaimolen honderd jaar. Een reden temeer om bij juist hun op de koffie te gaan. En misschien gaat dit stukje wel meer over de kermis en de familie Saedt dan over de muziek en Wilhelmina. Maar onder het genot van een kopje koffie en iets erbij, komen de tongen toch al gauw los en verloopt het gesprek moeiteloos.

Raymond kennen we natuurlijk allemaal wel van de repetities en de optredens waar hij zo veel mogelijk bij aanwezig wil zijn. Dat lukt niet altijd vanwege het zeer drukke bestaan als zelfstandig ondernemers. We begrijpen wel dat er een hevige concurrentie is en het opbouwen en afbreken van de draaimolen is zwaar en staat altijd onder een grote tijdsdruk. Soms moet de molen meerdere malen in één week geplaatst worden. Ga er maar aanstaan. Soms nauwelijks of geen tijd voor een normale nachtrust, laat staan voor het bezoeken van een repetitie of optreden of thuis wat nieuwe stukken instuderen. Het enige wat dan nog kan doen denken aan de fanfare of muziek in het algemeen zijn de vrolijke draaiorgel klanken die de draaimolen voortdurend ten gehore laat brengen. Hij vindt het soms erg lastig verstek te moeten laten gaan, maar het kan niet anders. Voor zichzelf compenseert hij dat wel eens door in de werkplaats, vlakbij ons repetitielokaal gelegen in de wat rustige uren een paar uurtjes extra te studeren op zijn trombone. Dit gegeven verraste zelfs Anny. “Zit jij wel eens in de werkplaats te blazen”, vroeg ze verbaasd? “Jazeker”, was het antwoord, “soms heb ik daar tussen het sleutelen, onderhouden en repareren door behoefte aan, en dan ga ik gewoon lekker een paar uur blazen”. Wij weten zeker dat onze dirigent het zou toejuichen als dit goede voorbeeld veelvuldig navolging zou krijgen. Conclusie is in deze, dat het nog niet wil zeggen, dat als Raymond er een keer niet kan zijn, het instrument dan in een of andere hoek ligt te verpieteren.

Even terug naar Anny. Misschien kennen de meeste van ons haar



voornamelijk van de kassa van de draaimolen, waar ik dan een zorgvuldig uit een plaatselijk krantje uitgeknipte voordeelbon onder toevoeging van enkele euro's omwisselde tegen 6 kaartjes voor de "Mallemeule". Niet voor mezelf natuurlijk, want ik mocht gratis rondjes meedraaien, mits ik vergezeld werd door een van mijn kleinkinderen. Dromerig kijken naar die onbevangen blik in de ogen van die stralende kindergezichten en denkend aan de tijd, heel erg lang geleden, dat je zelf zo op dat paardje getild werd, of gezet in een ander attribuut net iets minder en met enige tegenzin, omdat een andere vader of moeder, net iets sneller was dan de jouwe, en de paardjes waren, terecht natuurlijk, erg geliefd bij jong en oud. En die pluim? Herinneren jullie je die nog? Als je die te pakken kon krijgen, mocht je gratis nog een keer! Plagerig en behendig liet Chris (M.C. Saedt), de vader van Raymond, die fel begeerde pluim vervaarlijk dichtbij je grijpgrage handen komen, om je vervolgens met een ferme ruk voor de zoveelste keer in het luchtledige te laten grijpen. Verdorie, weer mis. Het maakte zijn vader niet echt populair bij de kinderen, behalve dan bij die ene geluksvogel, die er bijna op het einde rit van de rit toch in slaagde. Achteraf lag dat natuurlijk niet alleen aan zijn behendigheid maar vooral ook aan het feit dat Chris bepaalde dat het zover was.

Weer naar Anny. Meisjesnaam Janssen. Die naam vereist een nadere verklaring. "ik zie er en van Papa", wordt er verduidelijkt. Een rasechte "Bruukse", dus. "van Papa", is in de Breedeweg nagenoeg een begrip en behoeft verder weinig toelichting. De ouderen onder ons herinneren zich wellicht nog "The Sunshines", een uit drie personen bestaand muziekgezelschap onder leiding van "Thé van Papa", welke groep eind jaren zeventig furore maakte met oude Duitse nummers zoals de wals "Da unten im Tale". Zelf is Anny niet muzikaal actief maar er is dus wel een duidelijk link.

Voordat we teruggaan wil ik toch nog even beschrijven hoe ik zelf als kind ooit voor het eerst met de draaimolen van de familie Saedt in aanraking ben gekomen. Het was 1954 en vijf jaar daarvoor hadden enkele muzikanten in de Breedeweg besloten dat ze als kerkdorp voor de opluistering van feesten, jubilea en al dan niet kerkelijke plechtigheden niet langer meer afhankelijk wilden zijn van "Fanfare Wilhelmina"! Uut Terp! Dat lag blijkbaar (toen ook al?) een beetje gevoelig. Er werden wat instrumenten bij elkaar gescharreld en al gauw was de oprichting van "Jubilate Deo", een feit. De naam was



ingegeven door pastoor Hoek, die een dominante functie in het ontstaan van deze fanfare heeft gehad. “Rooms-Katholieke”, staat er nog voor, maar ik heb tijdens vergaderingen die ik in latere jaren wel eens heb mogen bijwonen, de naam van God nog nooit zo vaak in één zin horen misbruiken als door de toenmalige voorzitter, waarvan ik de naam niet zal noemen. Toen ik daar een keer een opmerking over maakte zei hij: Godv..... Henk, ge het helemaal gelijk”. Ooit heb ik deze vereniging, toen het eens wat slechter ging qua ledenbestand gekscherend “Jubilate Duo”, genoemd maar deze opmerking is geheel voor mijn rekening.

Het zal in het begin best een wat sobere vertoning zijn geweest, uniformen waren er nog niet en de bezetting was ook beperkt. Maar in 1954 bestonden ze dus vijf jaar: eerste lustrum! Ter gelegenheid daarvan werd een kermis georganiseerd en de familie Saedt was daar ook aanwezig. Weet niet of ze er alleen waren met de draaimolen of ook met andere attracties, of dat ze wellicht ook betrokken waren met het organiseren daarvan.

Als 3 jarig jongetje keek ik vanuit het keukenraam aan de Kruksebaan, belangstellend en vol verwondering uit naar het opbouwen van de kermis op het kerkplein. Ik kon niet wachten tot het zover was: op zondagmiddag, maar eerst waren er nog missen in de kerk natuurlijk. De familie Saedt had verschillende attracties. De opa van Raymond (Leo, geboren 1890) was een ondernemend man en na de oorlog kregen de mensen het allemaal langzamerhand wat beter. Vertier was er nog redelijk weinig en in de dorpen was het nagenoeg uitsluitend de carnaval en de kermis die enige ontspanning boden. Saedt had in die jaren al de draaimolen, zweefmolen en niet te vergeten de schuitjes (Voor de jeugd: dat zijn grote schommels). Je moest uit eigen kracht proberen de schuitjes in beweging te krijgen en het was het leukste als je met de punt van het schuitje het tentdoek kon aanraken. Maar dan keek opa wel erg zuur want dat vond hij niet leuk. Later kwamen er ook nog de botsauto's bij.



