

Het Wilhelmientje

Tiende jaargang, nr. 18, juni 2015

Verenigingsmagazine Fanfare Wilhelmina

Opgericht: 1 november 1898

Bezoekadres: Kloosterstraat 7 te Groesbeek

Rabobank: 11.74.03.997

Telefoon: 024-3974589

Website: www.fanfarewilhelminagroesbeek.nl

- Dirigent Fanfare: Louis van de Waarsenburg
- Dirigent Opleidingsorkest: Femke Tijenk
- Dirigent Slagwerkgroep: René van Lokven
- Instructrices Showgroep: Nicole Hurkmans en Lisette de Bruijn

Adres:

Fanfare Wilhelmina

Postbus 233

6560 AE GROESBEEK

Contact:

Trudy Rikken-Roelofs 024-3977840

Miel Fransen 024-3975019

Bestuurssamenstelling:

Miel Fransen, voorzitter

Trudy Rikken, penningmeester

Pelle Gerrits, bestuurslid

Judith Theunissen, bestuurslid

Brigitta Janssen, bestuurslid

Michel Kleuters, bestuurslid

Theo Hermsen, erevoorzitter



COMMISSIES:

PR

- Judith Theunissen:judiththeunissen@hotmail.nl tel. 06-13462022
- Facebook / Twitter: Evi Rikken

Commissie Werving en Opleiding

- Tonny Nabuurs
- Theo Roelofs
- Michel Kleuters
- Femke van de Ven
- Inge Roelofs
- Algemene informatie: Marijke Bouwman, telefoon 024-3978550

Jeugdactiviteitencommissie

- Nicole Hurkmans
- Lisette de Bruijn
- Kelly Derksen
- Joyce Rieken
- Sjoerd Bögels
- Aanspreekpunt: Michel Kleuters

Muziekcommissie / Themaconcert

- Judith Theunissen
- Trudy Rikken
- Moniek Leenders
- Angeline van de Waarsenburg
- Marijke Bouwman
- Evi Rikken
- Jimmy Loor
- Aanspreekpunt: Trudy Rikken

Aanspreekpunt slagwerkgroep

- Michel Kleuters (telefoon 024-3541452)

Lief en Leed

- Koos Coenen
- Marion Kersten



- Aanspreekpunt : Miel Fransen

Commissie Receptiebezoek

- Germa Driessen
- Brigitta Janssen
- Marion Kersten
- Frans Weijers

Verenigingsmagazine Het Wilhelmientje

- Judith Theunissen judiththeunissen@hotmail.nl
- Miel Fransen

Beheer Website

- Germa Driessen
- Reinier Driessen

Sponsorcommissie

- Gerrit Nillessen
- Reinier Driessen Sr.
- Christian Rikken
- Jeanne Kervezee
- Jan Vissers : Secretaris
- Aanspreekpunt : Miel Fransen

Beheerder gebouw

- Jan Kuijpers
- Frans Weijers

Rommelmarkt

- Jan Rutten
- Gerrit de Leeuw
- Jan Klösters
- Jan Roelofs
- Aanspreekpunt : Frans Weijers

Klusteam



- Jan Kuijpers
- Sjaak Schreven
- Jan Tüss
- Aanspreekpunt : Miel Fransen

Kerstslingers

- Jan Klösters
- Sjaak Rieken
- Aanspreekpunt: Pelle Gerrits

Picknickweekend

- Frans Wijers
- Jan Klösters
- Marion Kersten
- Theo Hermsen
- Marius Smit
- Aanspreekpunt : Pelle Gerrits

Caeciliafeest

- Sjaak Rieken
- Toon Heymans
- Willie Peters
- Jan Vissers
- Wim Eemers
- Aanspreekpunt : Miel Fransen

Muziekarchief

- Jeanne Kervezee
- Charles van 't Hull

Jeugdbestuur

- Voorzitter Inge Kosman
- Secretaris Bo Cillessen

Bestuursleden

- Inge Roelofs
- Femke van de Ven



- Sjoerd Bögels
- Maud de Bruin
- Didy Janssen

Carnavalscommissie

- Muzikale organisatie : Jan Kuijpers
- Aanspreekpunt : Trudy Rikken

Carnavalscommissie "Kleding uit eigen atelier"

- Petra Verbeet
- Marion Kersten
- Brigitta Janssen
- Germa Driessen
- Trudy Rikken
- Moniek Leenders
- Annie Zwitserloot
- Judith Theunissen
- Wilma Fransen

Fotografie

- Dorien Theunissen
- Theo Kersten

Algehele leiding bij serenades

- Theo Wijers en Jan Kuijpers

Organisatie Studieweekend

- Theo Wijers
- Ankie Hulsen
- Joyce Rieken
- Lieke Eikholt
- Aanspreekpunt: Ankie Hulsen

Instrumentenbeheer fanfare

- Jan Kuijpers



Instrumentenbeheer slagwerk licht en geluid

- Charles van 't Hull

Uniformenbeheer

- Annie Zwitserloot (fanfare)
- Petra Verbeet (showgroep)
- Ankie Hulsen (slagwerkgroep)

Vaandelofficieren

- Riny Wijers
- Frans Wijers
- Frans Theunissen
- Marius Smit
- Reserve: Jan Klösters

Organisatie Blaaskapellenfestival

- Theo Jansen
- Willy Janssen
- Sjaak Rieken
- Jan Kuijpers
- Tonny Nabuurs
- Aanspreekpunt : Miel Fransen

Organisatie Slagwerkfestival

- Charles van 't Hull
- Ankie Hulsen
- Frederik de Haan



Van de Bestuurstafel

Beste lezer,

Wat vliegt de tijd! De vakantie staat alweer voor de deur. Weer even tijd om op adem te komen. Wilhelmina heeft een bewogen half jaar achter de rug, mag ik wel zeggen. Echter, alle investeringen voor een toekomstbestendig Wilhelmina! Bij de slagwerkgroep heeft er een wisseling plaatsgevonden. Sinds een paar maanden staat er een nieuwe instructeur voor de slagwerkgroep. In dit Wilhelmintje stelt hij zich aan u voor.

Ik ben ontzettend trots dat we sinds kort een heus jeugdbestuur in ons midden hebben. De jeugd heeft de toekomst, en daarom is het heel erg belangrijk dat de jeugd hun stem kan laten horen binnen de vereniging. 7 enthousiaste jeugdleden zijn momenteel flink aan de slag. Wat een mooie samenwerking! Ook kunnen we terugkijken op een vruchtbaar samenzijn op 9 april. Op deze donderdagavond waren alle actieve leden van Wilhelmina uitgenodigd om eens met elkaar van gedachten te wisselen over verschillende onderwerpen. Dit heeft geresulteerd in verschillende mooie ideeën vanuit de leden, waar we samen mee aan de slag gaan in de nabije toekomst. Het werd in elk geval al heel snel duidelijk dat deze ledenraadpleging zeker nog een vervolg zal krijgen.

