

Het Wilhelmientje

nr. 22, juni 2017

Verenigingsmagazine Fanfare Wilhelmina

Opgericht: 1 november 1898

Bezoekadres: Kloosterstraat 7 te Groesbeek

IBAN nummer: NL22 RABO 0117.4039.97 t.n.v.

Muziekvereniging Fanfare Wilhelmina

Website: www.fanfarewilhelminagroesbeek.nl

- Dirigent Fanfare: Louis van de Waarsenburg
- Dirigent Opleidingsorkest: Femke Tijenk
- Dirigent Slagwerkgroep: René van Lokven
- Instructrice Showgroep: Nika Willems

Adres:

Fanfare Wilhelmina

Postbus 233

6560 AE Groesbeek

Contact:

Trudy Rikken-Roelofs 024-3977840

Miel Fransen 024-3975019

Bestuurssamenstelling:

Miel Fransen, voorzitter

Trudy Rikken, penningmeester

Pelle Gerrits, bestuurslid

Judith Theunissen, bestuurslid

Brigitta Janssen, bestuurslid

Michel Kleuters, bestuurslid

Theo Hermsen, erevoorzitter

Reinier Driessen Sr., erelid

Burgemeester Mark Slinkman, beschermheer



Docenten:

Klein koper: Femke Tijen
Groot koper: Gert-Jan Rongen
Saxofoon: Robert Prinsen
Slagwerk: René van Lokven en Maartje van Zutphen

COMMISSIES:

PR

- Judith Theunissen:judiththeunissen@hotmail.nl
- Facebook: Don Wolters

Commissie Werving en Opleiding

- Tonny Nabuurs
- Theo Roelofs
- Michel Kleuters
- Femke van de Ven
- Inge Roelofs
- Algemene informatie: Marijke Bouwman, telefoon 024-3978550

Jeugdactiviteitencommissie

- Nicole Hurkmans
- Lisette de Bruijn
- Kelly Derksen
- Joyce Rieken
- Sjoerd Bögels
- Aanspreekpunt: Michel Kleuters

Muziekcommissie / Themaconcert

- Judith Theunissen
- Trudy Rikken
- Moniek Leenders
- Angelina van de Waarsenburg
- Marijke Bouwman
- Aanspreekpunt: Trudy Rikken



Lief en Leed

- Koos Coenen
- Marion Kersten
- Aanspreekpunt: Miel Fransen

Commissie Receptiebezoek

- Germa Driessen
- Brigitta Janssen
- Marion Kersten
- Frans Weijers

Verenigingsmagazine Het Wilhelmientje

- Judith Theunissen [**judiththeunissen@hotmail.nl**](mailto:judiththeunissen@hotmail.nl)
- Miel Fransen

Beheer Website

- Germa en Reinier Driessen

Sponsorcommissie

- Reinier Driessen Sr.
- Christian Rikken
- Jeanne Kervezee
- Marcel Janssen
- Miel Fransen
- Jos Eikholt
- Aanspreekpunt: Miel Fransen

Beheerder gebouw

- Jan Kuijpers
- Frans Weijers

Rommelmarkt

- Jan Rutten
- Frans Weijers



- Jan Roelofs
- Aanspreekpunt: Pelle Gerrits

Klusteam

- Jan Kuijpers
- Sjaak Schreven
- Jan Tüss
- Aanspreekpunt: Miel Fransen

Kerstslingers

- Jan Klösters
- Sjaak Rieken
- Gerrit de Leeuw
- Jan Vissers 1
- Toon Heijmans
- Jan Tuss
- Jan Vissers 2
- Wim Eemers
- Willy Peeters
- Theo Roelofs
- Aanspreekpunt: Pelle Gerrits

Caeciliafeest

- Sjaak Rieken
- Toon Heymans
- Willie Peters
- Jan Vissers
- Wim Eemers
- Aanspreekpunt : Miel Fransen

Muziekarchief

- Jeanne Kervezee
- Charles van 't Hull

Jeugdbestuur

- Voorzitter Inge Kosman
- Secretaris Bo Cillessen
- Inge Roelofs
- Femke van de Ven



- Sjoerd Bögels
- Don Wolters

Carnavalscommissie

- Muzikale organisatie: Jan Kuijpers
- Aanspreekpunt: Trudy Rikken

Carnavalscommissie "Kleding uit eigen atelier"

- Petra Verbeet
- Marion Kersten
- Brigitta Janssen
- Germa Driessen
- Trudy Rikken
- Moniek Leenders
- Annie Zwitserloot
- Judith Theunissen
- Wilma Fransen

Fotografie

- Dorien Theunissen
- Theo Kersten

Algehele leiding bij serenades

- Theo Wijers en Jan Kuijpers

Organisatie Jeugdweekend

- Theo Wijers
- Ankie Hulsen
- Joyce Rieken
- Lieke Eikholt
- Bo Cillessen
- Don Wolters
- Aanspreekpunt: Ankie Hulsen

Instrumentenbeheer fanfare

- Jan Kuijpers



Instrumentenbeheer slagwerk licht en geluid

- Charles van 't Hull

Uniformenbeheer

- Annie Zwitserloot (fanfare)
- Petra Verbeet (showgroep)
- Ankie Hulsen (slagwerkgroep)

Vaandelofficieren

- Riny Wijers
- Frans Wijers
- Frans Theunissen
- Tiny Verbeten

Organisatie Blaaskapellenfestival

- Theo Jansen
- Willy Janssen
- Sjaak Rieken
- Jan Kuijpers
- Tonny Nabuurs
- Aanspreekpunt : Miel Fransen

Organisatie Slagwerkfestival

- Charles van 't Hull
- Ankie Hulsen
- Frederik de Haan

Wilhelmina on Tour

- Theo Wijers
- Reinier Driessen sr.
- Moniek Leenders
- Aanspreekpunt : Miel Fransen





Van de Bestuurstafel

Beste Lezer,

De tijd is voorbij gevlogen, alweer een half jaar geleden sinds ik u voor het laatst schreef in ons vorige Wilhelmientje. Wat hield ons bezig in die afgelopen maanden?

Tijdens de nieuwjaarsreceptie hebben we afscheid genomen van onze showgroep instructrices Nicole en Lisette. Ruim 15 jaar hebben de beide zussen de showgroep onder hun deskundige hoede gehad. Dankwoorden in de vorm van een 'lofzang' hebben de dames dubbel en dwars verdiend!

Gelukkig zijn we er snel in geslaagd om een geschikte opvolgster te vinden in de persoon van Nika Willems. Verderop in deze editie stelt Nika zich aan ons voor. Ook hebben we als bestuur besloten om de titel Erelid toe te kennen aan ons trouwe lid Reinier Driessen Sr. Zestig jaar lid, en een grote staat van dienst. Ere wie ere toekomt! Tijdens dezelfde nieuwjaarsreceptie heb ik ook de wens uitgesproken om 2x het bordje "Uitverkocht" te mogen ophangen bij ons thema concert in april. Dit is ons gelukt. Daar ben ik bijzonder trots op! We hebben weer genoten van een geweldig concert en het is ons samen gelukt om Wilhelmina weer op de kaart te zetten. Heel bijzonder was het ook dat Marion en Theo Kersten onze speciale Koninklijke gasten waren. Samen meer dan 100 jaar actief binnen onze mooie muziekvereniging, dus méér dan verdiend om als 'royals' in de schijnwerpers te staan. Nogmaals dank aan iedereen die heeft bijgedragen aan dit mooie concert. Een prachtig samenspel: koor, fanfare, slagwerkgroep, JPG, opleidingsorkest, dansgroep, vocalisten, solisten. Dank ook nogmaals aan de muziekcommissie o.l.v. Louis van de Waarsenburg. Wat hebben jullie samen bergen

werk verzet, maar het was de moeite waard.

Op naar het 120 jarig bestaansfeest volgend jaar met deze keer waarschijnlijk een jubileum concert.

Nog een wens voor de komende tijd. Graag zouden we het bestuur aanvullen met enkele enthousiaste bestuursleden. Ook hoop ik weer nieuwe blazers, slagwerkers en dansers te morgen verwelkomen na de workshops, georganiseerd door de wervingscommissie.

En vrijwilligers kunnen we altijd gebruiken in de diverse commissies. U kunt zich te allen tijde bij mij melden voor een kennismakingsgesprek. Graag kijk ik samen met u of er taken zijn waar uw interesse naar uitgaat. Een prima vrijetijdsbesteding die u ongetwijfeld een heel goed gevoel zal geven; het is goed toeven bij Wilhelmina, en er is altijd iets te doen.

Ik wens u heel veel leesplezier. Wie weet ergens in een luie stoel tijdens een welverdiende vakantie.