De kermis is ook de directe oorzaak dat Raymond met de fanfare in aanraking is gekomen. Zijn ouders waren, evenals andere leden van de familie, tijdens het kermisseizoen, vaak weken – of maandenlang onderweg. Ze woonden in de salonwagens en niet overal werd de kermis begeleid door een zogenaamde reizende school. Raymond had toen hij een jaar of zes was (rond 1968) een soort pleegouders, namelijk ome Gerrit en zijn vrouw. De kinderen van Ome Gerrit waren allemaal bij de fanfare. Neefje Freek Saedt bijvoorbeeld, is heel lang bij onze vereniging geweest. Op een zaterdagmiddag moest hij een keer mee naar de lessen. Cuppen gaf les. Maar hij herinnert zich ook namen als Jan Driessen (van Francissen). De lessen waren onder in de kelder van de oude apotheek; was toen een gemeenschapshuis waar allerlei activiteiten plaatsvonden en in bezit van de Parochie Cosmas & Damianus. Thans is het gebouw gesloopt en staan er appartementen met daaronder gelegen winkels, zoals de Blokker. De liefde voor de muziek en de vereniging was geboren. Ook de jongere broer Victor werd bij het muziekonderricht betrokken. Victor speelt momenteel bariton bij onze zustersvereniging Jubilate Deo. Maar ook zussen hebben zich niet onbetuigd gelaten. Christina,

Regina en Constance speelden hoorn.

Vader Chris en later ook Raymond hebben een gezamenlijke liefde voor orgelbouw – en restauratie. Oom Nol heeft zich vele jaren ingezet voor Wilhelmina door het verlenen van allerlei hand – en spandiensten, bijvoorbeeld de rommelmarkten. Neef Henk Saedt, zoon van ome Leo, exploiteerde voorheen de Autoscooter, botsauto's dus. Hij organiseerde jarenlang de zomerkermis ter gelegenheid van diverse lustra van de fanfare. Zat ook stevast in de commissies die de viering van een lustrum moest voorbereiden en uitvoeren en zijn werkzaamheden en adviezen waren onontbeerlijk. Talloze onvoorziene technische en ook andere problemen werden door hem steeds snel en adequaat opgelost. Hij verzorgde ook de contacten met de overige exploitanten. Gemeente, tentenbouwers, leveranciers van aggregaten, toiletwagens en wat dies meer zij. De traditie van de zomerkermissen is volgens Raymond zo ergens (begin?) jaren zestig begonnen, toen nog onder de leiding van Oom Leo. Helaas is Henk ons op veel te jonge leeftijd ontvallen.

Raymond nam de botsauto's over en ook een groot aantal werkzaamheden ten behoeve van de organisatie van de zomerkermis nam hij voor zijn rekening. Het exploiteren van én een draaimolen én de botsauto's was echter een ontzettend zware opgave, ondanks de inzet van hulpkrachten en broer Victor die af en toe bijspromg. Gelukkig kon zoon Remco (30) in 2014 de exploitatie ervan overnemen (plus de boksbal).

Remco heeft overigens ook bugel gespeeld. Heeft zelfs een diploma maar is er mee gestopt omdat hij op de een of andere wijze geen "Anschluss", kon vinden. Jammer, maar dat kan wel eens gebeuren.

Raymond is begonnen op de S Hoorn. Hij heeft dat instrument een jaar of dertien bespeeld. Hij zat toen naast Jan van Lies (Kersten). De tragische dood van Jan heeft behoorlijk wat impact op hem gehad. Hij kon daar goed mee opschieten. Peter Groenen, zoon van Gerrit en Marie die vele jaren achter de tap hebben gestaan, zat toen ook nog op de hoorn. Heeft onder de leiding van dirigent Cuppen heel wat geoefend. In dit verband wordt ook nog even de operette "Im weissen Rössl", genoemd.

Ondertussen wordt de koffie gevolgd door wat we maar een kermisborrel zullen noemen.



Toen kwam de trombone, met ventielen. Hij kreeg ruzie of onenigheid, hoe je het ook maar noemen wilt, met de toenmalige dirigent Ruud de Ruiter. Hij was waarschijnlijk niet de enige die het met de werkwijze van deze overigens wel bekwame dirigent oneens was. Maar liefst tien jaren weggeweest. Een snelle rekensom laat zien dat hij toch al met al op veertig jaar lid maatschap van Wilhelmina afstevent. Maar goed, min of meer glunderend, vertelt hij verder: “ Toen ik er achter kwam dat Ruud de Ruiter weg was, en dat Jos de Kleijn het stokje had overgenomen, ben ik meteen weer teruggegaan. Raymond heeft trouwens bij Jos de Kleijn nog A gehaald. Hierna nam hij de uitdaging aan van het spelen op de schuiftrombone.

Bij kapel “De Muppets”, speelde hij flügelhorn. Na de Muppets werd



dat de Grenzlandkapelle . Thans speelt hij naast de fanfare bij het feestorkest “Aojum zat “, (hopelijk heb ik dat goed geschreven), maar dat is alleen tijdens de carnavalsperiode.

Over de dirigenten nog

even: Cuppen werd al genoemd, alsmede Ruud de Ruiter. Louis is wel een fijne dirigent laat hij nog weten, niet zo eigenwijs als Jos de Kleijn. Jos de Kleijn was een perfectionist vindt Raymond. Niets mis mee toch? Maar misschien is Louis ook wel een perfectionist overwogen wij, alleen brengt hij dat misschien wat leuker (opmerking voor rekening redactie). En laten we eerlijk zijn, zonder discipline en studeren liggen de kaarten voor een succesvolle uitvoering een stuk ongunstiger.

Raymond is niet altijd ondernemer in de amusementswereld geweest. Na de MAVO heeft hij een tijdje thuis gezeten. Daarna omgeschoold tot timmerman en toen bij Tiemstra Nijmegen aan de slag gegaan.

Daar werkte ook al een oom, Jan Coenen. Ook nog het diploma machinale houtbewerking gehaald. Dat heeft hij zo'n 14 maanden volgehouden. Daarna volgde een loopbaan als ijzervlechter gedurende een jaar of vijf, waarna hij weer aan de slag ging als timmerman. Totdat hij dus de draaimolen overnam van zijn vader Chris.

Als passie deelt hij dus met zijn vader de liefde voor orgels. In 1980 was er in Groesbeek de actie "orgel voor een orgel". Het orgel in de kerk in het dorp moest nodig worden opgeknapt en dat was een kostbare aangelegenheid. Vandaar de actie die de noodzakelijke financiële middelen bijeen moest brengen. Raymond deed daar ook de nodige ervaring op. In 1985 is hij begonnen met een kermisorgel opknappen. Dat was wel erg moeilijk geeft hij toe. Maar hij had een keer het oude orgel van de vroegere schuitjes uit een hoek van de schuur getrokken en het ding weer aan het spelen gekregen. Van het een kwam het ander. De wereldberoemde Duitse orgelbouwer Carl Frey heeft hun steeds veel hulp en steun gegeven. Carl Frey kwam voor de oorlog al bij opa, vertelt hij niet zonder enige trots. Vader Chris heeft jarenlang nog met het orgel activiteiten opgeluisterd, zoals de 4-daagse van Nijmegen.

Anny ging ook mee naar de kermissen, al had ze in het begin, toen ze elkaar leerden kennen, wel de nodige twijfels en vroeg ze zich af of haar het kermisleven en het werk wel zou liggen. In het begin bleef ze ook gedurende de gehele kermis op het terrein, maar toen zoon Remco er eenmaal was, koos ze er voor, om na afloop s 'avonds telkens naar huis te rijden.

Remco heeft ook steeds in Groesbeek op school gezeten. Raymond bleef altijd op de kermis. "Waar de molen staat, sta ik ook", zegt hij fier. En zo houden ze, samen met zoon Remco de kermistraditie van de familie Saedt, nu al zo'n 90 jaar, hoog.