Ondertussen zijn we ook actief tijdens de overleggen met alle muziekverenigingen binnen de MUG gemeenten. Dit onder leiding van Michel Kleuters. Hoe blijven we als muziekvereniging gezond in deze tijd? Hoe kunnen we samenwerken? Wat komt er op ons af nu er bezuinigd wordt op cultuur? Ook hier is de samenwerking met elkaar weer van belang, en misschien wel het toverwoord.

Als dit Wilhelmintje voor u ligt, zit de open dag bij Fanfare Wilhelmina er alweer op. Op het moment van schrijven, zijn diverse mensen actief met het werven van nieuwe leden middels de open dag, en door het geven van workshops op basisscholen. Ik ben trots dat we met elkaar zoveel werk verzetten, om ook na de zomervakantie weer volop aan de slag te gaan met muziek en dans



voor iedereen. Waar we naartoe werken? Bekijk de agenda in dit Wilhelmientje, of check de website, dan zien we elkaar snel bij een van de vele activiteiten van ons Wilhelmien!

Geniet van de zomer!

Miel Fransen, Voorzitter



De dirigent aan het woord:

Groesbeek, juni 2015

Beste muziekvrienden,

Veel mensen zullen deze vakantie weer de koffers pakken naar een zonnige bestemming. Maar weet u wat ik nu zo mooi vind aan Nederland? De 4 seizoenen. Elk seizoen heeft zo zijn charme. Natuurlijk ben ik nu ook toe aan een warme lome zomer met een heerlijk zonnetje, maar de diversiteit van de seizoenen maakt Nederland prachtig. Juist daarmee ben ik met de muzikanten aan de slag. De 4 seizoenen hebben elk hun eigen sfeer, wat ook uitgedrukt kan worden in de muziek. Op 7 en 8 november kunt u genieten van een themaconcert geheel in het teken van de 4 seizoenen. Er is nog even werk aan de winkel, maar ik verzeker u dat ook dit weer een onvergetelijke show gaat worden.

Ik wil ook nog even terugblikken op de afgelopen maanden. De opluistering op het Canadees kerkhof ter gelegenheid van 70 jaar bevrijding staat me nog goed bij. De muzikanten hebben de wind en regen getrotseerd daarboven op de vlakte.

Een gevarieerde lijst met activiteiten ligt achter - en nog voor ons. Vlak voor de zomervakantie staat het picknickconcert op de agenda.



Wie weet krijgt u alvast een heel klein voorproefje van het themaconcert.

Na de zomervakantie starten we eerst met het kermisconcert. Traditiegetrouw openen we met Fanfare Wilhelmina officieel de Groesbeekse kermis bij de autoscooters van de familie Saedt.

In dit Wilhelmientje wil ik van de gelegenheid gebruik maken om u, als bezoeker van Fanfare Wilhelmina uit te nodigen om suggesties voor muziek of optredens kenbaar te maken. Muziek maken met en voor elkaar, daar doen we het voor.

Ik begroet u graag tijdens een van onze optredens.

Hartelijke groet,
Louis van de Waarsenburg



Op de koffie bij: Toon en Dien Heijmans

Verslag van bezoek aan Toon Heijmans
d.d. 7 april 2015 (Miel/Henk)

Miel Fransen en zijn assistent hebben weer een bezoekje gebracht aan een trouw lid van de Fanfare teneinde diens ervaringen op te tekenen voor dit verenigingsblad. We waren te gast bij Toon Heijmans en zijn vrouw Dien in hun knusse seniorenwoning gelegen aan het Binnenhof . Een rustig hofje aan de rand van het Groesbeekse centrum maar ook vlakbij de bosrand. De achter het huis gelegen spoorbaan is geen storende factor meer, maar



of dit altijd zo zal blijven is nog niet zeker.

We hoeven eigenlijk nauwelijks aan te bellen of de deur wordt al gastvrij geopend; Wat ons meteen opvalt is het doosje met Wilhelmina pepermuntjes op tafel. De koffie loopt al en wordt even later geserveerd compleet met Tom Poucejes! Bij de schrijver van dit stukje valt dit meteen in goede aarde, want hij staat bij zijn kleinkinderen bekend als een grote snoeperd. Maar ook als knoeipot, dus enige voorzichtigheid bij het consumeren van deze lekkernij is geboden. Het gaat redelijk goed (vond ik zelf).

Bij de meeste mensen staat Toon bekend als Toon de Mosterpot. Toon vindt het niet erg dat hij zo genoemd wordt. Je hebt in Groesbeek bijnamen en scheldnamen. Mosterpot wordt ervaren als een bijnaam en niet als een scheldnaam. Hoe deze naam precies is ontstaan is niet geheel duidelijk; Feit was wel dat zijn opa de Mosterpot werd genoemd. Hij was een “klein kèlje” en misschien dat de combinatie met diens haarkleur er de oorzaak van is geweest dat hij zo werd genoemd.



Toon was al vroeg behept met de muziek. Voor dat hij bij de fanfare kwam, speelde hij, al voor zijn achttiende, dansmuziek bij diverse orkesten, waaronder The Flying Stars. Bij de ouderen onder de lezers zal deze naam ongetwijfeld nostalgische herinneringen oproepen. Via een collega van de Zoma, de bekende zolenfabriek van Groesbeek, waar Toon nagenoeg zijn hele leven heeft gewerkt, via Jan Geurts uit Breedeweg was Toon met het muziek maken in aanraking gekomen. Toon had ook nog andere hobby's. Hij heeft zich onder andere beziggehouden met het houden van duiven en met de hondensport. Daarnaast was hij ook nog voetballer bij Germania.

Vaak is het zo dat de traditie van het muziek maken bij bijvoorbeeld een fanfare van vader op zoon wordt overgegeven. Bij Toon lag dat eigenlijk precies andersom. Zoon Gerald, geboren in 1969, had ooit belangstelling getoond om een muziekinstrument te gaan

bespelen bij Wilhelmina. Hij kreeg toen les op de sopraansax van Joep Molenkamp. Maar zoals het wel vaker gaat: op een gegeven moment stopte Gerald ermee en Toon moest het instrument terug gaan brengen naar de fanfare, naar Joep.

Joep, geen onbekende in de muziekwereld natuurlijk, wist dat Toon actief was geweest als saxofonist bij diverse dansorkesten maar op dat moment op muzikaal gebied niets meer omhanden had.

Hij vroeg hem of hij geen zin had om weer te gaan spelen en daar had Toon wel oren naar. Toon werd lid van Wilhelmina en is dat nu na ongeveer 40 jaar dus nog steeds.

Gelijktijdig stopte hij bij Germania met voetballen. Hij was toen 33 jaar. Een kleine rekensom geeft te zien dat Toon inmiddels 73 jaar is. Zoon Gerald, inmiddels vader van twee kleine kinderen, is later nog wel terug geweest bij Wilhelmina, aanvankelijk bij de tamboers en later ook nog op de bariton, maar zijn loopbaan bij onze vereniging is beperkt gebleven tot korte periodes. Of er muzikaal talent aanwezig is bij de twee kleinkinderen van Opa en Oma Toon en Dien zal nog moeten blijken.