Wij gaan ook een paar weken met fanfare-verlof. Om ons daarna weer met veel energie en inzet van onze beste muzikale kant te laten zien. Geniet van de zomer en graag tot ziens bij een van de volgende activiteiten van Muziekvereniging Fanfare Wilhelmina.

Miel Fransen, Voorzitter





De dirigent aan het woord:



Groesbeek, juni 2017

Edelachtbare muziekvrienden,

Het Thema concert *A night with The Royals* zit er weer op. Als ik er op terugkijk voel ik mij de Koning te rijk. Iedereen van onze muziek zien genieten, zowel in de zaal als op het podium, dat geeft mij een fantastisch en *Maximaal* voldaan gevoel.

Wat een inzet en betrokkenheid van iedereen. Samen hebben we dit mogelijk gemaakt: de showgroep, de slagwerkgroep, het leerlingen orkest, de Junior Percussiegroep, het Fanfare orkest met solisten, onze vocalisten Suzanne Coppens, Wido Fleuren en Susan Remers, en last but not least Koor Vivace. Wat een Koninklijk spektakel, daar op het podium in De Mallemolen. Zonder iemand tekort te willen



doen: ik vond de vocalisten helemaal top. Mooi dat er zoveel talent is in en om Groesbeek!

Vivace, met alléén maar enthousiaste zangers en zangeressen, zorgde voor de juiste sfeer. Een speciaal woord van dank gaat uit naar Michel Kleuters die het koor voor deze gelegenheid 'naar Koninklijk niveau' dirigeerde. Bravo Michel!

De slagwerkgroep liet niet alleen zien en horen hoe verrassend veelzijdig hun melodieën kunnen zijn, zij zorgden ook voor geweldige acts.

De showgroep, het leerlingenorkest en de Junior Percussiegroep hadden in het 'voorprogramma' een geweldige bijdrage en maakten maar weer eens duidelijk dat Wilhelmina met vertrouwen haar muzikale toekomst tegemoet kan zien met zoveel aanstormend talent.

'Mijn' fanfaristen wil ik tot slot allerhartelijkst bedanken. Jullie hebben de juiste toon gezet voor een onvergetelijke Night with The Royals. Willem & Maxima zouden trots zijn op jullie.

Op zondag 2 juli a.s. staat er nog een mooi concert op de agenda om de vakantie in te luiden. Verderop in dit Wilhelmientje meer daarover. Daarna vieren we heerlijk vakantie. En als we eind augustus het instrument weer oppakken wordt het langzamerhand tijd om invulling te gaan geven aan muzikale verrassingen ter gelegenheid van ons jubileum. Fanfare Wilhelmina bestaat in 2018 maar liefst 120 jaar! U hoort snel van ons over de festiviteiten.

Hartelijke groet,
Louis van de Waarsenburg





Op de koffie bij: Ankie en Otto Hulsen-Smit

Het is 1 mei 2017. Samen met Miel op weg naar de van de Veldeweg 138, op de koffie bij Ankie Hulsen-Smit (51 jaar) van de slagwerk-groep en haar man Otto, 52 jaar. Na aangebeld te hebben werd er door de vrouw des huizes zelf open gedaan. Ik kende Ankie nog wel van het recente themaconcert in De Mallemolen waar ze niet alleen

vol overgave haar mannetje stond bij de slagwerkgroep maar ook een rol vervulde als “security-medewerkster” en zelfs de persoonlijke bodygard van voorzitter Miel was. Strak in het pak en met Blues Brothers achtige zonnebril op. Onder andere bij de bijeenkomst voor sponsors en vrienden van de fanfare, voorafgaande aan het concert.

Dat ik zonder zorgvuldige securitycheck en/of visitatie toch zo maar door kon lopen was hoogstwaarschijnlijk alleen maar te danken aan het feit dat ik begeleid werd door Uw voorzitter.



In de woonkamer aanbeland zat echtgenoot Otto geduldig maar gespannen onze komst af te wachten. Ik had hem nog nooit gezien, dacht ik, en ook de naam Hulsen kwam me niet bekend en zeker niet Groesbeeks voor. Ik liep dan ook naar hem toe om me zelf voor te stellen. "Oh, mar ow ken ik wel", klonk het enthousiast. Hij zag de vragende blik in mijn ogen, en vervolgde: "van ut Hoddegat" (oude benaming voor D'n Dries in de wijk Stekkenberg).

Hij ging verder met vertellen en langzaam begon het te dagen. Wat bleek? In de jaren 1978 en 1979 bouwde ondergetekende een nieuwe woning op D'n Dries, op de plaats waar voorheen het groentewinkeltje van Betje Baoleman had gestaan. Achter op het terrein had nog de autosloperij van van Bebber gezeten. Een groepje van een stuk of vijf jongelui maakte daar regelmatig de buurt "onveilig", en haalde er kattenkwaad uit. Soms ook werd er alleen maar op het achtergelegen veldje met een plastic bal gevoetbald. Het bouwterrein was niet met hekken afgezet en was dus in beginsel vrij toegankelijk en vormde daarmee een spannend en aantrekkelijk object voor het groepje. Regelmatig werd de bouw dan ook door hen bezocht en volle of lege bierkratjes waren niet veilig. Maar ook verdwenen er wel eens wat bouwmaterialen zoals ijzer en koperen leidingen en werden er wel eens vernielingen aangericht.

Otto woonde een paar straten verderop maar een oom van hem, waar hij vaker te vinden was dan thuis, woonde pal tegenover de bouw in een typische oude eenvoudige arbeiderswoning. Als een van de laatste oorspronkelijke woningen van de van oorsprong arme straat D'n Dries, is de woning van de oom enige jaren geleden ten prooi gevallen aan de genadeloze slopershamer. Het is te betreuren dat de gemeente Berg en Dal er niets aan heeft gedaan deze markante woningen voor latere generaties te bewaren.

Hoe dan ook, Otto, u raadt het misschien al maakte deel uit van dit groepje jongeren. Ze liepen te pas en te onpas het terrein op en als ze dan te horen kregen: "opsodemieteren, anders krijg je een schop onder je gat", maakte dat kennelijk weinig indruk, want die kreet werd meestal beantwoord met een "pak me dan als je kan; ik kan toch veul haoder loope"! Meestal was dat ook zo, maar niet altijd en ik kon er wel eens een bij zijn kladden pakken, en dan was het gejammer niet van de lucht. Op zich viel de overlast nog wel mee, maar was het eerder ergerlijk. En eerlijk is eerlijk, de toen 14 jarige rossige knaap was eigenlijk nog de aardigste van allemaal. De koffie was inmiddels



ingeschonken en een schaal met aantrekkelijk ogende roomsoezen stond ook al op tafel. “Wee hebben nog ennen leren voetbal van Ow gekrege, en die hebben we helemol tot ut leste vel opgespeuld”. Dat klopte inderdaad, lang geleden maar alles kwam weer boven. Op een dag ging het bijna behoorlijk mis. Ondergetekende was met een geleende cirkelzaag dakplaten op maat aan het zagen. Die zaag was defect en lag op kantoor waar ik toen wel eens werkte gereed om gerepareerd te worden. De veiligheidsbeugel ontbrak namelijk. Oppassen geblazen dus. Ik was bezig met een van de laatste platen, terwijl het groepje vlakbij aan het etteren was.

Toen ik klaar was met zagen was ik het beu en viel uit tegen die kwelgeesten, onderwijl de voorzichtigheid volledig uit het oog verliezende. Hup, gretig beet de zaag zich vast in de donkerblauwe spijkerbroek waarop zich vrijwel meteen een rode streep van 30 centimeter aftekende. Gelukkig was de zaag niet alleen defect maar ook tamelijk bot. De verwondingen waren niet al te diep, maar de schrik zat er wel in. Dus moest er iets bedacht worden.

“Kom eens hier”, zei ik op gebiedende toon en aarzelend kwam het groepje, dat het had zien gebeuren naar me toe geschuifeld, hun blik angstig gericht op de inmiddels bloederige broekspijp. “Vanaf nu moeten jullie er voor zorgen, dat hier op de bouw niets meer gebeurt, en dat er, als ik hier niet ben, niemand komt die hier niets te zoeken heeft. “Als ik er niet ben zijn jullie de baas, en als de bouw glas dicht is krijgen jullie een leren bal van mij”. Dat klonk uiteraard als muziek in de oren en het heeft goed gewerkt.