De liefde voor muziek is er dus met de paplepel ingegoten. Vader was heel erg muzikaal, niet alleen wat betreft het spelen op het draaiorgel, maar ook het luisteren, hij had een heel goed gehoor. Als het gaat over de muziekkeuzes vindt Raymond een heleboel zaken mooi, zelfs operette. Raymond luistert vaak naar WDR 4 waar allerlei soorten muziek de revue passeren. "Een hoop stukken bij de fanfare vind ik niet zo veel aan", bekent hij, "maar je kunt het natuurlijk niet



iedereen helemaal naar de zin maken. “Een aantal marsen, vooral Nederlandse kan ik wel heel erg waarderen”, volgt er ter geruststelling. Hij noemt nog “In Treue Fest”. En verder nog, vinden wij bijzonder te vermelden, dat hij Sittard noemt. Een plaats waar tijdens de processie prachtige muziek ten gehore wordt gebracht. Ten slotte noemt hij nog de “Bullenmuziek”! Tja hoe moeten we dat nu uitleggen aan de jongere generaties. De Bullen is Groesbeeks voor “The Sunstreams”, een plaatselijk orkest dat eind jaren zeventig furore maakte en wereldberoemd werd, althans in Nederland, met het nummer “Aan de grens van de Duitse Heuvelen”, dat ging over een in de tweede Wereldoorlog hier in de grensstreek gesneuvelde Canadese soldaat. Een Nederlandse tekst gebaseerd op een van oorsprong Duits liedje (“Fern bei Sedan”). Maar dat speelde dan weer in de eerste Wereldoorlog in Noord-Frankrijk. In dit geval sneuvelde er een Duitse soldaat. Verder bestond hun repertoire uit Nederlandse en Duitse Volksliedjes, zeemansliedjes en hier en daar een “Egerländer”.

Anny heeft zelf geen muzikale ervaring, is wel een muziekliefhebster en haar voorkeur gaat uit naar “Schlaggers” en Nederlandstalige muziek. Majorettes vond ze ook altijd leuk. Anny heeft als hobby’s : knutselen, carnaval en niet te vergeten haar tuin. Hebben we toen het licht was nog even mogen bezichtigen. Zag er niet onverdienstelijk uit (kom op, gewoon prachtig)!

De hobby van Raymond is eigenlijk al de revue gepasseerd. Naast het musiceren is dat dus ook zich bezighouden met orgelbouw. De repetities zijn voor hem gewoon een welkome ontspanning. Als het maar enigszins kan, wordt daar op die maandagavond, alles voor opzij gezet. Dat maakt meteen een belangrijk onderdeel uit van zijn “Wilhelmina-gevoel”. “Wilhelmina is mijn club”, zegt hij, “jammer dat ik er niet altijd bij kan zijn, maar samen letterlijk en figuurlijk het vaandel hoog houden geeft een bijzonder goed gevoel”. En het is ook bijzonder de lange warme band tussen de familie Saedt en fanfare Wilhelmina in stand te kunnen houden of te kunnen verstevigen. Vroeger was de wekelijkse repetitie-avond altijd op donderdag. Dat was voor hem een stuk makkelijker in te plannen. Nu ik vaak niet aanwezig kan zijn op de repetities meen ik ook dat ik qua muziekkeuzes bijvoorbeeld niet veeleisend mag zijn. Ik had vroeger goede vrienden bij de fanfare. Genoemd worden Gerrie de Klein, Chris Theunissen en Tonnie Arents, wiens overlijden

als heftig en als een groot verlies is ervaren.” Jan Kuypers kan ik het ook goed mee vinden”, voegt hij toe. “Verder heb ik buiten de fanfare niet zo veel goede vrienden of bekenden”, zegt hij, maar daarvan is het drukke bestaan als kermisexploitant een heel belangrijke oorzaak.

Binnenkort vertrekt hij weer met het hele spul voor de 4^e keer naar Finland. In de periode voor kerst wordt daar een kerstmarkt opgeluisterd. Maar het is daar hard werken en goed opletten geblazen want de molen wordt betaald door de organisatie die de markt opzet en de toegang voor de mensen is gratis. Grote mensen proppen zich in voor hun veel te kleine attributen en kijken verder nergens na, al of niet dronken. Heeft zelfs een keer meegemaakt dat een forse dame met spikes onder haar laarzen de hardhouten vloer van de molen ernstig beschadigde. Tja, als het voor niks is. Na afloop is dus ieder jaar groot onderhoud noodzakelijk. Het is dus beslist geen vakantietripje. Die maken ze liever naar Gran Canaria, Madeira of een city-trip. Meestal in een rustige periode zoals januari.



Even gevraagd naar zijn mening over de huidige muziekkeuze, voor zover nog niet aan de orde geweest, moet hij bekennen dat de themaconcerten eigenlijk niet zo zijn ding zijn, maar is verder geen belemmering om daar niet enthousiast aan mee te werken.

Bij oude Molen, de Picknickconcerten, was ook altijd leuk, en niet te vergeten het oudjaarsconcert in de Cosmas & Damianuskerk.

Als hoogtepunt uit vervlogen tijden wordt ook nog het inmiddels bijna beruchte uitstapje naar Mehrum vermeld. “Verder heb ik geen frustraties of nare ervaringen”, stelt hij ons gerust. Toch goed om even te noteren. “Jammer, dat ik geen tijd meer heb om hand – en spandiensten te verlenen” verzucht hij nog.

Tot slot vragen wij of hij nog een leuke of misschien minder leuke anekdote weet op te dissen. Over de fanfare weet hij niets bijzonders te vermelden, maar na enig nadenken komen er een paar leuke dingetjes op tafel. Ze waren met de carnaval in café de Haas, Jo & Jo, onderaan op de Stekkenberg. Was toen een jaar of twaalf/ dertien (!!!). Joep Molenkamp was er ook, Frans van Enne, Jan van Lies en Jo Klösters. Raymond kon al een beetje blazen en kreeg op een gegevens moment een S-bas in de hand gedrukt. Het was in feite een bij elkaar geraapt stelletje gelegenheidsmuzikanten. De hele carnaval geblazen in de tent van Hend den Haos. Wim van Loon was er ook nog bij, schiet hem te binnen. De grootste lol gehad. Hij vond het fantastisch om als jong ventje zo maar met zo’n stel ouwe kerels mee te mogen spelen.

Zo ook een keer bij Toon Fleuren (De Oude Molen). De Plekkers vierden er hun carnavalsjubileum en een groep van de fanfare bleef er hangen. Dik een half uur aan een stuk de polonaise geïmproviseerd aldus Raymond.

Dat was het wel zo’n beetje. We gaan afsluiten, het is tijd om afscheid te nemen van deze gastvrije mensen die het fanfare hart op de juiste plaats hebben.

Terwijl Miel op de stoep nog wat napraat, probeer ik de wagen van de parkeerplaats te manoeuvreren. Gelukkig heb ik me beperkt tot alcoholvrije consumpties, geloof ik tenminste, zodat het nog net lukt. Miel stapt in en we zien samen terug op een heel genoeglijke avond.

Henk Meijers



Uit de rijke muziekhistorie van fanfare Wilhelmina, door Tony Nillesen

Deel 3: Frans van Bernebeek (1881 – 1958)

Frans was medeoprichter van fanfare Wilhelmina. In 1912 volgde hij A. Ostendorp op als voorzitter, welke functie hij tot 1949 zou vervullen. Hij was beter bekend als “Fraans de Smid”, of ‘t “Sikske”. Hij was een populaire figuur, die vooral bekendheid genoot in de Groesbeekse gemeenschap door het organiseren van dorpsfeesten, optochten en processies. Door zijn welbespraaktheid wist hij menig conflict te sussen. Ook was hij actief in maatschappelijke en politieke organisaties. In de gemeenteraad zat hij voor de R.K. Staatspartij (de latere KVP). Na de oorlog was hij voorzitter van de commissie van samenwerkende standsorganisaties van boeren, arbeiders en middenstanders. Hij was actief in de R.K. middenstandsvereniging St. Franciscus



6 juni 1918. Dorpsstraat, afslag Kloosterstraat. De fanfare is uitgerukt ter opluistering van de bruiloft van het bestuurslid Frans van Bernebeek met Door Jacobs. Rechts ziet u de voorgevel van het toenmalige gemeentehuis.