Toon en Dien hebben elkaar leren kennen in, hoe kan het ook anders, zaal "Wilhelmina" tijdens de Groesbeekse kermis van 1965; Die kennismaking beviel beiden zo goed dat ze in november 1967 zijn getrouwd.



Toon heeft eigenlijk nagenoeg uitsluitend saxofoon gespeeld; Bij de "Flyers" in Nijmegen ook klarinet, zo memoreert Toon; En niet alleen bij Wilhelmina maar ook nog bij diverse andere orkestjes zoals "De Muppets", de Grenzlandkapelle en de Laotbloeiërs in de Milsbeek. Bij Wilhelmina was Toon een bijzonder trouw muzikant, dat mag gezegd worden, hij liet zelden of nooit verstek gaan. Uit eigen ervaring weet ik dat dat zo is, want ik heb enige jaren als saxofonist naast hem mogen spelen, en



het was een geruststelling voor mij, dat ik tijdens het spelen altijd op Toon kon steunen;

Toon was de oudste thuis en zodoende moest hij al op jonge leeftijd aan het werk. Bij de hiervoor al genoemde Zoma heeft hij bijna dertig jaar gewerkt. Vanwege zijn gezondheid moesten die werkzaamheden echter worden beëindigd. Dien heeft gewerkt bij de eveneens bekende borstelfabriek "Lola"

Toon gaat door met vertellen, we zitten ondertussen al aan een Jägermeister, en kunnen hem maar amper met het maken van notities volgen.

Niet alleen als muzikant was en is Toon actief voor Wilhelmina maar ook zet hij zich steeds in als vrijwilliger waar dat nodig is. Het lijkt een ondertussen terugkerend thema in "op de koffie bij", maar zonder vrijwilligers kan geen enkele vereniging floreren. Het gaat natuurlijk om het musiceren en dansen (majorettes), maar daar zijn ook een groot aantal andere werkzaamheden voor nodig om dat mogelijk te maken. Toon's inzet ligt op het gebied van de welbekende kerstslingers, het organiseren van de rommelmarkten en het jaarlijkse St. Caeciliafeest. Zaken die hij overigens met veel plezier doet.



Als 40-jarig lid weet hij maar al te goed hoe belangrijk zullen zaken zijn, en wij schrijven het hier nog maar eens een keer op, om het onder de aandacht te brengen van iedere lezer. Toon heeft er nog volop plezier in. "Ik stop nog lang niet", zegt Toon enthousiast en dat is natuurlijk goed om te horen. Bijna automatisch komen we bij enkele namen terecht van personen die ons zijn ontvallen en die voor Toon eigenlijk medebepalend waren voor zijn "Wilhelmina"-gevoel; In willekeurige volgorde noemt hij: Jan Jacobs, muzikant en jarenlang penningmeester, Tonnie Arents op jonge leeftijd gestorven, Menne Soelie, de bekkenist, (Hij zei ooit: "as ik ut nie weet, dan sloi ik wel twee keer, dan zit er alt wel enne goeie beej"): Hij noemt verder op: Willy Willems, Jo Klösters, Harry Theunissen. Als laatste staat hij even stil bij de dood van Jan Lenssen, de broer van Dien, zijn zwager dus, die ons op veel te jonge leeftijd is ontvallen. Dat vond en vindt Toon nog wel het moeilijkste van allemaal. Sinds het overlijden van zijn zwager heeft Toon het gevoel dat het nooit meer is geworden zoals het voor die tijd was. Dat is begrijpelijk, maar het is ook onontkoombaar, dat, als je zo lang lid bent van een vereniging, je ook te maken krijgt met de verdrietige kanten van het leven. Belangrijk ook, dat we met z'n allen er voor blijven zorgen, dat de gaten die vallen door het overlijden van dierbare leden ook weer na korte of langere tijd worden opgevuld.



We komen ook nog even bij de dirigenten dat Toon heeft meegemaakt. Ondanks zijn staat van dienst van 40 jaar blijft de teller steken bij drie; Ruud de Ruyter natuurlijk, niet alleen getalenteerd dirigent, maar ook vele jaren bestuurslid. Een dubbele functie die niet door iedereen werd gewaardeerd, en eigenlijk ook een onwenselijke situatie zo wordt gesteld. Verder Jos de Klein en dan de huidige dirigent Louis van de Waarsenburg. We krijgen het idee, dat Toon zich er goed bij voelt.

Vervolgens vragen we hem, wat hij vindt van de muziekkeuze zoals die op dit moment is.

Feit is dat de leden van onze vereniging het hele scala aan leeftijden vertegenwoordigen; Van jong tot oud is wel aanwezig. Daarmee zal een muziekvereniging bij het maken van haar keuzes rekening moeten houden. Niet alleen de jeugd zal men moeten blijven boeien, maar ook de (wat) ouderen en een ieder die daar tussen zit.

Vervolgens moeten ook nog eens de slagwerkers en de showgroep op een zinvolle en aangename wijze aan bod kunnen komen.

Voeg daar aan toe, dat je dan ook nog eens een gevarieerd publiek moet weten te bereiken en het lijkt dan ineens toch wel een moeilijke opgave om een fanfare op de been te houden. “Sommige stukken vind ik mooi, en sommige stukken niet”, vervolgt Toon, en misschien kan dat ook niet anders. Zo lang je maar genoeg stukken interessant vindt blijft het muziek maken voor jou leuk en de moeite waard, en als iedereen voldoende aan bod komt is dat toch een teken dat Wilhelmina op de juiste manier aan de weg timmert.

Het themaconcert vindt Toon een heel mooi voorbeeld. De jeugd voelt zich aangesproken en ook de andere leden kunnen allemaal hun creativiteit botvieren. Mooi toch? En eerlijk is eerlijk, het maken van traditionele Mars- en Hoempapa muziek vormt bij Wilhelmina al lang niet meer de boventoon. Zelf vindt Toon het spelen van koralen ook wel erg mooi om te doen. Wij weten dat het spelen van koralen op een groot publiek diepe indruk kan maken, en het is mooi om te beseffen, dat dat in ons dorpje allemaal kan, en dat er mensen zijn die zich daar voor inzetten.

Als hoogtepunten worden nog genoemd de concerten in de Mallemolen.

Aangezien het tweede borreltje ook al bijna “meister” is gemaakt begint het langzamerhand tijd te worden om af te ronden. Uw



voorzitter Miel wordt weliswaar thuisgebracht maar ondergetekende moet nog door het bos naar Mook, en daar staan een heleboel bomen langs de weg. We houden het dus veilig.