Mijn ouders gingen op een zondagmorgen eens kijken of het al een beetje opschoot. Ze waren nog geen drie minuten daar of ze werden al omringd door het vijftal. De leidster (jawel, inderdaad een meisje) stond met een grote stok dreigend voor hen en gaf ze zelfverzekerd te kennen: “We moeten er van Henk voor zorgen dat hier niemand op de bouw komt, dus weg hier”. De woorden werden ondersteund door slaande bewegingen met de redelijk forse stok, en mijn ouders restte niets anders dan af te druipen. En nauwelijks zat de laatste ruit er in of ze kwamen vragen: “Wanneer krijgen we onze bal?”. Dezelfde middag ging ik naar Peter de Schoester ien Terp en haalde een mooie leren bal. Meteen gingen ze er mee aan de gang op de speelweide. Nooit meer last gehad van de jongelui. En nu dus mijn onverwachte hernieuwde kennismaking met Otto. “Zo te zien, ziedde toch nog heel goed terechtgekome”, zei ik lachend. Het ijs was gebroken. Maar het ging niet om Otto, maar om Ankie, zouden we



bijna vergeten... Maar je kunt natuurlijk niet met succes deel uit maken van een vereniging, welke dan ook, als je partner daar niet volledig achterstaat.

Maar goed. Even terug naar Ankie. Meisjesnaam Smit. Dat klinkt Engels en in Engeland blijken ook haar roots te liggen. Haar moeder werd daar geboren en al op jonge leeftijd geadopteerd door Amsterdams pleegouders. De opa van Ankie had een groot transportbedrijf in West-Friesland, in het westen van Nederland, zeg maar de streek boven Amsterdam. Oorspronkelijk geschiedde dat daar nog veel met schepen en schuiten om de producten van de boeren en tuinders naar de veilingen te brengen. De ouders waren vaak de hele week onderweg en het was voor de kinderen lastig want die moesten naar school. Opa raakte zo betrokken bij de oprichting van het eerste schippersinternaat van Nederland. Het transportbedrijf bestaat nog steeds maar is nu in andere handen.

Een oom van Ankie (ook Smit geheten) werkte toen bij een grote instelling in Groesbeek, toen de Groesbeekse Tehuizen geheten. En zodoende kwam de moeder van Ankie ook in Groesbeek terecht en daar werd in 1966 Ankie geboren. Dat de naam Smit wat Engels overkomt is dus waarschijnlijk toeval. Ankie is dus geboren en getogen in Groesbeek en daar leerde ze ook haar Otto kennen. Dat stuitte aanvankelijk op nogal wat tegenstand van de familie. De jongen met het rooie haar die ook nog eens van de Stekkenberg kwam werd niet echt met open armen verwelkomd. Ja, discriminatie is van alle tijden. Het feit dat Otto's lijf bomvol zat met tatoeages kon lange tijd verborgen worden gehouden. Opa, die blijkbaar nogal wat gezag deed gelden, was, wist Ankie een fel tegenstander van dat soort versieringen en het bekend worden van dat gegeven zou de onderlinge verstandhouding niet ten goede komen, zo vreesde Ankie. Na een paar jaar was het stel toe aan een gezamenlijke buitenlandse vakantie, en bij terugkomst werd er verwacht dat de vakantiekiekjes vol trots aan de familie werden getoond. Zo ook aan opa. Toen die een foto onder ogen kreeg waarop Otto in zwembroek te zien was, bleef diens blik enige tijd gebiologeerd gericht op de bewuste foto. Ankie slikte alvast een keer krampachtig. "Die staat er gekleurd op"! klonk het, en daarmee was de kous af.



Het is allemaal goed gekomen want in juni 1992 trouwden ze.
Goh, dat is toch al bijna 25 jaar geleden (!).



Enkele jaren later werd dochter Daphne geboren (nu 23 jaar) en vervolgens maakte ook zoon Chris (nu 20) zijn opwachting.



Zo, ik neem nog een roomsoes, want ik moet natuurlijk vaststellen of ze allemaal zo lekker smaken en na de koffie krijgen we een ander drankje aangeboden.

Het zijn harde werkers, die twee. Ze hebben ook nog enige jaren samen bij Hofei gewerkt. Otto was daar o.a. heftruckchauffeur. Momenteel doet Ankie vrijwilligerswerk bij Domino (of zo). Ze is daar overblijfmoeder bij de TSO (tussenschoolse opvang). Dat werk geeft haar veel voldoening en ze blijkt ook wel goed met kinderen en jongvolwassenen op te kunnen schieten want ook bij de slagwerkgroep komen de jongelui vaak bij haar aan met allerlei vragen en problemen. Kinderen blijken het vaak ook stoer ("gaaf") te vinden dat zij als wat oudere vrouw tussen veelal jongeren acte de presents geeft.

Even terug naar Otto. Hij blijkt een ware duizendpoot te zijn. In de loop der jaren heeft hij allerlei baantjes gehad. Heeft na Hofei cursussen beveiliging gevolgd. Jarenlang gewerkt bij Hoogenboom Spijkenisse. Telefoonkabels door het hele land aangelegd en zit nu alweer een jaar of zes bij een bedrijf dat tankinstallaties aanlegt voor aardgas. Veel ook bij openbaar vervoerbedrijven, waar steeds meer voertuigen zijn uitgerust met een motor die op schoon aardgas loopt. De installaties worden door heel Nederland gebouwd. Dat betekent wel heel vaak vroeg opstaan om de files zo veel mogelijk voor te zijn. "Ik heb het daar heel goed naar de zin", vervolgt Otto. "Laatst vroeg mijn vorige werkgever, waar ik zeven jaar had gewerkt nog of ik terug wilde komen. Ik heb weliswaar gearzeld, maar toch maar bedankt. Nu weet ik wat ik heb".

Otto heeft niets met muziek en totaal geen ritmegevoel. Maar hij zit niet vaak stil en wat Wilhelmina betreft wordt er vaak een beroep op hem gedaan en verleent hij allerlei hand- en spandiensten voornamelijk voor de slagwerkgroep en achter de bar bij studieweekends. Maar ook thuis laat hij zich niet onbetuigd. Jaren geleden heeft hij zelfs hun eigen woning helemaal onderkelderd. Een gigantische klus. Maar liefst 140 cbm zand moesten worden afgegraven en afgevoerd. 14.000 stuks kalkzandsteen werden er verwerkt. En dat was niet zo eenvoudig want de fundering moest stukje voor stukje worden ondersteund om verzakking en scheuren te voorkomen. Betonnen vloer er in met vloerverwarming en een gedegen ontluchting. Het is erg mooi geworden en er is maar liefst drie jaar aan gewerkt. Je moet er maar aan durven beginnen.

Wat Ankie betreft begon het ooit bij haar zus Jeanette. Diens dochter



Elry, waarvan Ankie peettante is, was bij de majorettes. Af en toe ging ze meekijken. Dochter Daphne ging ook wel eens mee en wilde op een gegeven ook graag majorette worden, dus kwam ze er ook bij. En dan was er nog zoon Chris. Die was terloops wel eens met de majorettes geconfronteerd als hij mee getrouwd werd naar een repetitie van de dames en weldra gaf hij te kennen dat hij er ook bij wilde. Een jongen bij de majorettes, dat kwam natuurlijk niet zo vaak voor. Toch vond hij later het slagwerk leuker. Buiten de fanfare om is hij toen les gaan nemen en heeft zich toen hij enige vaardigheid had ontwikkeld bij de slagwerkgroep aangesloten.

Het was Miel opgevallen dat Ankie er toch altijd was en bijzonder goed overweg kon met de groep. En hij vroeg haar toen of ze geen interesse had om als een soort aanspreekpunt te fungeren. Dat wilde ze wel maar daar bleef het niet bij. Ze had al eens een keer les gehad, nu nog steeds trouwens, en het duurde niet lang of ze kwam de geleerden ook muzikaal versterken. Naast drummen bespeelt ze allerlei instrumenten. René, de leider, regelt wel wat er moet gebeuren, wordt er nog aan toegevoegd. Het gevolg is wel dat ze nu ongeveer een jaar of tien, elf lid is van onze vereniging. Naast het zelf musiceren was ze dus ook contactpersoon. Ze zat ook in de commissie voor het studie- en jeugdweekend. Was toch een mooie tijd daar in Nutterden, Jugendherberge Wolfsberg. Ze hield daar in de nachtelijke uren als een soort "Nannie" de wacht. Zal wel nodig geweest zijn met die puberende jongelui. Een soort security dus. Ik verwijs graag naar wat vooraan in dit stukje al over dat onderwerp is geschreven. Daarenboven heeft Ankie een jaar of drie in het bestuur gezeten, voornamelijk om de slagwerkgroep te vertegenwoordigen. Niet vergeten te vermelden ook, dat ze het beheer van de uniformen van de slagwerkgroep voor haar rekening heeft genomen. In het bestuur zit ze niet meer. Door het overlijden van haar moeder, drie jaar geleden, heeft ze noodgedwongen moet besluiten een stapje terug te doen.