In 1928 was het nog steeds niet gelukt het korps in uniform te steken. Daarom moest het 30-jarig jubileum zonder uniform gevierd worden. Het bestuur poseert zittend, van links naar rechts: L. Wijers (schoolmeester), dokter J. Beijnes, F. van Bernebeek (

voorzitter) en J. Michels. Direct links naast het vaandel staat mijn vader, Piet Nillesen met trompet en staande 4^e van links mijn oom Hent Nillesen met bariton!



Op 24 juli 1948 wordt op de stoeptreden van het gemeentehuis geposeerd t.g.v. het 50-jarig jubileum. Op de voorgrond van links naar rechts: Mathieu Gerrits (mijn oom), F. van Bernebeek, burgemeester Jhr.R.M.J.F.L. van Grotenhuis, B.Wolbert (veearts), Joh. Michels en rechts de dirigent Reinier Driessen (opa van "onze "Reinier)

Een man, die blaakte van organisatietalent! Samen met pastoor Van Stiphout organiseert hij weer de jaarlijkse, grote sacramentsprocessie, die tot 1936 **verboden** was!

Van de in 1948 gehouden sacramentsprocessie in de parochie Breedeweg zijn een paar foto' s bewaard gebleven. Op een daarvan zijn twee leden van Fanfare Wilhelmina te zien, de fanfarist Andries Rikken en voorzitter Frans van Bernebeek. Dit zou de laatste keer zijn, want in juli 1949 werd daar fanfare Jubilate Deo opgericht.

En alsof het nog niet genoeg was: bij tal van jubilea en priesterfeesten werkte hij mee om het dorp feestelijk aan te kleden. In 1958 ontving hij de gouden medaille, verbonden aan de Orde van Oranje Nassau. Kort daarna overleed deze markante man op 77-jarige leeftijd, na een actief en arbeidzaam leven. Dat hij soms lang van stof was, zij hem vergeven!

De volgende keer ga ik u vertellen over pastoor Rovers (1912-1935) en zijn relatie met fanfare Wilhelmina.

Tony Nillesen



Sponsor aan het woord: :

Hans de Echte Bakker Groesbeek - Beek

Onze klanten weten het al jaren. Hans de *Echte* Bakker gaat voor smaak!

Wij nemen u mee in een beleving van ambachtelijk brood en banket gemaakt van de beste ingrediënten en met de grootst mogelijke toewijding bereid. Dat zie je, dat proef je.

De roots van Hans de Echte Bakker gaan terug in de jaren 60. André van IJzendoorn, de vader van Hans, had een bakkerij in Groesbeek op de Horst. Hans kwam daar in aanraking met meel, water en zout. En hij leerde de fijne kneepjes van het vak kennen van zijn vader. Al snel startte Hans zijn eigen bakkerij in Nijmegen, die hij later met zijn vrouw liet uitgroeien tot een bedrijf met vier winkels. Hans van IJzendoorn werd al snel een begrip in de regio met brood en banket.





In 2003 hebben we de bakkerij overgedragen aan een medewerker en na een periode van bezinning is Hans in zijn geboortedorp weer gestart met een bakkerij. Terug waar het allemaal



begon! Inmiddels is deze bakkerij net zoals vroeger uitgegroeid tot een familiebedrijf; de dochters Anne en Ellen zijn na studie en werkervaring elders gestart in de bakkerij. De geschiedenis herhaalt zich en dat is eigenlijk hetzelfde als het bakken van brood.

De basis van ons brood is de in decennia opgebouwde kennis en ervaring, het gebruik van zelf verbouwd graan in Groesbeek op Klein Amerika, en een respectvolle bereiding. Dit alles resulteert in een heerlijk brood met een eigen karakter en smaak en met alle voedzame en gezonde ingrediënten.

Er is veel veranderd in het bakkersvak de afgelopen jaren, maar de ambachtelijke manier van werken niet. Net zoals vroeger bakken onze bakkers nog steeds elke nacht vers brood en banket, met het vakmanschap dat nodig is om dit goed te kunnen doen. Wij werken met kwalitatief hoogwaardige grondstoffen die op ambachtelijke wijze verwerkt worden. Dat betekent dat onze degen de tijd krijgen om te rijzen. Onze visie is: een gerezen brood is een geprezen brood! Door deze langere rijstijd ontwikkelt het deeg zich beter en kunnen meer smaakstoffen ontstaan.

Vol passie en toewijding zijn we steeds op zoek naar verrassende smaken en nieuwe producten.



- Vervolg Sponsor aan het Woord -

We hebben een graanveld in Groesbeek op Klein Amerika waarvan de opbrengst alleen gemalen wordt voor onze bakkerij. Zo hoeven de grondstoffen niet door half Europa gereden te worden, blijven we dicht bij huis en kunnen we lokale grondstoffen voor onze producten gebruiken.

We staan voor het bakken en aanbieden van eerlijke bakkersproducten van de beste kwaliteit. Dat we daarin goed slagen blijkt uit onze bekroonde producten van afgelopen jaren bij de keuringen. Hans De *Echte* Bakker, de plaats waar de beste ingrediënten, vakmanschap en passie voor het bakkersvak samen komen.”

Met de aanloop naar de kerstdagen worden in de bakkerij al volop producten getest en nieuwe ideeën uitgewerkt zodat u straks de lekkerste producten op de kersttafel kunt zetten. U mag daar als lid van Wilhelmina alvast van meeprofiteren! Vul onderstaande coupon in en lever deze in voor een iets lekkers voor tijdens de kerstdagen.



Kerststol of een roomboteramandel tulband van € 6,55 voor € 4,95.
Deze aanbieding is geldig van 9 december tot en met 16 december 2017 en speciaal voor leden van Fanfare Wilhelmina.

Naam:.....

Emailadres:.....



Het vaandel van Fanfare Wilhelmina

Een vaandel?

Het vaandel van fanfare Wilhelmina gaat naar alle (officiële) gelegenheden mee, alleen met carnaval niet. Het staat op alle foto's en filmpjes die van de fanfare gemaakt worden, dit om de eenheid en het onderscheid duidelijk te maken. Dat is ook het doel van een vaandel: Een groep onderscheidt zich ermee van anderen. Het meest bekende gebruik van vandenels is bij militaire eenheden, gilden en schutterijen, de katholieke kerk en natuurlijk muziekverenigingen.

Over het vaandel

Omdat ik afgelopen zomer enkele reparaties aan het vaandel van Fanfare Wilhelmina heb uitgevoerd vroeg ik mij af hoe oud het eigenlijk is. Ik ben daarom op zoek gegaan naar informatie en kwam uit bij oud-voorzitter en nu erevoorzitter Theo Hermsen. Van hem heb ik veel informatie gekregen, niet alleen over het vaandel zelf maar

ook over de fanfare en de geschiedenis van Groesbeek in het algemeen.

Het huidige vaandel is een kopie van het eerste vaandel dat nu in de kast in de repetitieruimte hangt.

Hoewel het jaartal 1898 aangeeft is

dat niet het jaar waarin het vaandel gemaakt is, het is het jaartal van de oprichting van de fanfare. Het vaandel zelf is van 1911. Het werd destijds geschonken door het Dames-comité; in een heel oud verenigingsblaadje staat nog een foto van de dames, allen in het wit, twee met een boeketje en het vaandel in hun midden.