We sluiten af met wat al bijna “nostalgische” herinneringen kunnen worden genoemd. “Mehrum”, begint al legendarisch te klinken. In vorige stukjes is het al vaker aan de orde geweest, dus we gaan er nu maar aan voorbij. Mehrum is in ieder geval wel blijven hangen.

Op kamp vond Toon ook wel leuk en het is jammer dat dat nu niet meer aan de orde is. Het uitstapje naar Friesland schiet hem ook nog te binnen, al zal dat uitstapje niet bij iedereen aangename herinneringen oproepen, met name de reis er naar toe. Met twee bussen van Vreugdetoers naar Friesland. In de eerste bus zat de jeugd, in de tweede de ouderen. De eerste bus vertrok alvast, een half uurtje daarna de tweede. Deze tweede bus kreeg na ongeveer drie kwartier pech en kon nog terecht komen op een tankstation bij Apeldoorn. Tot verbazing van iedereen kwam daar na een kwartier de eerste bus aanrijden! Die was dus al drie kwartier aan reistijd verspeeld. De chauffeur vroeg of hij kon helpen, maar zijn collega antwoordde hem enigszins verbouwereerd, “Nee, er komt zo hulp, rij maar vast verder”; Na een uurtje oponthoud werd de reis vervolgd, maar de verwachting dat ze in Friesland werden opgewacht door enthousiaste kinderen werd niet waargemaakt.

De eerste bus kwam pas een uur later aanzetten. Na vele uren door de polders dolen was de chauffeur doodop, de jeugd rebels en de overige leden uiteindelijk weer blij. Vreugdetoers, deed haar naam, voor wat betreft de eerste bus geen eer aan.

Met de klink van de voordeur al in zijn hand, laat Toon nog even zijn ware fanfarehart spreken. “En Hendje? ”vroeg hij aan ondergetekende, “doede geej nog wa aon de muziek?”; Ik moest toegeven dat ik op dit moment niet echt een instrument bespeelde; “Kom d`r toch ok wër beej!”, zei hij; “ik zal wel eens zien”, gaf ik hem tot antwoord. Misschien hoort U daar nog wel meer van. Het was in ieder geval weer een erg leuke avond, en als U binnen afzienbare tijd nog een saxofonist in de buurt van Toon ziet zitten, komt dat dus door hem en door uw voorzitter die meteen de koe bij de horens heeft gevat en wat lessen gaat arrangeren.

HM



Slagwerkinstructeur stelt zich voor...

Hallo allemaal,

Er is mij gevraagd om een stukje te schrijven voor in dit clubblad, dit vanwege mijn komst bij fanfare Wilhelmina. Mijn naam is René van Lokven en ik ben sinds enkele maanden de nieuwe slagwerkdocent en slagwerkinstructeur. Voor Wilhelmina zal ik dus alle slagwerklerlingen gaan opleiden en tevens de jeugdpercussiegroep en de slagwerkgroep gaan leiden.

Ik ben woonachtig in het Brabantse Veghel en woon samen met Dorian. In het dagelijkse leven ben ik meer dan fulltime met slagwerk bezig. Momenteel ben ik eigenaar van Beat it Slagwerkopleidingen, een allround slagwerkschool. Naast een eigen hoofdlocatie en 3 nevenlocaties verzorgen we de opleiding en instructie bij 22 verenigingen in de regio. Zo ook nu dus in Groesbeek. Tevens werken we veel in het (basis)onderwijs en verzorgen daarnaast diverse workshops. Bij Beat it zijn ondertussen 18 slagwerkdocenten werkzaam. Samen met hen ben ik elke dag druk in de weer in de wereld van het slagwerk.

Terwijl ik dit stukje schrijf heb ik mijn eerste weken er bij Wilhelmina al opzitten. Ik ben start gegaan met 6 leerlingen en de slagwerkgroep bestaande uit 9 spelers. Ik hoop dit in de toekomst lekker te kunnen uitbreiden en de eerste wervingslessen daartoe zijn al gegeven.

Mijn visie is om een bloeiende jeugdslagwerkgroep neer te kunnen zetten welke als opmaat kan dienen voor de huidige slagwerkgroep.

Binnen deze slagwerkgroep is er ook nog genoeg werk aan de winkel. We hebben diverse spelers met ieder zijn of haar kunnen. Hierin moeten we samen de juiste balans zien te vinden. Met een goede achterban als bestuur en opleidingscommissie moet dat zeker lukken!

Graag zou ik een ieder die wellicht belangstelling heeft in een proefles slagwerk willen uitnodigingen om contact op te nemen. Je mag mij altijd mailen voor meer informatie via:
rene@beatitslagwerkopleidingen.nl



Tot slot nodig ik jullie ook graag uit om eens een kijkje te nemen op www.beatitslagwerkopleidingen.nl.

Tot snel!

Groetjes René van Lokven



Top Blaaskapellenfestival

- Verslag van een trouwe bezoeker -

Zondag 15 maart. Deze datum stond al weken bij ons op de kalender.
TOP KAPELLENFESTIVAL Groesbeek!

Het festival werd georganiseerd door fanfare Wilhelmina uit Groesbeek.

Al verschillende jaren zijn we daar aanwezig geweest en ook deze zondag reden we richting Groesbeek

Er verscheen een voorzichtig voorjaarszonnetje, maar de koude wind



zorgde ervoor dat de winterjas nog aankon. We namen al een voorproefje door in de auto een cd met Duitse Heimat muziek op te zetten. Terwijl we konden genieten van de klanken, reden we op ons gemak door het Groesbeekse heuvelland richting Mallemolen. Hoe dichterbij het Cultureel Centrum de Mallemolen in de Kloosterstraat kwamen, hoe meer auto's er geparkeerd stonden. Het werd dus even zoeken, maar wat verderop in een zijstraat konden we de auto kwijt.

In de Mallemolen was het warm, gezellig en druk. Het leek ons drukker dan voorgaande jaren. Bijna alle zitplaatsen waren bezet en de mensen klaptten en deinden mee op de klanken van de muziek.

Er deden vier kapellen mee:

- Blaaskapel Štěstí uit Boxmeer
- Blaskapelle Fresia uit Schaijk
- Isseltaler Muzikanten uit Rheden
- Freunde Echo uit Overloon



We hoorden de kenners praten over Tsjechische muziek en het verschil met Böhmische muziek, maar dat was voor ons nog niet weggelegd. Natuurlijk hoorden we verschil van muziek, van spelen, wij zijn dan ook meer genietters dan kenners.

Wat opviel was dat de wisseling van de kapellen zo vlot verliep en het geluid was perfect. Dit

laatste was te danken aan de familie Creemers, vader en zoon die dit al jaren doen.

We hebben die middag in de Mallemolen dan ook weer echt genoten. Ook de voorzitter, die ik nog even heb gesproken, de heer Willy Janssen was zeer tevreden, vooral over de inzet van zijn mensen. Hij noemde onder andere Jan Kuijpers, Tonny Nabuurs, Sjaak Rieken, Theo Jansen en Miel Fransen en was hun heel dankbaar voor hun inzet.