Even terug naar de kinderen. Daphne is geen lid meer. Ze heeft nu haar handen vol aan de studie jeugdzorg in Nijmegen. Ze woont daar samen met haar vriend Martin op kamers. Chris woont daar ook, maar heeft blijkbaar pas een vriendinnetje. Hij studeert ICT. Hoewel hij geen instrument meer bespeelt in verband met zijn studie is hij nog steeds lid van onze muziekvereniging. En dan zijn we aanbeland bij de hobby's van het tweetal. De grootste



liefhebberij van Ankie blijft het drummen, maar als gemeenschappelijke vrijetijdsbesteding wordt als in één adem genoemd: vissen. Vervolgens is ook - al dan niet samen - klussen een activiteit die de nodige vrije tijd in beslag neemt. Dan kunnen ze nu hun hart ophalen want onlangs hebben ze een vakantiehuisje in Maarssen op de klopp getikt, en ook nog direct aan het water gelegen. Ze zijn nu al druk bezig het huisje grondig op te knappen of misschien moeten we wel spreken van restaureren. Dus als het even kan ieder weekend richting Maarssen. Hengels mee, want er kan ook al gevestig worden vanaf het eigen steigertje.



Ik vroeg Otto, zijn naam kan ik ondertussen moeiteloos ook al van achter naar voren schrijven, of het niet lastig is te gaan vissen, een bezigheid waar je toch geduld voor moet hebben, als je weet dat er rondom je nog een enorme berg werk ligt te wachten.

“Helemaal niet”, zegt Otto, “ik kan die knop goed omzetten. Als ik aan het vissen ben kom ik helemaal tot rust en ben ik in staat alles helemaal van mij af te zetten. Maar als ik aan het klussen ben concentreer ik mij weer helemaal dáár op en denk ik niet: was ik maar lekker aan het vissen. Geen enkel probleem dus”. Ankie kan zich daar helemaal in vinden. Ze zijn vast en zeker van plan er hun paradijsje van te maken. Wij hebben er het volste vertrouwen in dat dat welk goed zal komen, gezien de “staat van dienst” waarop met name Otto kon bogen. We noemden al de kelder van het huis, die enorme klus, maar daar is het niet bij gebleven, want het hele huis aan de Van de Veldeweg is al helemaal opgeknapt en opgefrist. Van meer liefhebberijen wordt geen melding gedaan maar wij hebben de stellige indruk dat ze zich geen moment vervelen.

“Wat is jullie Wilhelmina-gevoel”? vragen we dan maar. Van Ankie kon ik mij nog wel herinneren dat ze op de zaterdagavond van het

themaconcert, toen haar door de presentator een microfoon onder de neus werd geduwd nadat haar een soortgelijke vraag was gesteld spontaan antwoordde met “op woensdagavond naar de repetitie van de slagwerkgroep gaan”. Ook nu kwam dat antwoord meteen en zonder na te hoeven denken. “Ik vind het leuk met kinderen bezig te zijn, samen muziek te maken. Saamhorigheid met niet allen de slagwerkgroep maar ook met het hele fanfaregebeuren”. Dat gevoel wordt ook nog versterkt door het gegeven dat niet alleen de woensdagavond een prominente plaats in neemt maar ook blijkt de jeugd van de slagwerkgroep nog nagenoeg iedere vrijdagavond te komen buurten, zo maar voor de gezelligheid.



Die vrijdag versterkt haar Wilhelminagevoel nog veel meer. Ze schijnt zich wel eens versproken te hebben: (themaconcert op de zondag), toen ze de vrijdag als repetitie avond noemde in plaats van de woensdag. Waar het hart vol van is loopt de mond van over denken we dan maar.

En Otto? “ Voor mij is het Wilhelminagevoel de woensdagavond als Ankie naar de repetitie is”, antwoordt hij gevat. “Zodra Ankie de deur

achter zich dicht trekt ga ik op de bank liggen en doe ik echt helemaal niets meer die avond. Heerlijk rustig, echt helemaal niets hoeven”.

Toch wordt die rust soms wreed verstoord, namelijk als er tijdens de repetitie blijkt dat er iets stuk is en dringend gerepareerd moet worden. “Kun je Otto niet even laten komen”, is dan een veel gehoorde vraag. En ja, dan is de jeugd onvermurwbaar en zit er niets anders op dan Otto op te roepen en zijn rust te verstoren. Dat heb je als je handig bent. Maar ook dat is een onderdeel van zijn Wilhelminagevoel. Maar ook is Otto altijd van de partij bij concerten en het geeft hem een goed gevoel dat zijn vrouw daar bij is. Daar is hij best trots op, en daar is niets mis mee vinden wij.

We vragen Ankie nog of ze nog wensen heeft met betrekking tot muziekkeuze of beleid van de fanfare. Ze vindt dat René, de leider, het erg goed doet en dat het een uitdaging is voor de vereniging om er voor te zorgen dat het leuk blijft om daar bij te horen en samen muziek te maken.

En dat wat nu jeugd is straks zal uitgroeien tot een succesvol gebeuren. Sinds de themaconcerten zijn er ook veel jongeren van de slagwerkgroep doorgestroomd naar de fanfare. Belangrijk is de instroming van nieuwe jeugd gaande te houden. Belangrijk is ook dat de jeugd “gehoord” wordt en dat gebeurt ook want Otto zegt bijvoorbeeld in het themaconcert zaken terug te zien die bij hen thuis, op die vrijdagavonden, door die jeugd naar voren worden gebracht. De muziekkeuzes van vandaag de dag zijn ook beter dan “toen”. Daar wordt mee bedoeld dat de fanfare, althans Wilhelmina, laat zien en horen dat het muzikale kunnen al lang niet meer beperkt is tot de traditionele zaken zoals een mars spelen of een serenade brengen. Ze hopen en wensen dat Wilhelmina er in zal slagen deze positieve trend in de toekomst voort te zetten. Dus ondanks de leeftijd van bijna 120 jaar gaat Wilhelmina met haar tijd mee, en dat spreekt aan zegt men. Dat is ook goed voor de instroom. Bij het slagwerk alleen al blijken 16 tot 18 leerlingen te zijn, en dat is toch een gegeven om tevreden over te zijn. De wens is meteen ook een tip: “Vasthouden waar je mee bezig bent en vooral op deze manier doorgaan”.

We vragen nog even wat zij als muzikale hoogtepunten ervaren. De naam themaconcert was deze avond al zo vaak gevallen, dat wij verbaasd waren geweest als ze iets anders hadden geantwoord. Onmiddellijk na het themaconcert komt de muzikale opluistering van de mis op oudjaarsavond. Wordt wel vaker als goede twee genoemd. Voor de slagwerkgroep is het natuurlijk een gelegenheid bij uitstek



om zich zowel samen met de fanfare als ook als zelfstandige groep in de schijnwerpers te werken. Dan leeft het en spreekt tot de verbeelding en gezien het grote aantal leerlingen werkt het aanstekelijk en denken er meer “dat vind ik leuk, daar wil ik ook bij horen”.

Een uitdaging is misschien nog om de dansgroep weer nieuw leven in te blazen. Dat zou het plaatje nog completer maken. We wachten dat vol spanning af.

“Concours spreekt me niet zo aan”, zegt Ankie. “Het lijkt me zo zenuwslopend, nog erger dan het themaconcert”. Wij geloven niet dat er plannen zijn in die richting, en kunnen Ankie geruststellen. Voorlopig zijn er uitdagingen genoeg!

Ankie wenst ook wel dat de slagwerkgroep meer samen met de fanfare kan gaan doen en dat er tenminste één persoon van de slagwerkgroep in de muziekcommissie gaat plaatsnemen. Waarvan akte.

We zijn bijna door de stof heen en vragen tot slot nog even of ze nog een leuke, fanfare gerelateerde anekdote of zo voor ons hebben. Een keer kon Otto niet mee naar een studie weekend. Ankie, als de moeder Thérésa van de jeugd kon natuurlijk niet ontbreken en iedereen vond het zielig dat Ankie nu zonder haar Otto naar bed moest. Inge, Bo, Don en Sam plus meiden van het leerlingen orkest verzamelden zich op hun kamer, op, in en aan haar bed, en stuurden foto's van dat samenzijn door naar Otto. Die hoefde zich dus niet bezorgd te maken dat zijn Ankie eenzaam en alleen de nacht door moest brengen. Otto heeft niet gezegd wat hij er van vond maar de jeugd vond het in ieder geval hilarisch. Dit was het weer. Dat Ankie blijkbaar ook een keer een kleine tatoeage heeft laten zetten laten we hier, aangezien daar niet een duidelijk bewijs voor werd geleverd, maar achterwege.