Wat opvalt aan het vaandel van Fanfare Wilhelmina is dat de toevoeging "RK", destijds algemeen gebruik, er niet op staat. Fanfare Wilhelmina is nooit uitgesproken Rooms Katholiek geweest. Dat wil niet zeggen dat de fanfare helemaal niet katholiek was! De vereniging nam bijvoorbeeld wel altijd aan de Kevelaer-processies deel. (Nog steeds neemt een kleine groep van de leden hieraan deel maar zij nemen het vaandel niet meer mee.)

Het is raar je te realiseren dat het oude vaandel twee oorlogen meegemaakt heeft. Er is daarover weinig bekend, over WO-I sowieso niets, over WO-II ietsje meer:

Van de Duitse bezetter mocht de naam Wilhelmina niet gebruikt worden; Fanfare Wilhelmina heette dus tijdens de tweede wereldoorlog Fanfare Groesbeek! Het vaandel is dus gedurende enkele jaren niet gebruikt maar het is onduidelijk waar het al die tijd gebleven is en wie er zo goed op heeft gepast. Vóór de oorlog werd er onder anderen in het café aan de Mooksestraat van Piet van Bernebeek (Piet de Smid) gerepeteerd, misschien heeft het vaandel daar gelegen. Het zou mooi zijn als er nog iemand is die weet waar het destijds opgeborgen is geweest.

Gelukkig dook het vaandel na de oorlog weer op en kon fanfare Wilhelmina weer gewoon met het vaandel op pad!

November 1977: Een nieuw vaandel

In 1978 zou Fanfare Wilhelmina haar 80 jarig bestaan vieren en men vond dat het vaandel vervangen moest worden. Dat kon gerealiseerd worden met een bijdrage van de toenmalige winkeliersvereniging. Het nieuwe vaandel, gemaakt in Breda, is ietsje anders van model, maar alleen wie héél goed kijkt ziet het. Toch bleek er één opvallend verschil. Eenmaal terug in Groesbeek ontdekte men dat de aanhalingstekens achter de naam Wilhelmina ontbraken. Het vaandel moest dus weer even terug naar Breda.... Natuurlijk was het ruim op tijd klaar voor het jubileum.



Reparaties

Het vaandel is deze maand precies 40 jaar oud. Geen wonder dat er wat reparaties nodig waren.

Hier en daar heb ik wat losse draadjes vastgezet. De onderste kwast had geen franjes meer, die heb ik er weer aangemaakt en van één van de kwasten links was een deel van de afwerking weg. De grootste ingreep was het vervangen van het goudgalon aan de bovenrand en aan de twee draagbanden. Dit was flink versleten zoals



op de foto te zien is. Ik heb gezocht naar band met eenzelfde werkje erin maar dat was niet meer verkrijgbaar, vandaar dat het band nu een iets ander patroontje heeft. Als ik het hier niet opgeschreven had zou het niemand opvallen. Wat

wél opvalt is dat het band en de franjes van de kwast weer van heldere goudkleur zijn. Het goud in het oude band en kwasten is na 40 jaar verkleurd, dat is niet abnormaal, goud verkleurt nou eenmaal. Ook de naam Wilhelmina en het jaartal zijn ooit helder goudkleurig geweest.

Omdat de oorspronkelijke beschermhoes gescheurd was heb ik een nieuwe gemaakt. Hiervoor heb ik doorzichtige pvc-folie gebruikt van een wat zwaardere kwaliteit. Dit folie is zeer helder en speciaal uv-bestendig.

Overigens: petje af voor de vaandeldragers, het vaandel is écht zwaar, om daarmee nog in de maat te lopen en het recht te houden bij wind..... dat vraagt een heel goede conditie! Ik vond het leuk en ook een eer om aan het vaandel te werken.

Het vaandel kan nu weer een tijd mee!

Hester Dennissen
Becla Goudborduurwerk
www.becla.nl



Even voorstellen...

Mijn naam is Ward van Hertum. Ik ben geboren op 1 oktober 1992 en woon in Achel, België.

Op 8-jarige leeftijd startte ik met muziekles in de Kunstacademie Noord-Limburg (KANL). Eerst een jaar notenleer en vanaf het tweede jaar koos ik voor slagwerk. Het werd me al snel duidelijk dat ik mijn passie had gevonden. Daarom begon ik in 2006 aan de kunsthumaniora in Hasselt waar ik klassieke muziek, slagwerk, heb gestudeerd.

In 2011 was ik door het toegangsexamen van het conservatorium te Gent en heb daar ook mijn verdere hogere studie 'klassiek slagwerk' afgemaakt in combinatie met de lerarenopleiding. Op 31 mei 2017 speelde ik mijn masterproef met onderscheiding.

Naast deze opleidingen speel ik ook sinds 2001 bij de drumband en de fanfare van de Koninklijke Fanfare Kempenbloei Achel.

Sinds April 2017 ben ik actief bij Beat It Muziekeducatie, waar ik verschillende klassen onder mijn hoede heb gekregen.

Ik kijk er naar uit om mijn passie door te geven!

Ward van Hertum



Het Sociaal Team stelt zich voor...

In gemeente Berg en Dal zijn er vier Sociale Teams voor alle inwoners. Maar wat doen we eigenlijk? Je kan het Sociaal Team vragen stellen over verschillende dingen, zoals over hulp die je nodig hebt in je eigen leven of in dat van je gezin. Het kan zijn dat je vragen hebt over zorg of ondersteuning. Ook staan we voor je klaar als je meer wil weten over school, de opvoeding van je kinderen of het helpen van andere mensen. Geen vraag is te gek, je mag deze altijd stellen.

Je kunt ook een leuk idee hebben voor de buurt waarin je woont! Als je hierbij ondersteuning wil hebben kun je ook contact opnemen met het Sociaal Team. Samen met jou kijken we of en hoe jouw ideeën uitgevoerd kunnen worden. Misschien zijn er wel meer buurtbewoners die hetzelfde idee hebben. In het teken van 'Samen sta je sterker' is het alleen maar goed om jouw ideeën door te geven.

Voorbeeldvragen en -ideeën kunnen zijn:

- Mijn partner is onlangs overleden en ik zou graag met iemand in gesprek willen.
- Mijn kind zit niet lekker in zijn / haar vel. Hoe kan ik hem / haar het beste helpen?
- Ik ben op zoek naar een leuke dag invulling en wil graag anderen helpen. Waar kan ik terecht?
- Samen met de buurt een gezellige inloopmiddag organiseren in het buurtcentrum.
- Een idee om uw plein een opknapbeurt te geven.

Heb je een vraag of idee, of ken je iemand met een vraag of idee? Laat het ons weten door een belletje* te plegen naar: 024-7516520



Sociaal Team

* Telefonisch bereikbaar van
Maandag t/m vrijdag tijdens
kantooruren.



Column



Medio september, op de snelweg diep in Zuid-Italië rinkelt mijn telefoon. Miel Fransen, of ik in het Wilhelmientje wil schrijven. Tuurlijk Miel, graag, maar ik ben voorlopig nog onderweg. Eenmaal thuis neem ik een dikke stapel kranten door, waaronder De Groesbeek, maar die lees ik vanaf mijn ipad. Mijn oog valt op een bericht van het SÖKske, dat een vriendelijke waarschuwing afgeeft onder de kop: 'Voor je het weet is het weer zover'. Inderdaad. Carnaval 2018 valt vroeg en staat dus over pakweg drie maanden voor de deur. Dank je wel SOK want als ik ergens van het carnaval geniet dan is het in Groesbeek.