Volgens ons heeft gewoon de hele organisatie van het Blaaskapellenfestival een pluim verdiend!

Mientje Wever

Het muzikale verleden van fanfare



Adolf Thewissen

[1864-1934]

Wilhelmina

- opgetekend door Tony Nillesen

DIRIGENT ADOLF THEWISSEN (1864 – 1934), componist van SOUVENIR DE GROESBEEK.

Deze keer niet over mijn verleden, maar veelal wat ik van mijn vader Piet Nillesen, heb vernomen.

Adolf Thewissen werd in Maastricht geboren en volgt een muzikale en militaire opleiding. Hij werkt enkele jaren bij het garnizoen in Den Bosch en verhuist dan met zijn gezin in 1896 naar Nijmegen. Het gezin bestaat uit 4 kinderen en in Nijmegen worden nog 2 zoons geboren. Hij is dan onderluitenant-kapelmeester van het corps Stafmuziek der Koloniale Reserve. Hij is tot zijn overlijden op 69-jarige leeftijd muzikleraar aan het Canisiuscollege geweest. Vanaf 1901 kreeg A. Thewissen de muzikale leiding van fanfare Wilhelmina. Hij was de opvolger van A. Michels. Thewissen was niet alleen kapelmeester van het corps Stafmuziek van de Koloniale Reserve in Nijmegen maar ook dirigent van de fanfare Ons



Genoegen uit Hees-Neerbosch.

Het bestuur van de VVV “Groesbeeks Belang” had Thewissen getipt! Niemand heeft destijds beseft hoe belangrijk dit initiatief voor de fanfare zou zijn.

Eén keer in de week werd met Thewissen gerepeteerd en de andere repetitie stond onder leiding van. A. Michels, die ook de plaatsvervangende directeur was. Michels deed alles pro deo, maar beroepsmusicus Thewissen kreeg voor elke repetitie een vergoeding.

Hij was niet alleen zeer bedreven in zijn vak, maar ook vriendelijk en soms ook streng, aldus mijn vader. Hij hield zo nodig van een strakke discipline. Wie zich misdroeg of de repetities slecht bezocht kon rekenen op een flinke berisping. Hij heeft eens de hele fanfare als kleine kinderen het repetitielokaal uitgestuurd, toen het er in zijn ogen, al te losbandig aan toe ging. Van de andere kant had hij veel voor de muzikanten over. Fanfaristen met muzikaal talent kregen thuis van hem privés tegen een schappelijke prijs.

Al snel wierp zijn beleid muzikale vruchten af. De Duitse instrumenten uit 1898 werden door hem al gauw afgekeurd en zij werden vervangen door 20 koperen blaasinstrumenten van de beroemde Brusselse instrumentenfabriek Mahillon.

Het nieuwe repertoire bestond nu naast Duitse en Franse stukken ook uit Hollandse werken als “Mop de Visscher” en “We gaan naar Atjeh toe”.

Binnen enkele jaren was de muzikale kwaliteit zo gestegen, dat er veel uitnodigingen om te spelen bij feestelijke gelegenheden binnenkwamen. Naast de publieke optredens in het dorp was de fanfare ook aanwezig bij bruiloften, processies naar Katwijk en Kevelaer, de sacramentsprocessies van de paters van Brakkenstein, festivals van zusterverenigingen en bij ambtsjubilea. Burgemeester en beschermheer Ottenhoff kreeg in 1906 tijdens zijn 25-jarig ambtsjubileum bij verrassing een muzikale hulde (in de wachtkamer van huisarts J. Schuurmans hangt daar een foto van!). In 1910 werd zijn opvolger Jhr. Van Nispen tot Pannerden, ook beschermheer van de fanfare, eveneens een serenade gebracht.

Een grappig voorval wil ik nog vermelden. Tijdens het optreden was het een goed gebruik de fanfaristen na het spelen van enkele nummers een halve liter bier de man aan te bieden Toch liep het een keer anders bij de feestelijke opening van de kegelbaan van de familie De Pesters van het landgoed De Heuvel aan de Wylerbaan.



Na afloop van hun concert werden de fanfaristen uitgenodigd voor een verfrissing, maar tot hun verbazing werden zij in plaats van bier op chocolademelk getrakteerd! Onder veel gelach werden de bekers toch leeg gedronken en met druipende snorren dropen zij af!

Op zaterdag 15 juli 1911 was het begin van de jubileumfeesten van fanfare Wilhelmina wegens het 12½ jarig bestaan. Er waren optredens van 20 zusterverenigingen uit de verre omtrek, zoals de fanfares uit Kranenburg en Wyler. De onthulling en aanbieding van het nieuwe vaandel, gemaakt door een damescomité bestaande uit vriendinnen van bestuursleden en fanfaristen was het eerste hoogtepunt. Een tweede was het jubileumconcert van Wilhelmina, waarbij de door Thewissen gecomponeerde festivalmars SOUVENIR DE GROESBEEK werd gespeeld. Tot slot een avondconcert van de kapel van de Koloniale Reserve uit Nijmegen, o.l.v. de onvolprezen Thewissen.

Na een dienstverband van 30 jaar was Thewissen in 1932 vanwege zijn leeftijd en gezondheid niet langer in staat zijn verplichtingen na te komen. Op advies van hem nam A. Niederer de dirigentenstok over. Na 2 jaar al weer opgevolgd door Johan van der Mee. Op de begrafenis van Adolf Thewissen op 26 april 1934 begeleidt fanfare Wilhelmina met omfloerst vaandel de rouwstoet. Samen met een deputatie van fanfare Ons Genoegen wordt treurmuziek gespeeld. Op de onderstaande foto staat pal voor het graf met bril en flinke haardos mijn vader.

Tony Nillesen



Rommelmarkt, waar gaan we heen?

Ruim 10 jaar heeft Fanfare Wilhelmina 2 x per jaar haar koopwaar uitgesteld in het voormalige pand van "Hofei" aan de Cranenburgsestraat. Vele jaren zijn we bijzonder hartelijk ontvangen door gastheer Harold Bons. Wij zijn hier enorm dankbaar voor! Door de bouwplannen op de Horst zijn we echter genoodzaakt om een andere plek te vinden waar alle curiosa voor het winkelend publiek tweemaal per jaar verkocht kan worden. Op 6 april 2014 heeft Fanfare Wilhelmina de laatste keer haar spullen verkocht in het voormalig pand van "Hofei".

De "rommelmarkt commissie" is momenteel actief met het vinden van een nieuw onderkomen. Op welke plek de eerstvolgende rommelmarkt kan worden gehouden, is momenteel nog de vraag. Alle tips hiervoor zijn echter zeer welkom! Heeft u, of kent u iemand die een ruimte inclusief toiletten, water en elektriciteit beschikbaar heeft om de spullen uit te stallen?