We nemen afscheid maar ik kan het niet laten, onder verwijzing naar het begin van dit stukje, Otto de woorden toe te voegen; “en gedragt ow eige”.

O ja, als u dit Wilhelmientje leest is het echtpaar Hulsen inmiddels 25 jaar getrouwd en bij het feest op 10 juni verrast met een welverdiende serenade!

Hartelijke groet, en tot het volgende koffiemoment,
Henk Meijers



Blaaskapellenfestival; trouwe fan aan het woord

Het stond al weken in onze agenda: 19 maart Top Kapellenfestival in Groesbeek!!!

Ieder jaar wordt dit evenement gehouden in het cultureel Centrum De Mallemolen.

Al heel wat jaartjes gaan wij, mijn man en ik, er naar toe. Dit jaar was het alweer de tiende keer dat het festival werd gehouden. De dag begon met een voorzichtig lentesonnetje en al met al beloofde het een mooie dag te worden.

Rond twaalf uur waren we bij De Mallemolen en de klanken van de Blaaskapel Bohmische Freunde uit Geldrop o.l.v. Peter van Eerd kwamen ons al tegen, fantastisch!

Er deden die middag nog drie andere kapellen mee:

Blaaskapel Stesti uit ons eigen Boxmeer o.l.v. Henri van Breugel, Blaaskapel Freunde Echo uit Overloon o.l.v. Joost Broekman en De Maasgalm uit Kessenich (België) o.l.v. Peter Willen.

Wat ons direct opviel was dat het op dit vroege tijdstip, de middag moest nog beginnen, al drukker was dan vorig jaar. De sfeer zat er goed in!

Vier blaaskapellen en toch ieder met een eigen inbreng. We hoorden dan ook van de 'kenners' wat de verschillen waren en waar we op moest letten. Vaak kregen de muzikanten een staande ovatie, vooral als er een solist al musicerend de zaal in kwam lopen.

Naar mate de middag verstreek werd het steeds gezelliger maar zoals altijd ook aan deze middag kwam een eind.

Wij willen iedereen van de organisatie bedanken voor deze geweldige middag en we hopen ook in 2018 weer van de partij te zijn.

Mientje Wever (Boxmeer)



Vervolg uit mijn muzikaal verleden

Uit de rijke muziekhistorie van fanfare Wilhelmina, door Tony Nillesen

Deel 2: Souvenir de Groesbeek.

Na 25 jaar musiceren bij de Nijmeegse Postharmonie beëindigde ik mijn lidmaatschap en keerde terug op mijn „oude nest” fanfare Wilhelmina. Bij het 100-jarig bestaan van de fanfare was een boek met de geschiedenis van de muziekvereniging uitgegeven met als titel: de edele kunst der hoornmuziek. Tijdens het lezen viel het mij op, dat de partituur van de mars Souvenir de Groesbeek niet werd uitgeleend door het Archief in Nijmegen. Dit hoorde ik later van Sjef Schmiermann, een van de schrijvers van het uitgegeven boek.

Omdat ik geïnteresseerd ben in de geschiedenis van de fanfare en inmiddels in de V.U.T. zat, besloot ik in het Nijmeegse Archief een poging te



Directeur A. Thewissen

Programma der Feesten.

ZATERDAG 15 JULI 1911.

6 1/2 uur namiddags. Aankondiging van het Feest door kanongebulder en uitsteken der vlaggen.

7 .. Onthulling en Aanbieding van het Vaandel aan de Feestvierende Fanfare „Wilhelmina” door het Damescomité op het Markplein, daarna

CONCERT

AANGEBODEN AAN EERE- EN FEESTCOMITÉ.

Programma :

Souvenir de Groesbeek, <i>Marsch.</i>	A. Thewissen.
Les Serments, <i>Ouverture</i>	Verhuysen.
Eolo, <i>Waltzer</i>	J. Kessels.
Julia, <i>Polka</i>	Bouman.

PAUZE.

„Goeden dag!” <i>Krijgsmarsch</i>	Verhuysen.
Dóna Flora, <i>Fantaisie</i>	Ch. de Carment.
Persische Rozen, <i>Waltzer</i>	Liskoojen.

FINALE.

De DRANKMOLLEN is geopend op Zondag van 2 tot 10 uur en op Maandag van 2 tot 8 uur, behoudens wijzigingen, welke 't Bestuur der Feestcommissie mocht gewenscht achten. Zondag van 2 tot 5 uur GRATIS voor de Groesbeeksche Schooljeugd op vertoon van daartoe verstrekte vrijskaarten.

9

wagen alsnog de partituur van genoemde mars van A. Thewissen te bemachtigen. Ik had van Sjef gehoord, hoe ik kon slagen en weldra had ik de begeerde partijen te pakken. Alle noten keurig met de hand geschreven, maar gaf de archivaris toestemming om te kopiëren? Na een lang telefoongesprek met de secretaris van de Nijmeegse Canisiusband, eigenaar van de archiefstukken, gaf hij toestemming om de partijen te



kopiëren.

U begrijpt hoe blij ik was! De partijen gaf ik aan de toenmalige dirigent Jos de Klein, die beloofde de mars voor de fanfare te arrangeren. Er zaten bijv. geen saxofoon- en F-hoorn partijen bij. Na verscheidene malen gevraagd te hebben, of de mars al speelklaar was, was het antwoord steeds ontkennend! Bij het afscheid bleek, dat de partijen onaangeroerd in zijn tas zaten. Na deze domper besloot ik nog een tweede poging bij onze nieuwe dirigent Louis van de Waarsenburg te wagen en die beloofde zowaar dat de mars binnenkort gespeeld zou worden. Gelukkig heeft hij woord gehouden en we hebben de mars enige malen gespeeld, zelfs in de Nijmeegse Schouwburg!
Geschiedenis van de mars **Souvenir de Groesbeek**.

De mars is in 1910 door Adolf Thewissen gecomponeerd en uitgevoerd in 1911 tijdens het jubileumconcert, viering van het 12½ jarig bestaan van de fanfare.

De eerste hoogtepunten van het feest speelden zich af in de vroege zaterdagavond op 15 juli 1911. Allereerst vond op het marktplein de onthulling en aanbidding van het vaandel plaats, gemaakt door een damescomité bestaande uit vriendinnen van bestuursleden en fanfaristen.



Een tweede hoogtepunt was het jubileumconcert van fanfare Wilhelmina, waarbij de door Thewissen gecomponeerde festivalmars 'Souvenir de Groesbeek' werd gespeeld. Het feest werd besloten met een avondconcert van de kapel van de Koloniale Reserve uit Nijmegen onder leiding van de onvolprezen Thewissen. Tot slot ben ik van mening dat het niet zou misstaan genoemde mars vaker te spelen met name in de **gemeente Berg en Dal**! Ik heb helaas weinig of geen invloed op de muziekkeuze.



De volgende keer over het leven en werken van een van de oprichters van de fanfare: Frans van Bernebeek, beter bekend als Fraans de Smid of 't Sikske'.

The Show(groep) must go on...

Welkom Nika Willems!

Na het besluit van Nicole en Lisette om voor de instructie van de showgroep het stokje door te geven heeft Wilhelmina in de persoon van Nika Willems een goede opvolging gevonden. Nika stelt zich graag aan u voor.

Mijn naam is Nika Willems en ik ben de nieuwe instructrice van de showgroep. Ik ben 19 jaar en ik woon mijn leven lang al in Groesbeek. Vorig jaar ben ik afgestudeerd als onderwijsassistente niveau 4. Sinds mijn 4^e volg ik zelf danslessen. Door de jaren heen heb ik mijn kennis uitgebreid door meerdere dansstijlen te gaan volgen. Inmiddels volg ik de stijlen Streetdance/Hiphop, Jazz, Modern en klassiek ballet. Dance Centre E-linepro (DCE) is een allround dansschool gevestigd in Groesbeek onder leiding van Eline Zwitserloot. Bij Eline heb ik ervaring op mogen doen door het geven van verschillende lessen.

Toen deze mooie uitdaging om de showgroep te instrueren bij DCE voorbij kwam, is mij gevraagd of ik het stokje over zou willen nemen van Nicole en Lisette. Hier heb ik niet lang over na hoeven denken want ik was meteen erg enthousiast. Ik ben nu al een paar maanden aan de slag, en gaan we er samen iets moois van maken!

Graag tot ziens! Nika Willems



Onze 'Hof-Fotografe' Dorien houdt het voor gezien...