Mijn beste carnavalsherinneringen spelen zich dan ook hier af. Twee daarvan springen eruit. De dinsdagavond van de Carnaval in 2000 in de tent rond middernacht. Licht laag, muziek slepend, tent weemoedig stil en op het podium trekt Prins Ummenie den 40^{ste} oftewel Hent Rouw, op dramatische wijze zijn prinsenpak uit. Daaronder draagt hij een t-shirt met een afbeelding van een eekhoorn. Zijn ene rijk is voorbij, het andere verlangt al weer naar zijn komst.

In het nu weer prinsenloze Groesbeek gaat het feest in de Comm onder het wakend oog van Ria gezellig verder en los ik met Paul, Max en Sjef op in de nevels van de nacht.

Tot zover mijn eerste herinnering, die feitelijk op nummer 2 staat. En op de keper beschouwt wat mager afsteekt tegen de nummer 1. Want die komt jaarlijks terug, op carnavalszondag wanneer de Zug door het Keulen van Gelderland trekt. Onveranderlijk voorafgegaan, hoe lang al weet ik niet, maar erg lang in ieder geval, door Fanfare Wilhelmina. Altijd weer indrukwekkend, jaar in jaar uit, de fanfaristen in carnavalstooi met hun krachtige muziek, die de samengepakte mensenrijen langs de straten uren van plezier aankondigen.

Een prachtige traditie die hopelijk stand houdt in een wereld waarin veel vertrouwde dingen veranderen of, erger nog, verdwijnen. Maar wat de fanfare betreft kunnen we de toekomst hoopvol tegemoet zien. Natuurlijk, het 'trekken' van klassieke optochten, zoals de processies naar Kevelaer, naar Katwijk aan de Maas, de feestelijke rondtochten

door het dorp bij priesterwijzingen en kerkelijke feesten en het muzikaal verwelkomen van nieuwe burgermeesters, dat is allemaal verleden tijd. Niet vergeten, want keurig opgeschreven en waar mogelijk ook gefotografeerd en gefilmd, maar allemaal voorbij. Gelukkig zijn die veranderingen geleidelijk verlopen zodat de fanfare soms meer dan weer minder, tijd had zich op de toekomst te oriënteren. Tot nu toe is dat prima gelukt dankzij een combinatie van goed besturen, een uitstekende muzikale leiding met dito muziekonderwijs en zeer gemotiveerde leden. Nu ik er nog eens over nadenk, vormen die elementen de rode draad in de geschiedenis van Fanfare Wilhelmina. Aanpassen aan de tijd, liefde voor de vereniging, nieuwe ambities nastreven en toch herkenbaar blijven. Een succesvolle formule waar Groesbeek nog veel plezier van zal beleven.

Om te beginnen op zondag 11 februari 2018. Als vanouds stelt Wilhelmina zich op bij 't 'Kruus', dan 'bloazend' de Stekkenberg af en via de Ottenhoffstraat, Dorps- en Pannenstraat, en Herwendaalseweg richting de Hoeve waar de dorstige kelen weer eens gesmeerd worden. Ik sta er weer bij, vooraan, met dank aan Fanfare Wilhelmina, en natuurlijk ook aan het SOK.

Toon Bosch

Werving & Opleiding

Het jaar 2017 loopt ten einde. Voor het uitkomen van het nieuwe Wilhelmentje een mooi moment om ook vanuit de commissie W & O terug te blikken op het voorbije jaar en vooruit te kijken naar 2018.

Ik mag wel zeggen dat we ook dit jaar weer trots mogen zijn op onze leerlingen en onze muziekdocenten: Alle leerlingen die dit jaar opgegaan zijn voor hun muziekdiploma zijn daar ook voor geslaagd. Zowel voor de theorie als voor het praktijk-examen. Voor de aanvang van de eerste repetitie na de zomervakantie zijn deze 11 leerlingen door onze voorzitter in het zonnetje gezet voor hun mooie prestatie. En natuurlijk staat er een mooie foto van hen op onze website. Wij hopen dat zij allemaal doorgaan met het verbeteren van hun muzikale ontwikkeling middels lessen en/of het meespelen in de orkesten.



Op 3 juni hebben we weer de “Informatiemarkt Muzieklessen” gehouden. Ondanks de niet zo’n grote opkomst was het een gezellige happening. We hebben er ook weer een aantal nieuwe jeugdleden bij gekregen.

Ook het volgende jaar organiseren we weer in juni een Informatiemarkt. We gaan zoeken naar een andere, meer aansprekende opzet van deze dag. We gaan ervan uit dat zo'n jaarlijkse happening ook moet groeien. We blijven dus doorgaan en rekenen op een grotere opkomst van kinderen, jongeren die muzieklessen willen gaan volgen. Natuurlijk zijn ook hun ouders van harte welkom voor nadere informatie over de muzieklessen en over onze muziekvereniging.

In juni heeft Muziekschool HAFA 'skool op 3 vrijdagen muzieklessen verzorgd op Basisschool “de Horst”. De leerlingen gingen vooral met blaasinstrumenten aan de slag. Volwassen leden en de dirigent van Wilhelmina hebben hun bijdrage geleverd door blaasinstrumenten te demonstreren en er van alles over te vertellen. Het project werd afgesloten met een succesvol optreden van de groep voor alle leerlingen van de school.

Muziekschool “Beat-it slagwerkopleidingen” (heet nu “Beat-it Muziekeducatie”) heeft op het einde van het schooljaar op basisschool “het Vossenhol” een geweldige dag slagwerk verzorgd voor alle leerlingen van de school. De dag werd op het schoolplein afgesloten met een optreden van ons eigen opleidingsorkest gevolgd door presentaties van alle klassen, van klein tot groot. Het was gelukkig droog zodat de vele ouders en leerkrachten in de buitenlucht van de mooie optredens konden genieten.

In september zijn in groep 5 van het Vossenhol aanvullende muzieklessen gestart die gegeven worden door een muziekdocente van Muziekschool “HAFA 'skool”. Op deze manier wordt onze muziekvereniging structureel verbonden aan een basisschool. Dit was ook mede de bedoeling van de subsidie die door de Gemeente Berg en Dal jaarlijks aan de scholen wordt gegeven ter ondersteuning van het muziekonderwijs. Wij hopen als commissie W & O dat het Vossenhol een voorbeeldfunctie gaat krijgen voor de andere scholen met wie we dit structurele contact nog niet hebben.



Het komende jaar zullen er geen muziek-examens worden georganiseerd. De docenten en leerlingen kunnen zich in het komende jaar gaan richten op examens in 2019. Wij hopen dat we dan weer voldoende leerlingen hebben om de examens voor hen te regelen in ons eigen verenigingsgebouw.

Het is voor onze commissie belangrijk dat we veel nieuwe leden bij onze vereniging mogen verwelkomen en dat zij goede muzieklessen krijgen. Het aller belangrijkste is natuurlijk dat alle jeugdleden zich prima ontwikkelen en plezier hebben en houden in het (samen) maken van muziek. Dit wensen we iedereen dan ook van harte toe.

Namens de commissie Werving & Opleiding,

Michel Kleuters.

120 jaar Fanfare Wilhelmina

- 120 jaar jong of oud? -

1 november 1898, de oprichtingsdatum van Fanfare Wilhelmina. 120 jaar later gaan we vieren met elkaar dat muziekvereniging Fanfare Wilhelmina nog steeds groeit en bloeit. Een vereniging met een rijke geschiedenis vraagt om een waardig feest.

Het moet een feest worden voor alle leeftijden, en waarbij we ons laten zien en horen aan alle geïnteresseerden binnen en buiten onze gemeente. Wellicht laten we een nog breder publiek kennis maken met onze vereniging. Dat gaan we middels diverse activiteiten doen.