Neem dan contact op:

Pelle Gerrits: info@fanfarewilhelminagroesbeek.nl

Themaconcert 2015 : 4 seizoenen

Een van de vele hoogtepunten in het jaarprogramma van Wilhelmina, is toch wel het themaconcert. Ook in 2015 presenteert Fanfare Wilhelmina weer een wervelende, afwisselende show. Op zaterdagavond 7 november en zondagmiddag 8 november bent u weer van harte uitgenodigd in de Mallemolen. Ditmaal zijn de 4 seizoenen aan de beurt. Wat dacht u van een aantal zinderde zomerhits, of sfeervolle winterbalades? Uiteraard wordt er met het themaconcert aandacht gegeven aan alle stijlen muziek, waardoor het een breed publiek zal aanspreken. Van klassiek tot modern, van hiphop tot Egerländer. De leden van fanfare Wilhelmina worden in de aanloop naar het concert nauw betrokken met de voorbereidingen. Welke muziek zetten we op de lessenaar? Wie heeft er tips en ideeën? Bovendien dragen alle geledingen hun steentje bij. Het concert wordt ondersteund door optredens van de showgroep en de



slagwerkgroep. Bovendien laten de jeugdleden ook van zich horen, met een voorprogramma op zondagmiddag, geheel passend binnen het thema. Ook zullen er een aantal vocalisten meedoen, die het geheel zullen ondersteunen met zang. Op die manier is het een gevarieerd concert waar iedereen voldoening uit kan halen, en met een mooi gevoel op terug zal kijken.

Houd vooral de media in de gaten voor de laatste informatie.

U bent er toch zeker ook weer bij?

Wat? Themaconcert 2015: De 4 seizoenen

Wanneer? Zaterdag 7 november om 20.00 uur
Zondag 8 november om 14.00 uur

Waar? De Mallemolen, Kloosterstraat 11 Groesbeek

Info? Voor kaartverkoop en informatie houdt u de media en www.fanfarewilhelmina.nl in de gaten.



NIEUW: Jeugdbestuur!

Sinds eind maart heeft Fanfare Wilhelmina Groesbeek een jeugdbestuur.

De bedoeling hiervan is dat de jeugdleden van de Fanfare ook hun stem kunnen laten horen.

Het is belangrijk voor een fanfare dat de jeugd mee kan denken aan ideeën en activiteiten.

WAAROM MOEILIK DOEN ALS HET SAMEN KAN

De jeugd heeft een frisse kijk op de Fanfare. Ze kunnen zich inzetten voor activiteiten voor de jeugd en alle wensen van de jeugd voorleggen aan het centrale bestuur. Er zijn ook activiteiten die het jeugdbestuur zelfstandig kan uitvoeren. Het jeugdbestuur overlegt en beslist hierover met het centrale bestuur.

Loesje

Het jeugdbestuur bestaat uit leden die zelf ook actief zijn bij de Fanfare,

zoals van de slagwerkgroep, het leerlingenorkest en de showgroep:

- Inge Kosman (Voorzitter)
- Bo Cillessen (Secretaris)
- Sjoerd Bögels
- Inge Roelofs
- Femke van de Ven
- Maud de Bruin
- Didy Janssen
-

Deze leden hebben allen hun eigen taak bij het jeugdbestuur. De een sluit bijvoorbeeld aan bij een activiteiten-commissie en de ander zorgt er voor dat alle ideeën van de jeugd bij het jeugdbestuur terecht komen. Zodoende leren de jeugdleden ook veel over de fanfare en zijn ze actiever betrokken.

COLUMN



Onverwacht kreeg ik hem aan de lijn, Miel Franssen de voorzitter van Fanfare Wilhelmina en mijn hart sloeg over. De fanfare, een verzameling hoogmuzikale mensen, had mij eindelijk gevonden. Dan was hem toch op een of andere manier ter ore gekomen dat ik soms muziek maak, maar dat daar tot op heden nog geen publiek voor was geweest. Zou hij me een plaatsje aanbieden tussen al die prachtige muzikanten? Dan was al het oefenen op de blokfluit en mondharmonica dus toch niet voor niets geweest en had de verplichte muziekles op de Don Bosco school op de Stekkenberg, waar ik als geen ander het “de uil zat in de olmen” uit een blokfluit kon persen, dus toch nog zin gehad. De mondharmonica kwam pas later in mijn leven toen ik me bewust werd van mijn voorliefde voor de bluesmuziek. Dat heeft erin geresulteerd dat ik vaak in de auto op de mondharmonica blues zit mee te spelen. Ik moest per slot van rekening iets met mijn handen nadat het bellen in de auto strafbaar werd gesteld. Ik beeld me dan in dat ik daadwerkelijk iets aan het nummer toevoeg, wat natuurlijk helemaal niet het geval is. Als het nummer dan is afgelopen, maak ik een lichte buiging om het (niet aanwezige) publiek de kans te geven applaudisserend uit hun dak te gaan. Laatst deed ik dat ook toen ik voor een verkeerslicht stond te wachten. Ik waande me onbespied, maar een naast mij staande auto met blonde vrouwelijke inhoud dacht dat ik, al buigend, toenadering tot haar probeerde te zoeken. Ze toonde mij haar middelvinger, wat overigens het enige zichtbare lichaamsdeel leek dat niet was getatoeëerd. Dit was haar manier om uit te drukken dat ze lichte buigingen niet zomaar van iedereen wenste te accepteren en al zeker niet van een dikbebrilde dwaas die in de auto zijn mondharmonica amuzikaal had zitten te betasten.

Maar even terug na Miel: Na twee zinnen had hij mijn aanvankelijke hoop om voor iets muzikaals gevraagd te worden, heel professioneel de grond ingeboord. Het bleek te gaan om een stukje tekst, te produceren voor dit mooie “Wilhelmientje”.

Na de teleurstelling verwerkt te hebben, ik zag mezelf al in dat mooie uniform, heb ik hem natuurlijk gezegd dat ik heel vereerd was met de uitnodiging. Want je weet maar nooit of hij ooit nog eens iemand

nodig heeft die mee mag lopen met de fanfare maar niet hoeft mee te spelen. Dit is dan ook de reden dat ik een eventueel verzoek tot het dragen van het vaandel niet zomaar hooghartig naast me neer zou leggen. Bij deze beloof ik Miel plechtig dat als toch nog ooit eens een verzoek tot mij zou komen om mee te lopen met een instrument, ik mijn muzikale bijdrage zal beperken tot play-back. Ik zal dat dan natuurlijk doen met gebolde wangen voor het waarheidsgetrouwe effect.