U kent haar ongetwijfeld. Onze Hof-Fotografe Dorien Theunissen. Waar de fanfare was, was Dorien. Elk mooi moment werd haarscherp vastgelegd. Ontelbaar veel kiekjes van de Fanfare, Slagwerkgroep en Showgroep kwamen van haar hand.

Nu dochter Ilonka onlangs afscheid nam van de Showgroep vindt ook Dorien het welletjes. Rest ons helaas niets anders dan Dorien héél hartelijk te bedanken voor haar flitsende inzet in de afgelopen jaren!!! En natuurlijk zetten wij op onze beurt Dorien nog even in de Picture:



BEDANKT !



Column: Muziek en Emotie



Hoe komt het dat een bepaald soort muziek bij de een wel en bij de ander geen emotie opwekt.

We voelen allemaal wel een bepaald soort emotie als we muziek luisteren. De een vindt het niet om aan te horen of afschuwelijk, de ander vindt het prachtig of raakt er zelfs door ontroerd. Er is dus een rijke schakering aan emoties mogelijk.

Muziek is dus emotie, het raakt de mensen, maar wel op verschillende manieren. Er is de afgelopen tientallen jaren veel onderzoek naar gedaan, vooral in de neuro-psychologie. Toch weten we tot nu toe nog niet zo bijster veel.

Het lijkt geen nut te hebben dat de tranen over de wangen biggelen zodra een artiest dat ene liedje inzet. Het helpt ons niet om te overleven, sterker nog: het maakt ons op dat moment zwakker. Het feit dat de één het bewuste liedje misschien prachtig vindt, terwijl de ander de radio het liefst uit doet, maakt de kwestie nog veel ingewikkelder, maar ook boeiend.

Omgeving en situatie spelen zeker een rol. Als je met je geliefde heerlijk zit te eten in een restaurant en u hoort uw favoriete liefdesliedje geeft dat een heel andere emotie dan wanneer u dit liedje hoort terwijl uw geliefde de relatie heeft verbroken.

Ook de omgeving waarin u opgegroeid bent zal mede uw stemming en emotie mede bepalen bij het horen van muziek. Dus het maakt in emotioneel opzicht nogal wat uit of u vanaf uw jeugd al dan niet opgegroeid met klassieke muziek (of bijvoorbeeld met fanfaremuziek, popmuziek of wat dan ook) wat later uw emoties zullen zijn bij het horen van deze soorten muziek.

Muziek doet blijkbaar iets met ons brein en daar is al veel onderzoek naar gedaan. Nogmaals, we weten inmiddels wel wat maar nog lang niet alles!

Uit wetenschappelijk onderzoek is gebleken dat de emotie die u bij bepaalde muziek ervaart, niet alleen met uzelf, maar ook met de

muziek te maken heeft. Zo is bijvoorbeeld gebleken dat mensen bij snelle tempo's en muziek in major vrolijker worden. Langzame liedjes of muziek in minor maken eerder verdrietig. Ik denk dat velen van u dat wel een beetje zullen herkennen.

Snelle tempo's echter in combinatie met dissonantie (niet welluidende muziek) maken mensen angstig. Muziek raakt ons dus. Maar in welke mate verschilt per persoon.

Een andere interessant aspect uit onderzoek is het gegeven dat je tot op zekere hoogte kunt voorspellen hoe mensen op een bepaald muziekstuk zullen reageren. Daarbij blijkt de ene factor zwaarder te wegen dan de andere. Zo is het volume waarmee de muziek wordt afgespeeld het belangrijkste. Daarna volgt het tempo. Ook de melodie en de instrumenten spelen een rol. Een stijgende melodie en vele instrumenten maken de luisteraar vrolijker.

Dit soort kennis is zeer bruikbaar in situaties waar mensen wat nerveuzer, meer gespannen of angstig zijn. Denk hierbij bijvoorbeeld aan wachtkamermuziek of muziek in operatiekamers.

Het blijkt niet alleen dat op het niveau van ons brein muziek onze emoties kleurt, maar ook onze bewegingen. We ervaren allemaal dat we op muziek vaak automatisch gaan bewegen, wat kan variëren van licht meebewegen tot echt dansen. Gebleken is dat onze hersenen de maatsoort van de muziek interpreteren en dat we onszelf automatisch synchroniseren met de ritmiek. Dat laatste verklaart waarom we zo graag bewegen op muziek. Hoe meer muziek swingt en gesyncopeerd is, hoe meer zin we krijgen om ons te bewegen.

Kortom, veel is nog te onderzoeken wat er dan precies in onze hersenen gebeurt, welke stofjes worden aangemaakt en noem maar op, maar een ding is zeker: muziek doet iets met ons en alleen al daarom is muziek in ons leven van wezenlijk belang!

Herman Verblackt



Sponsor aan het woord:

Installatiebedrijf Kerkhoff

Iedereen in Breedeweg en de nabije regio kent de naam Installatiebedrijf Kerkhoff BV. De overgrootvader van Gerard Kerkhoff startte in 1903 de smederij, inmiddels dus 114 jaar geleden. De smederij is weer in gebruik met een smid en draagt de naam Kerkhoff.

Het sierhek in de Sint Antoniuskerk in de Breedeweg is door smederij Kerkhoff gemaakt. Dat was de eerste grote opdracht. Verder is ook het hekwerk rond de pastorie in het dorp is door Kerkhoff gerestaureerd.

Installatiebedrijf Kerkhoff BV is gevestigd in het pand aan de Breedeweg 16, het pand waar Gerard 59 jaar geleden werd geboren. Een mooie toonzaal annex magazijn en winkel. Daarboven woont zijn 81 jarige moeder, die iedere morgen beneden een kopje koffie komt drinken. Zijn vader Wiel de Smid is in 2004 overleden.

In de winkel hangt een fotocollage waarop vijf generaties Kerkhoff staan afgebeeld. Oudste zoon Nicky werkt in het bedrijf en bereidt zich voor om de zaak over te nemen. De vijfde generatie van Installatiebedrijf Kerkhoff BV heeft een trouwe groep particuliere klanten en een hechte club medewerkers, allemaal allrounders. Wij bieden 24 uren service en een totaalconcept: alles in één hand, gas, water, licht, centrale verwarming, zink, platte bitumen daken, zonnepanelen. Ook verzorgen wij uw compleet nieuwe badkamer, van hakken en breken tot aan de oplevering toe. We hebben alle disciplines in huis en leren van elkaar.

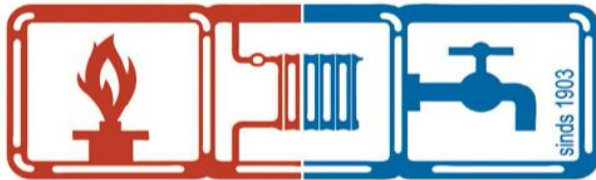
In de winkel hangt een fraaie collectie radiatoren, van eenvoudig tot luxe in alle kleuren en maten. Voor het uitzoeken van sanitair kunnen klanten gebruik maken van de sanitair toonzalen van de groothandel. Daar vinden ze het laatste nieuws en een grote sortering. Wij zorgen voor de rest.



Installatiebedrijf Kerkhoff BV bedient een gebied van circa 15 kilometer rond Breedeweg. En soms is er een uitstapje buiten de regio. Dat zijn dan meestal klussen van mensen die al generatie op generatie ons de opdracht gunnen maar verhuisd zijn. Deze klanten blijven ons trouw, en daar zeggen wij geen nee tegen. Als we nodig zijn in Amsterdam, dan gaan we die kant op.

Trouwe klanten hebben we bij Installatiebedrijf Kerkhoff BV nogal wat. Enkele anekdotes. Die mevrouw van 95 bijvoorbeeld die haar hele leven klant is en waar onlangs een offerte naar toe moest. Zet maar op de mail zei ze, dat gaat veel sneller dan met de post. Of het verhaal van de oude meneer uit Malden die belde en zei 'Mijn ketel lekt. Kunt u hem maken?' Als daarop bevestigend wordt geantwoord zegt de meneer: Dan fiets ik zo naar u toe en breng ik de ketel mee. Meneer wordt verteld dat de servicedienst bij hem naar de ketel komt kijken. Daar wil hij niet van horen. Uurtje later arriveert de meneer op de fiets. Weet u wat hij bij zich had? De fluitketel!

'Warmte' is een van onze belangrijkste aandachtsgebieden. Zou het daarom zijn dat wij Fanfare Wilhelmina zo'n warm hart toedragen? Veel goeds toegewenst voor een prachtige muzikale toekomst!



KERKHOFF
INSTALLATIEBEDRIJF B.V.