Op 22, 23 en 24 juni zullen er een aantal activiteiten plaatsvinden. Hoe dit weekend precies ingevuld wordt, zal ter zijner tijd bekend worden. Het staat in elk geval vast dat we in juni volop aanbod hebben voor jeugdigen. Een voorjaarskermis en jeugdmuziekactiviteiten zullen daarbij niet ontbreken.





Op 2,3 en 4 november zullen er ook een aantal activiteiten plaatsvinden in het kader van het jubileum. In het najaar van 2018 staat onder andere het jubileumconcert op het programma. Een commissie is inmiddels druk doende om dit alles vorm te geven. Aan het begin van 2018 kun je meer informatie verwachten over het jubileum via verschillende media. We houden je op de hoogte!

Namens de jubileumcommissie,

Judith Theunissen

Wijzigingen persoonsgegevens? Geef het door!

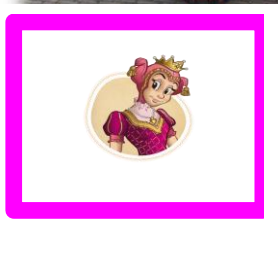
Zijn jouw persoonlijke gegevens veranderd? Is bijvoorbeeld jouw adres gewijzigd vanwege een verhuizing? Of heb je alleen een nieuw e-mail adres of telefoonnummer? Geef de wijzigingen door via: info@fanfarewilhelminagroesbeek.nl

Hartelijk dank namens het secretariaat van de fanfare

Jeugdruitje Efteling

Wat een keigezellige dag daar in de Efteling op 23 -09-2017!





Kort nieuws:

Gezocht: Tweede fotograaf



In de vorige editie van het Wilhelmentje heeft u kunnen lezen dat Dorien Theunissen na jarenlange trouwe dienst afscheid heeft genomen als fotografe bij Fanfare Wilhelmina. Op dit moment verzorgt Theo Kersten de fotografie. Een tweede fotograaf erbij is echter heel welkom! Vind jij

het leuk om bij activiteiten van onze verenigingen foto's te maken? De foto's worden vervolgens door jou aangeleverd en geplaatst op de website / facebook. Vragen of heb je interesse? Mail naar: info@fanfarewilhelminagroesbeek.nl

Super(coop)actie!



Tot en met eind december kun je doneren aan Fanfare Wilhelmina bij de Supercoop aan de Pannenstraat door je lege flessen / kratten in te leveren in deze winkel! Kleine moeite voor een super goed doel ;) ! Alle flessen verzamelen en op naar COOP, samen maak je 't verschil.

Sponsoractie Villastrada

De sponsorcommissie heeft afspraken gemaakt met eigenaar Hugo Peters van schoenen speciaalzaak Villastrada aan de Dorpsstraat 18 in Groesbeek. Een paar mooie schoenen gevonden bij VillaStrada? Bent je lid, vrijwilliger, donateur, vriend of sponsor van Fanfare Wilhelmina? Meld dit dan bij de kassa en geef je naam door. Fanfare Wilhelmina krijgt vervolgens een bepaald percentage van het aankoopbedrag overgemaakt. Van harte aanbevolen om eens een kijkje te gaan nemen in deze prachtige zaak.

www.villastrada.nl



Welkom nieuwe vriend!



Fanfare Wilhelmina verwelkomt Wil Kosman als nieuwe vriend van onze vereniging! Van harte welkom en heel veel dank!

Social Media: Like & Share

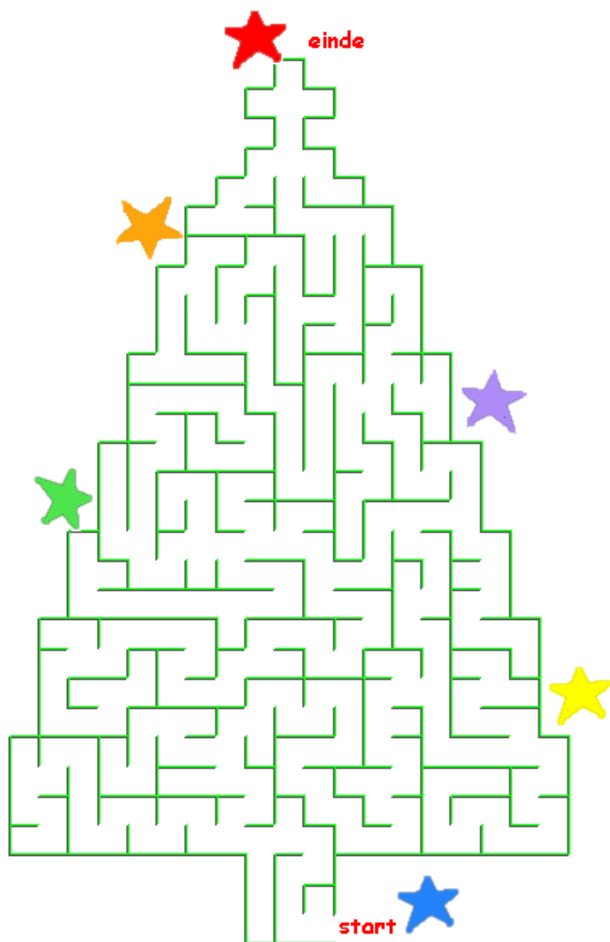
Fanfare Wilhelmina is voor iedereen! Ja, zelfs voor de hele wereld! Nu het wereldwijde web voor jong en oud niet meer weg te denken is, zal Fanfare Wilhelmina zich steeds meer profileren op internet, via de website en social media. Een muziekvereniging is gebaat bij interactie met het publiek. Waar kan dit beter dan op social media? Volg nieuwtjes, like ons, of laat een bericht achter op facebook.



facebook.com/fanwilhelmina

Kerstvakantiepret





Hoe noem je een
raadselachtige kerst?



Antwoord: Een quizmas



Geslaagd!

Fanfare Wilhelmina is weer een aantal gediplomeerde muzikanten rijker! Supertrots zijn we op deze muziekhelden:



Slagwerk bouwsteen diploma:

- Derk van Loon
- Thomas Peters

Slagwerk A diploma:

- Hugo de Nooij
- Sil Wegh (ontbreekt op de foto)

Slagwerk C diploma:

- Don Wolters

Fanfaristen A diploma:

- Sem Rikken trombone (ontbreekt op de foto)
- Britt Kuijpers Alt saxofoon
- Mart Roelofs trombone
- Wout Poelen bugel

Fanfaristen C diploma:

- Inge Roelofs sopraan saxofoon
- Lieke Bouwman bugel



Rommelmarkt

Harold Bons, 1000 x dank!!

Vele jaren hebben wij gebruik mogen maken van het pand van het voormalige Hofei voor de rommelmarkt van de fanfare. Harold Bons, dank voor de goede zorgen, de betrokkenheid, de fijne locatie! Wat fijn dat we al die jaren op deze locatie de ingezamelde spullen konden verkopen. Nu is dan echt het moment waarop deze locatie een andere bestemming krijgt.

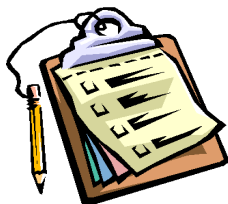
Organisatoren, 1000 x dank!!

Wij blijven een bepaald assortiment online verkopen en mogelijk ook "offline". Op dit moment heeft de organisatie van de rommelmarkt namelijk een locatie op het oog, waar de rommelmarkten mogelijk voortgezet kunnen worden. Uiteraard wordt hierover bericht

wanneer hier meer duidelijk over is. Om de rommelmarkten te kunnen houden zoals we gewend zijn, zijn er nieuwe vrijwilligers nodig die de organisatie van de rommelmarkt op zich willen nemen. De organisatoren van de rommelmarkt hebben daar om gevraagd, aangezien zij het stokje over willen dragen. De geweldige inzet van de organisatoren van de rommelmarkt is uiteraard een dikke pluim waard!