Van oudsher staat de fanfare bekend als het orkest dat bij feestelijke gebeurtenissen al marcherend op de maat van de muziek door de straten van een plaats trekt. Tegenwoordig hebben sommige fanfareorkesten zich echter ontwikkeld tot volwaardige concertorkesten. Soms wordt de fanfare in één adem genoemd met een harmonie. Ik wist het verschil niet dus heb het maar opgezocht. Een harmonie is uitgebreider qua bezetting, met name door toevoeging van houtblazers. Hieronder vallen onder andere de dwarsfluiten, hobo's, klarinetten, fagotten en contrafagotten. En weer kwam ik de mij zo vertrouwde blokfluit niet tegen. Is het dan toch zo dat de blokfluit musicus alleen aan de bak kan als soloartiest op een WC met als enige toehoorder zichzelf? Het lijkt er heel erg op. Aan de geluid producerende musici gaat bij een fanfare tegenwoordig een groepje ritmisch met stokjes in de weer zijnde dames of bijna dames vooraf. Ik vind dat een prima ontwikkeling, niet omdat het aan muzikaal geoefende oren qua geluid iets toe zou voegen. Maar aan minder muzikale maar meer visueel ingestelde toeschouwers, wordt op die manier ook het nodige geboden. Het oog wil ook wat, laten we wel wezen.

De mensen die dit lezen, althans diegenen die nog niet zijn afgehaakt na het voorgaande, hebben bijna zonder uitzondering het jaloersmakende talent om muziek te produceren die het waard is beluisterd te worden. U heeft het talent gekregen om anderen blij te maken met muziek, om mensen op te vrolijken maar ook om ze te ontroeren. Dat is een gave die u moet koesteren. Voor mij zit er niks anders op dan in een dwaze bui een keer iemand uit te nodigen voor een blokfluitconcert op een WC, maar of ik ooit iemand zo gek zal krijgen, valt ernstig te betwijfelen. Ik zal het “de uil zat in de olmen” naar alle waarschijnlijkheid tot in lengte van dagen slechts voor een eenkoppig publiek blijven vertolken. Maar ik maak daarna wel een lichte buiging voor de WC-spiegel, waarna ik vervolgens héél.... héél zachtjes voor mezelf zal applaudisseren.

Kees Heijmans



FANFARE WILHELMINA:

over-eeuwig, maar springlevend

- Door Jan van Gestel -

Een herinneringsklokje “Honderdjaar Fanfare Wilhelmina” op mijn kamer, houdt mij “bij de tijd”, als ik tenminste de batterij op tijd vernieuw en het klokje weer op de tijd zet. 't Klokje roept bij mij veel herinneringen en gevoelens op bij de fanfare. 49 jaar van de 117 jaar vereniging geschiedenis voor mij, vol betekenis:

- Niet weg te denken uit Groesbeek.
- Veel leden, trouwe leden, door de jaren heen onmisbaar.
- Vele inspirerende dirigenten, regel-maat-ige lui die harmonie in de fanfare brengen en houden.
- Samen met veel vrijwilligers, onmisbare leden en bestuursleden, die zorgen dat de fanfare blijft marcheren ook in moeilijke tijden.
- Samenklank van instrumenten en mensen, samen voor een goede zaak: de Groesbeekse gemeenschap een dienst of ook een eredienst bewijzen: Jaarlijks met Cosmas en Damianus en vele anderen als aandachtig toehoorders, en voor de 1e communicantjes feestelijk voorafgaand.
- Bij de tijd houden, muzikaal en met nieuwe initiatieven van dans en zang, die de swung er in houden.
- Als mystery guest mocht ik daar onlangs met veel plezier getuigen van zijn, van geniete. Wat een inzet en toewijding.
- Zien hoe investeren in de jeugd zijn vruchten afwierp en zal blijven afwerpen en de fanfare, soms letterlijk, soms figuurlijk, springlevend houden.
- Met Het Wilhelmientje als contactblad, verkleinwoord voor Wilhelmina, verkleinwoordjes getuigen van dierbaarheid, denk maar aan schat en “schatje” om van te blijven houden. Onze fanfare onvervreemdbaar verbonden met de gemeenschap.
- Persoonlijk eerbetoon bij mijn jubilea en de bezoeken bij mijn afscheid: Trön ien mien ooge.
- Fanfare Wilhelmina, dank en succes , dirigent, bestuur, vrijwilligers en muzikanten. Op naar de toekomst met vertrouwen en waardering van velen en van mij, onze dank.

Jan van Gestel (Z.Z.P'er)



DODENHERDENKING

WERKENRODE School, op 30-04-2015



Tijdens de jaarlijks terugkerende dodenherdenking van de werkenrode school verzorgden 3 leden van fanfare Wilhelmina en oud lid Geert Bouwman de muziek. Rond 11.00 uur stroomde het voorste gedeelte van de Canadese begraafplaats vol met leerlingen van Werkenrode, genodigde gastsprekers, burgemeester Keerweer en zijn vrouw, docenten, militairen en andere genodigden.

Wij speelden o.a. de nummers: "Heal the World" en "If tomorrow never comes". Sjaak Schreven speelde de Last Post.

De leerlingen droegen zelf gemaakte gedichten voor en sommige zongen een eigen gemaakte tekst op een bestaand lied. De burgemeester hield een boeiende speech, die met een luid applaus werd bekroond. Helaas werkten de weergoden niet echt mee, maar desondanks was het een heel indrukwekkende herdenking. Na afloop kregen de muzikanten, militairen en gastsprekers op de Werkenrode school een prima verzorgde lunch aangeboden.

De dank was groot en we werden voor volgend jaar gelijk weer uitgenodigd.

Sjaak, Jos, Geert en Tony.

De BUBBLE BALL dames

Op zondag 17 mei was het dan zover...Na lang plannen en organiseren (dank organisatie voor het behouden van het geduld en het overzicht..) was er dan toch een datum gepland! De dag was niet slecht uitgekozen, want met een klein zonnetje, een windje, en af en toe een wolkje voor de zon, een prima dag voor een sportief dagje BUBBLE BALL bij de fam. Nillesen op de Lage Horst. Het viel nog niet mee om met deze ball een potje te voetballen. In deze plastic bal is ook het zuurstofgehalte wat minder, dus uitputtend was het wel. Maar goed, we hadden na afloop dan ook lekkere ballen (gehaktballen welteverstaan) dik en dubbel verdiend. Een gezellig sportief dagje, met een heerlijke afsluiter, en wat lol tot slot op het terras, maakte dit damesuitje tot weer een geslaagd evenement. Nu zien of de volgende dames het volgende weer kunnen overtreffen! Hierbij wat foto's, met dank aan onze fotografe: Marie Weijers.



In actie!





Het complete Bubble- Ball team!



De ballen!



Social Media: Like, Share, Tweet

Fanfare Wilhelmina is voor iedereen! Ja, zelfs voor de hele wereld! Nu het wereldwijde web voor jong en oud niet meer weg te denken is, zal Fanfare Wilhelmina zich steeds meer profileren op internet, via de website en social media. Een muziekvereniging is gebaat bij interactie met het publiek. Waar kan dit beter dan op social media? Volg nieuwtjes, like ons, of laat een bericht achter.



facebook.com/fanwilhelmina



twitter.com/fwgroesbeek

Fotowedstrijd

- Wegens succes herhaald-

DE- FOTOGRAFEER- JEZELF- OP- VAKANTIE-MET-EEN- WILHEMIENTJE-WEDSTRIJD!!!!

koffer ingepakt? Check. Wilhelmentje mee?...Check.