Gas • water • CV installaties
sanitair • ijzerwaren • zinkwerk



Social Media: Like & Share

Fanfare Wilhelmina is voor iedereen! Ja, zelfs voor de hele wereld! Nu het wereldwijde web voor jong en oud niet meer weg te denken is, zal Fanfare Wilhelmina zich steeds meer profileren op internet, via de website en social media. Een muziekvereniging is gebaat bij interactie met het publiek. Waar kan dit beter dan op social media? Volg nieuwtjes, like ons, of laat een bericht achter op facebook.



facebook.com/fanwilhelmina

Wilhelmina heeft 'The Looks' dankzij Rikjo Administratie!



Heeft u onze muzikanten al bewonderd in hun fraaie nieuwe donkerblauwe blouse met fanfare-logo? Een prachtig gezicht, die



stijlvolle outfits. De blouses zijn geschonken door Rikjo Administratie. Hartelijk dank daarvoor, Christian en Trudy! Jullie liefde voor fanfare Wilhelmina kent nauwelijks grenzen. Dank namens Bestuur en leden Fanfare Wilhelmina!



Commissie Werving & Opleiding

timmert aan onze muzikale weg!

Bij het laatste geweldige thema-concert viel het op hoeveel kinderen en jongeren van onze muziekvereniging een aandeel hierbij hadden door hun optredens. Onze 42 jeugdleden verdeeld over de Junior Percussiegroep, Opleidingsorkest, Dansgroep, Slagwerkgroep en jeugdleden in het "Grote orkest" en zelfs solisten hebben zich geweldig gepresenteerd aan het publiek.

Vanuit de commissie Werving & Opleiding wil ik hierbij mijn complimenten uitspreken naar de docenten en dirigenten die deze prestaties hebben begeleid maar zeker ook naar alle jonge leden van Wilhelmina.

Deze prestaties komen natuurlijk niet vanzelf; er gaan veel muziek- en danslessen en veel thuis oefenen aan vooraf. Maar dan bereik je ook iets moois.

Op dit moment zijn er veel leerlingen die lessen volgen bij Femke, Robert, René en Gert-Jan. Een aantal van hen gaan dit jaar weer op examen om hun diploma te behalen. Ook deze diploma's zijn een resultaat van veel oefenen en tevens een waardering hiervoor. De voorbereidende theorie-lessen van Gert-Jan zijn dit jaar niet doorgegaan omdat er te weinig leerlingen blaasinstrumenten waren die hieraan konden deelnemen. Toch worden op zaterdag 17 juni van 9.00 uur tot 14.00 uur theorie-examens afgenomen in ons eigen Verenigingsgebouw. De docenten bereiden onze leerlingen daarop voor. Als zij hiervoor slagen dan mogen zij op zaterdag 8 juli op voor hun praktijk-examen. Ook deze examens vinden plaats in ons eigen Verenigingsgebouw. Wij wensen alle examen-kandidaten veel succes.

Natuurlijk blijven wij doorgaan met onze activiteiten om nog meer kinderen en jongeren aan muziek en onze Muziekvereniging te binden. Op zaterdag 3 juni vindt van 11.00 tot 14.00 uur onze jaarlijkse Informatiemarkt Muzieklessen 2017-2018 plaats in ons Verenigingsgebouw. Dit jaar hebben we ook docenten van de Muziekschool uit Molenhoek en particuliere muziekdocenten uit Groesbeek uitgenodigd om deel te nemen aan onze informatie-markt.



Ons Jeugdbestuur gaat aan deze informatiemarkt nog een eigen "Vrienden en Vriendinnen activiteit" koppelen. Dit laatste om hun vrienden en vriendinnen te laten zien waar zij zelf mee bezig zijn, hoe leuk het is om (samen) muziek te maken en te dansen, vooral bij onze eigen Muziekvereniging Wilhelmina. Zij mogen het zelf eens meemaken tijdens de gratis proeflessen die wij aanbieden. Het zou leuk zijn als ook volwassen leden van onze vereniging aanwezig zouden zijn om iets over hun eigen instrument en over onze vereniging te vertellen.

Tot slot nog even iets over de samenwerking van onze Muziekvereniging met de Basisscholen van Groesbeek: We gaan de samenwerking van onze Muziekvereniging met de alle Basisscholen van Groesbeek intensiveren. Dit kan door de aangepaste subsidieregeling van de Gemeente door het muziekonderwijs op de scholen te ondersteunen. Dit gebeurt in samenwerking met de Muziekverenigingen.

De Slagwerkschool Beat-it gaat in juni, als afsluiting van het schooljaar, een hele dag met alle leerlingen van Basisschool "Het Vossenhol" aan het werk om op het einde van de dag een afsluitend optreden te kunnen realiseren voor alle mede-leerlingen, ouders en andere belangstellenden. Het zou leuk zijn als ons opleidings-orkest of de fanfare deze afsluiting muzikaal zou kunnen opluisteren. Hierover zijn we nog in gesprek.

Ook in juni gaat de Muziekschool HAFA 's cool een workshop geven met en over blaas-instrumenten op Basisschool "De Horst". Wellicht zal gert-Jan nog ondersteuning vragen aan leden van Wilhelmina ter ondersteuning van deze lessen.

Op dit ogenblik zijn we bezig om een lijst van activiteiten samen te stellen vanuit Beat-it en HAFA 's cool waar de scholen voor het komende schooljaar hun keuze(s) uit kunnen maken om in samenwerking met Wilhelmina met hun leerlingen lekker muziek te kunnen maken.

Hartelijke groeten,
namens de Commissie Werving en Opleiding,
Michel Kleuters



Themaconcert 'A Night with the Royals': Koninklijk genieten!

Was u er óók bij op zaterdag 8 of zondag 9 april jongstleden? In een uitverkochte Mallemolen toonde onze fanfare haar Koninklijke Klasse en werden de bezoekers in vervoering gebracht. Samen met het koor Vivace en de drie topvocalisten Suzanne Coppens, Wido Fleuren en Susan Remers wisten de fanfaristen, de slagwerkgroep en de dansgroep zich van hun allerbeste kant te laten zien èn horen. Een fenomenale vertolking van Circus Renz en nummers van o.a. Queen, Prince, en Elvis (The King of Rock) onderstreepten het Koninklijke thema. Met een knipoog naar het huwelijk van Koning Willem Alexander en Koningin Maxima zong het koor Vivace vol verve het beroemde Adios Nonino.



Koninklijk bezoek mocht tijdens het majestueuze concert uiteraard niet ontbreken. Na de pauze betrad daarom het geroemde fanfarepaar Theo en Marion Kersten, gehuld in Koninklijke kledij, het podium. Samen staan zij garant voor meer dan 100 jaar lidmaatschap. Hun liefde en passie voor Wilhelmina steken deze ambassadeurs niet onder stoelen of banken. Een Koninklijk applaus



en de ereplaats in de VIP-zetels op de beste plek in de zaal was daarom geheel terecht voor Theo en Marion gereserveerd.



Een beeldverslag in dit Wilhelmientje mag niet ontbreken om het Koninklijke gevoel weer even naar boven te halen. Nog even nagenieten van A Night With The Royals! Nogmaals een woord van dank aan iedereen die aan dit prachtige concert een bijdrage heeft geleverd.









Vivace en Fanfare Wilhelmina: prima match!

Vivace kijkt terug op een Koninklijke belevenis

Vorig jaar zijn we door de werkgroep van het concert "A Night with the Royals" gevraagd om een bijdrage te leveren aan het voorjaarsconcertweekend 2017. Samen met de werkgroep, dirigent Louis en ons bestuur zijn we aan de slag gegaan. Nummers uitgezocht, arrangementen bekeken en aan de slag gegaan met de repetities. Toen we begin januari afscheid namen van onze dirigent hebben we met Michel Kleuters, een prima projectdirigent gekregen. Vol energie werden de nummers week na week completer en konden we in de gezamenlijke repetities toewerken naar het concertweekend in april.

Op vrijdagavond 7 april zijn tijdens de generale repetitie in De Malle-molen de puntjes op de i gezet en zo konden we zaterdagavond en zondagmiddag vooral genieten van de fijne sfeer. Het publiek, beide voorstellingen was de zaal uitverkocht, was ook erg enthousiast en dat te merken, napratend met een drankje en een heerlijk hapje van Miel, maakten het tot geslaagde dagen.

Wat een mooie club mensen is de fanfare, zoveel verschillende onderdelen, zoveel verschillende mensen, maar allemaal bezig met hetzelfde als wij: mooie muziek maken; wij zingend en de fanfare spelend op alle prachtige instrumenten.

Onze eigen koornummers, de bijdrage aan de mooie nummers van de solisten, fanfare en de slagwerkgroep: Louis had samen met ons de



juiste nummers gekozen. We konden zo samen een visitekaartje afgeven waar we in Groesbeek trots op mogen zijn!