Agenda 2018



- 06 januari Nieuwjaarsreceptie 16.00-19.00 uur (allen)
- 05 maart Ledenvergadering (allen)
- 11 maart Slagwerkfestival
- 18 maart Blaaskapellenfestival (Mallemolens)
- 18 maart Optreden opleidingsorkest in Brakkenstein?
- 02 april extra repetitie fanfare (2^e paasdag)
- 15 april 15.00 uur uitwisselingsconcert met UNA Kekerdom in Kekerdom (F)
- 21 mei extra repetitie fanfare (2^e pinksterdag)
- 27 mei 09.15 en 11.15 uur Opluisteren communieviering (F)
- 22-23-24 juni Jubileumviering met voorjaarkermis en jeugdactiviteiten
- 01 juli: Wilhelmina on Tour (allen)
- 02 juli: juli laatste repetitie fanfare, optreden bij Schutterij St. Hubertus op De Horst (F)
- 04 juli laatste repetitie, optreden slagwerkgroep in het dorp.
- 02 september Kermisconcert 12.00-13.00 uur (F-S)
- 22 september Jeugduitje
- 07 oktober Uitwisselingsconcert slagwerk en JPG?
- 2-3-4 november jubileumviering met o.a. jubileumconcert (allen)
- 11 november St. Maarten optocht (F)
- 09 en 10 november Ophangen ornamenten (vrijwilligers)
- 17 of 24 november Intocht Sinterklaas (F-S)
- 31 december Oudjaarsconcert kerk (F)

2019

- 06 januari Nieuwjaarsreceptie (allen)
- F = fanfare, S = slagwerkgroep

Voor actuele informatie zie t.z.t. www.fanfarewilhelminagroesbeek.nl



Uitnodiging!



Op zaterdag 6 januari 2018 organiseren wij onze traditionele nieuwjaarsreceptie in het repetitielokaal aan de Kloosterstraat 7.

Wat staat er op het programma?

- ✓ Nieuwjaarstoespraak
- ✓ Een hapje & drankje
- ✓ Huldiging jubilarissen
- ✓ Uitreiking Wilhelminapluijm 2017
- ✓ Muziek!

U bent van harte welkom!

Aanvang: 16.00 uur

Einde: 19.00 uur

Heel graag tot dan,

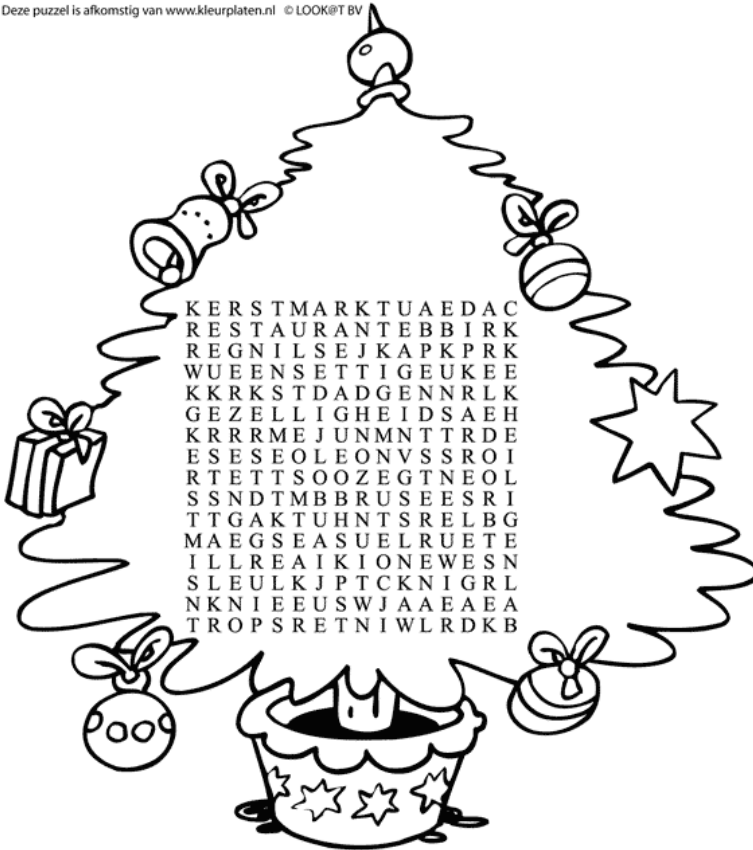
Bestuur Muziekvereniging Fanfare Wilhelmina



Kerstvakantiepret

Kerst Woordzoeker

Deze puzzel is afkomstig van www.kleurplaten.nl © LOOK@T BV



ARRESLEE
BAL
CADEAU
DEN
DENNENBOOM
ENGELN
GEZELLIGHEID
HEILIGEN
HULST
JESUS

KERSTBOOM
KERSTBROOD
KERSTDAG
KERSTMARKT
KERSTMIS
KERSTMUSICAL
KERSTSTAL
KERSTSTUKJE
KERSTVERHAAL
KRIBBE

KUNSTSNEEUW
PAKJES
PIEK
RESTAURANT
SLINGER
SNEEUW
STAL
STERREN
STOL
WINTERSPORT



Vrienden van Fanfare Wilhelmina **BEDANKT !**

- Cultureel Centrum De Mallemolen
- Heller Gietman Assurantien en hypotheeken
- Boonstra & Mulders Fysiotherapie
- Aannemersbedrijf Janssen-Groesbeek b.v.
- Assurantielokantoor Jacobs
- Gerrits Assurantien
- Lotto en Reise-Center Hagemann
- Kerkhoff installatiebedrijf
- Van Kesteren milieuservice b.v.
- Het huis Eyewish
- Wennekers Wonen - Slapen b.v.
- Optiek Groesbeek
- Apotheek Groesbeek
- Hopman hoveniers
- Peter Jacobs Reclame en belettering en decoratie
- Cafe - zaal "De Linde"
- Schildersbedrijf Mollen
- Op-maat Productions
- Autoschade Groesbeek
- Kuijpers Instruments VOF
- Ben en Toos Ceelen
- Hans, De Echte Bakker
- Jan Zwartjes Trappen
- Jan en Ria Rutten
- Bloemisterij Wilhelmina
- Bloemen- en cadeaushop 't Margrietje
- Frans en Marie Wijers
- Wil Kosman

- Gerrit en Hannie Nillessen
- HV Makelaardij/Assurantien
- Jan Vissers en Marianne Gietman
- Imkerij De Bosrand
- Jos Biemans Maatwerk in Meubels en Interieurs
- Theo en Truus Derks
- Kapsalon By Ro's Winssen
- Schoofs timmerwerken
- Peter en Miep Cillessen
- Jan Tuss
- J.Bots Tegelwerken
- Theo Jansen en Elly van den Bergh
- Cor en Patty Gietman-van Oss
- Jan Derksen Tegelwerken
- Wijnhoeve de Heikant / Müskens Asperges
- IT voor de zaak
- Doors4U
- Bike Life Sjef van Bergen
- Hans Kuijpers podiumverhuur
- Jan en Ineke Schreven
- Willemien Wieffies & Kels
- Jan Medendorp en Jannie Peters
- Aannemersbedrijf P. Kaal b.v.
- Adviesbureau Meijers
- Beijer AGRA-TOER V.O.F.
- Marc Wouters Installatiebedrijf
- De Wolfsberg
- Coppes Hoorzorg Groesbeek
- EP: Heinz van Benthum
- Eethuis Groesbeek
- Onderhoud & Timmerwerken Kamps
- Le Monde Eten/Drinken

Ook aan alle donateurs van Fanfare Wilhelmina heel hartelijk dank!



Fijne
Feestdagen



Een mooi
2018!