Dan pas kan de vakantie beginnen.

Fotografeer jezelf en / of je reisgenoten op vakantie inclusief het Wilhelmentje op de meest ludieke manier!

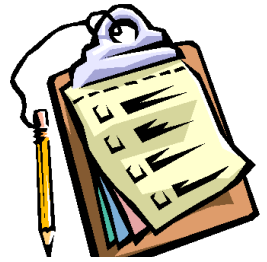
Hoezo dan? Gewoon, omdat het leuk is, omdat we op die manier in het eerstvolgende Wilhelmentje het vakantiegevoel weer even terug krijgen, én omdat jouw kiekje uiteraard in het eerstvolgende Wilhelmentje gepubliceerd moet worden! Publicatie is gegarandeerd! Bovendien sleep je hiermee misschien wel een leuke prijs in de wacht! Meedoen dus!

Mail de foto naar: judiththeunissen@hotmail.nl



Agenda

Fanfare Wilhelmina



Van harte welkom bij de onderstaande activiteiten!

2015:

- ✓ 4 & 5 juli Muziekweekend Camping de Oude Molen
- ✓ 5 september Kermisconcert autoscooter Saedt
- ✓ 18,19 en 20 september Studieweekend Nütterden
- ✓ 10 oktober Slagwerkfestival
- ✓ 25 oktober Rommelmarkt
- ✓ 7 & 8 november Themaconcert de Mallemolen
- ✓ 11 november St. Maartenoptocht
- ✓ 14 november Ophangen ornamenten (vrijwilligers)
- ✓ 15 november intocht Sinterklaas
- ✓ 28 november St. Ceciliafeest
- ✓ 31 December Oudejaarsviering Cosmas en Damianuskerk

2016:

- ✓ 3 Januari Nieuwjaarsreceptie
- ✓ 19 Maart Uitwisseling slagwerkgroep met Kunst en Volharding in Beuningen
- ✓ 20 Maart Blaaskapellenfestival
- ✓ 17 April Gezamenlijk optreden met Jubilate Deo en Edelweisz in Kerstendal Berg en Dal

Voor aanvullende en actuele informatie van bovenstaande activiteiten, volg ter zijner tijd de lokale / social media.



Eerste repetities na de vakantie:

De vakanties staan voor de deur. Tijd voor een welverdiende vakantie. Check hieronder wanneer je na de zomervakantie eindelijk weer mag muziek maken of dansen. Graag tot dan!

Opleidingsorkest en Fanfare:

- Eerste repetitie na de vakantie: maandag 31 augustus

Slagwerkgroep:

- Eerste repetitie na de vakantie: woensdag 2 september

Showgroep:

- Eerste repetitie na de vakantie: donderdag 3 september



Muziekweekend bij camping de Oude Molen op 4 en 5 juli

Zaterdag 4 juli en zondag 5 juli is het weer genieten op camping de oude Molen tijdens het muziekweekend, georganiseerd door Fanfare Wilhelmina Groesbeek. Een bomvol programma, een toplocatie, en een hapje en een drankje staan garant voor een heerlijk weekendje, waarmee Fanfare Wilhelmina met u de vakantie wil inluiden!

Op zaterdagavond 4 juli van 20.00 – 23.00 uur staat de Blaaskapel Štěsti uit Boxmeer op het programma: een groep enthousiaste muzikanten, die allen hun hart hebben verpand aan voornamelijk de Tsjechische muziek. Sinds 2010 is de muzikale leiding van Blaaskapel Štěsti in handen van Henri van Breugel. Blaaskapel Štěsti heeft instrumentale Tsjechische én Oostenrijkse muziek op het repertoire.



Op zondag 5 juli is er tussen 13.00 en 17.00 uur wederom een gezellig samenzijn op camping de Oude Molen. Die middag is er een gevarieerd aanbod. De harmonie Unitas et Fidelitas uit Gennep zal deze muzikale middag aftrappen. Later op de middag zal Harmonie



Tarcisius uit Nijmegen van zich laten horen. Zij omschrijven zichzelf als eigentijds, fris, gezellig, actief en natuurlijk swingend muzikaal. Een modern orkest voor jong en oud, en alles daartussenin. Een optreden van het opleidingsorkest en de slagwerkgroep van Fanfare Wilhelmina ontbreken natuurlijk niet op deze middag. Tot slot zal Fanfare Wilhelmina met de showgroep deze middag afsluiten. Op beide dagen is de toegang gratis!

Graag tot ziens op 4 en 5 juli op camping de Oude Molen, Wylerbaan 2a, 6561 KR Groesbeek

Info: www.fanfarewilhelminagroesbeek.nl



Vrienden van Fanfare Wilhelmina BEDANKT !

Cultureel Centrum De Mallemolen
Heller Gietman Assurantiën en hypotheek
Boonstra Fysiotherapie-manuele therapie
Slijterij - Wijnkoperij Theo Borgers
Aannemersbedrijf Janssen-Groesbeek b.v.
Assurantiekantoor Jacobs
Gerrits Assurantiën
Lotto en Reise-Center Hagemann
Kerkhoff installatiebedrijf
Autoschadebedrijf J. en M. Loeffen b.v.
Van Kesteren milieuservice b.v.
Het Huis, de brillenmaker



Wennekers Wonen - Slapen b.v.
Optiek Groesbeek
Apotheek Groesbeek
Hopman hoveniers
Installatiebedrijf Nillesen
Peter Jacobs Reclame en belettering en decoratie
Cafe - zaal "De Linde"
Schildersbedrijf Mollen
Op-maat Productions
Autoschade Groesbeek
Beijer vof Landwinkel Klein Amerika
Kuijpers Instruments VOF
Ben en Toos Ceelen
Wouters Schoonmaakorganisatie
Hans, De Echte Bakker
Jan Zwartjes Trappen
Jan en Ria Rutten
Bloemisterij Wilhelmina
Bloemen- en cadeaushop 't Margrietje
Frans en Marie Wijers
Gerrit en Hannie Nillessen
Gebr. Kerkhoff Installatietechniek - De Horst
HV
Jan Vissers en Marianne Gietman
Imkerij De Bosrand
Jos Biemans Maatwerk in Meubels en Interieurs
Theo en Truus Derks
Kap- en schoonheidssalon 'By Rose' Winssen
Schoofs timmerwerken
Theo Jansen en Elly van den Bergh
Cor en Patty Gietman-van Oss
Jan Derksen Tegelwerken
Wijnhoeve de Heikant / Müskens Asperges
Boerengolf De Horst



Go4U
Schoenmakers Bandenservice
Bike Life Sief van Bergen
Kuijpers tentenverhuur
Jan en Ineke Schreven



Fijne zomervakantie!