Op de maandagavond na de concerten hebben we samen nog gezellig nagepraat en de filmopname bekeken. Het zag er allemaal mooi uit en het klonk als een klok!

We willen in dit Wilhelmentje iedereen bedanken die een bijdrage heeft geleverd aan deze concerten en wij willen nogmaals van de gelegenheid gebruik maken om de gastvrijheid en het enthousiasme van iedereen bij Fanfare Wilhelmina te benadrukken. We voelden ons als gasten thuis bij jullie en hadden echt het gevoel dat we samen aan iets moois gewerkt hebben!

Dus dank je wel en heel graag tot ziens; hopende op weer eens een mooi optreden samen!

Koor Vivace



Zomervakantie

De vakanties staan weer voor de deur! Dus: openmaken, binnenlaten, en volop genieten! Hieronder een overzicht van de werverdiende time-out voor onze leden:

Laatste repetitie voor de zomervakantie:

- ✓ Fanfare 10 juli
- ✓ Slagwerk 12 juli
- ✓ Mini showgroep 13 juli

Aanvang repetities na de zomervakantie:

- ✓ Fanfare 28 augustus
- ✓ Slagwerk 30 augustus
- ✓ Mini showgroep 31 augustus

Heel veel Vitamine-V toegewenst, en voor straks een ontspannen en relaxte terugkomst in de Kloosterstraat.



Sponsoractie Villastrada

De sponsorcommissie heeft afspraken gemaakt met eigenaar Hugo Peters van schoenen speciaalzaak Villastrada aan de Dorpsstraat 18 in Groesbeek. Een paar mooie schoenen gevonden bij VillaStrada? Bent je lid, vrijwilliger, donateur, vriend of sponsor van fanfare Wilhelmina? Meld dit dan bij de kassa en geef je naam door. Fanfare Wilhelmina krijgt vervolgens een bepaald percentage van het aankoopbedrag overgemaakt. Van harte aanbevolen om eens een kijkje te gaan nemen in deze prachtige zaak.

www.villastrada.nl



Wijzigingen persoonsgegevens? Geef het door!

Zijn jouw persoonlijke gegevens veranderd? Is bijvoorbeeld jouw adres gewijzigd vanwege een verhuizing? Of heb je een nieuw e-mail adres of telefoonnummer? Geef de wijzigingen door via: info@fanfarewilhelminagroesbeek.nl

Hartelijk dank namens het secretariaat van de fanfare.



Ledenadministratie



Agenda Fanfare Wilhelmina



- ✓ 2 juli
Wilhelmina "On Tour" (allen) Camping Nederrijkswald
- ✓ 8 juli
Praktijk examen leerlingen clublokaal 09.30-14.00 uur
- ✓ 10 juli
Optreden fanfare bij Brouwerij & Proeverij D'n Drul,
aanvang 19.45 uur
- ✓ 3 september
Kermis concert 12.00 u -13.00 uur (allen)
- ✓ 10 september
Optreden opleidingsorkest bij Ons Genoegen in Millingen
- ✓ 23 september
Uitje jeugdleden naar de Efteling
- ✓ 7 oktober
Slagwerk festival aanvang 19.30 uur repetitie lokaal
- ✓ 22 oktober
Rommelmarkt (allen)
- ✓ 28 oktober
Uitwisselingsconcert fanfare (locatie volgt)
- ✓ 10 en 11 november
Ophangen Feest-ornamenten (vrijwilligers)
- ✓ 11 november
St. Maarten optocht, De Horst
- ✓ 18 november
Intocht Sinterklaas
- ✓ 25 november
Caeciliafeest, clublokaal
- ✓ 31 december
Oudejaarsconcert, Cosmas en Damianuskerk,
- ✓ 6 januari
Nieuwjaarsreceptie, 16.00 – 19.00 uur, clublokaal

Voor actuele informatie zie t.z.t. www.fanfarewilhelminagroesbeek.nl



Uitnodiging Wilhelmina On Tour!

Om het vakantie seizoen muzikaal in te luiden gaat Fanfare Wilhelmina dit jaar voor de tweede keer 'on tour'.

Alle geïnteresseerden zijn van harte welkom.

Camping Boerderij Nederrijkswald is op zondag 2 juli a.s. het sfeervolle decor. Onder het genot van een drankje te midden van de prachtige natuur genieten van mooie muziek, geweldig toch?

Met medewerking van Fanfare Wilhelmina, het opleidingsorkest, de slagwerkgroep, de junior percussiegroep en de mini showgroep.

Noteert u in uw agenda:

Camping Boerderij Nederrijkswald
Zevenheuvelenweg 47
6571 CH BERG EN DAL

Aanvang: 14.00 uur

Einde: 17.00 uur

U bent van harte welkom!!!



Welkom, nieuwe Vrienden!

Zonder sponsoring kan een vereniging niet bouwen aan een mooie toekomst. Onze zeer actieve sponsorcommissie is altijd op zoek naar sponsoren die hun steentje bij willen dragen aan het reilen en zeilen van Fanfare Wilhelmina.

Dit keer mogen we namens bestuur, leden en sponsorcommissie 3 nieuwe Vrienden van harte welkom heten:

- ❖ Onderhoud & Timmerwerk Kamps
- ❖ Coppes Hoorzorg Groesbeek
- ❖ Eethuis Groesbeek



Bedankt!

Zomervakantiepret

Zoek jij de 10 verschillen? Die vind je niet. Het zijn er maar 6! Succes!



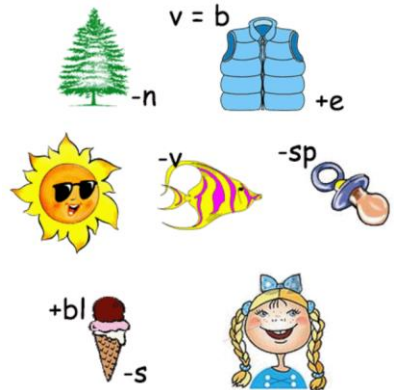
oplossing: hdr, jongen, ster, boot, ventiel, druppels, kop pistool



- | | | | | |
|--------|--------|-----------|-----------|---------|
| bal | emmer | kasteel | strand | zon |
| bikini | grens | schelp | tent | zwemmen |
| boot | hotel | scheppjes | wandeling | |
| duinen | huisje | sorbet | ys | |

--	--	--	--	--	--	--	--

Oplossing





Vrienden van Fanfare Wilhelmina **BEDANKT !**

Cultureel Centrum De Mallemolen
Heller Gietman Assurantiën en hypotheeken
Boonstra & Mulders Fysiotherapie
Aannemersbedrijf Janssen-Groesbeek b.v.
Assurantiekantoor Jacobs
Gerrits Assurantiën
Lotto en Reise-Center Hagemann
Kerkhoff installatiebedrijf
Van Kesteren milieuservice b.v.
Het huis Eyewish
Wennekers Wonen - Slapen b.v.
Optiek Groesbeek
Apotheek Groesbeek
Hopman hoveniers
Peter Jacobs Reclame en belettering en decoratie
Cafe - zaal "De Linde"
Schildersbedrijf Mollen
Op-maat Productions
Autoschade Groesbeek
Kuijpers Instruments VOF
Ben en Toos Ceelen
Hans, De Echte Bakker
Jan Zwartjes Trappen
Jan en Ria Rutten
Bloemisterij Wilhelmina
Bloemen- en cadeaushop 't Margrietje

Frans en Marie Wijers
Gerrit en Hannie Nillessen
HV Makelaardij/Assurantien
Jan Vissers en Marianne Gietman
Imkerij De Bosrand
Jos Biemans Maatwerk in Meubels en Interieurs
Theo en Truus Derks
Kapsalon By Ro's Winssen
Schoofs timmerwerken
Peter en Miep Cillessen
Jan Tüss
J.Bots Tegelwerken
Theo Jansen en Elly van den Bergh
Cor en Patty Gietman-van Oss
Jan Derksen Tegelwerken
Wijnhoeve de Heikant / Müskens Asperges
IT voor de zaak
Doors4U
Bike Life Sjef van Bergen
Hans Kuijpers podiumverhuur
Jan en Ineke Schreven
Willemien Wieffies & Kels
Jan Medendorp en Jannie Peters
Aannemersbedrijf P. Kaal b.v.
Adviesbureau Meijers
Beijer AGRA-TOER V.O.F.
Marc Wouters Installatiebedrijf
De Wolfsberg
EP: Heinz van Benthum
Onderhoud & Timmerwerk Kamps
Coppes Hoorzorg Groesbeek
Eethuis Groesbeek

**Ook aan alle donateurs van Fanfare Wilhelmina
heel hartelijk dank!**

