

Het Wilhelmientje

Tiende jaargang, nr. 17, december 2014

Verenigingsmagazine Fanfare Wilhelmina

Opgericht: 1 november 1898

Bezoekadres: Kloosterstraat 7 te Groesbeek

Rabobank: NL22 RABO 0117.4039.97

Telefoon: 024-3974589

Website: www.fanfarewilhelminagroesbeek.nl

- Dirigent Fanfare: Louis van de Waarsenburg
- Dirigent Opleidingsorkest: Femke Tijen
- Dirigent Slagwerkgroep: Marcus Wiebenga
- Instructrices Showgroep: Nicole Hurkmans en Lisette de Bruijn
- Docent slagwerk: Marco van Teefelen
- Docent klein en groot koper: Femke Tijen
- Docent saxofoon: Robert Prinsen

Adres:

Fanfare Wilhelmina

Postbus 233

6560 AE GROESBEEK

Contact:

Trudy Rikken-Roelofs 024-3977840

Miel Fransen 024-3975019

Bestuurssamenstelling:

Miel Fransen, voorzitter

Trudy Rikken, penningmeester

Pelle Gerrits, bestuurslid

Judith Theunissen, bestuurslid

Ankie Hulsen, bestuurslid

Brigitta Janssen, bestuurslid

Michel Kleuters, bestuurslid

Theo Hermsen, erevoorzitter



COMMISSIES:

Ledenwerving en Opleiding:

Tonny Nabuurs

Theo Roelofs

Michel Kleuters

Aanspreekpunt: Marijke Bouwman

Jeugdactiviteitencommissie:

Nicole Hurkmans

Lisette de Bruijn

Ankie Hulsen

Kelly Derksen

Joyce Rieken

Chris Hulsen

Aanspreekpunt: Ankie Hulsen

Muziekcommissie/Themaconcert:

Louis van de Waarsenburg

Judith Theunissen

Jeanne Kervezee

Trudy Rikken

Moniek Leenders

Angeline van de Waarsenburg

Marijke Bouwman

Evi Rikken

Jimmy Loor

Aanspreekpunt vanuit het bestuur: Trudy Rikken

Beheer Muziekarchief:

Jeanne Kervezee

Charles van 't Hull

Lief en Leed:

Koos Coenen

Marion Kersten

Aanspreekpunt vanuit het bestuur: Miel Fransen

Beheerder clubgebouw:

Jan Kuijpers en Frans Weijers

Beheer uniformen:

Annie Zwitserloot

Sponsorcommissie:

Gerrit Nillessen

Reinier Driessen Sr.

Christian Rikken

Jeanne Kervezee

Jan Vissers (secretaris)

Aanspreekpunt vanuit het bestuur: Miel Fransen



Rommelmarkt:

Jan Rutten
Gerrit de Leeuw
Jan Klösters
Frans Weijers
Jan Roelofs
Aanspreekpunt vanuit het bestuur: Pelle Gerrits

Klusteam:

Jan Kuijpers
Sjaak Schreven
Jan Tüss
Aanspreekpunt vanuit het bestuur: Miel Fransen

Kerstslingers:

Jan Klösters
Sjaak Rieken
Aanspreekpunt vanuit het bestuur: Pelle Gerrits

Picknickconcert (muziekweekend):

Frans Wijers
Jan Klösters
Theo Hermsen
Marion Kersten
Marius Smit
Aanspreekpunt vanuit het bestuur: Pelle Gerrits

Caeciliafeest:

Sjaak Rieken
Toon Heijmans
Willie Peters
Jan Vissers
Wim Eemers
Aanspreekpunt vanuit het bestuur: Miel Fransen

Algehele leiding bij serenades:

Theo Wijers en Jan Kuijpers

Instrumentenbeheer slagwerk licht en geluid

Charles van 't Hull

Vaandelofficieren:

Riny Wijers	Frans Wijers	Marius Smit
Frans Theunissen	Jan Klösters	



Organisatie Studieweekend:

Theo Wijers
Ankie Hulsen
Joyce Rieken
Lieke Eikholt

Contactpersoon Slagwerkgroep:

Ankie Hulsen

(Muzikale) Organisatie Carnaval:

Jan Kuijpers
Aanspreekpunt vanuit het bestuur: Trudy Rikken

Instrumentenbeheer fanfare

Jan Kuijpers

Kledingatelier Carnaval:

Petra Verbeet	Trudy Rikken	
Marion Kersten	Moniek Leenders	
Brigitta Janssen	Judith Theunissen	
Germa Driessen	Annie Zwitserloot	Wilma Fransen

Blaaskapellenfestival

Theo Jansen
Willie Janssen
Jan Kuijpers
Sjaak Rieken
Tonny Nabuurs
Lambert Albers

Commissie Receptiebezoek

Germa Driessen
Brigitta Janssen
Marion Kersten
Frans Weijers

Redactie Het Wilhelmientje:

Judith Theunissen (eindredactie)
Miel Fransen reacties en copy kunt u sturen naar: judiththeunissen@hotmail.nl

Beheer Website:

Reinier Driessen Jr. (foto's / techniek)
Germa Driessen (teksten)

Fotografie:

Dorien Teunissen
Theo Kersten





Van de Bestuurstafel

Beste lezer,

De feestdagen komen er aan, en ook Wilhelmina werkt naar het einde van dit jaar toe. Dankzij de commissie van Wilhelmina hangen de verlichte ornamenten weer bij diverse winkeliers in het dorp. De ornamenten geven deze donkere dagen wat meer licht en een hoop sfeer. Fanfare Wilhelmina zal ook weer bijdragen aan de sfeer tijdens de oudejaarsviering in de Cosmas- en Damianus kerk. Traditiegetrouw sluit Fanfare Wilhelmina het jaar af met deze muzikale opluistering in de kerk. U bent uiteraard van harte welkom tijdens deze dienst, om samen met Fanfare Wilhelmina terug te kijken op 2014.

In dit Wilhelmentje kunnen we in elk geval alvast eens terugblikken op de activiteiten van Fanfare Wilhelmina het -bijna- afgelopen jaar.

Ik kan wel stellen dat 2014 weer een veelbewogen jaar is geweest voor Wilhelmina. Naast de jaarlijkse terugkerende activiteiten zoals het slagwerkfestival en het themaconcert, zijn er in 2014 ook nieuwe ontwikkelingen geweest. Sinds een paar maanden verzorgen diverse vakdocenten de muzieklessen voor slagwerk en groot - en klein koper binnenshuis! Dit ten gevolge van de beëindiging van kunstencentrum De Stroming. Ik ben harstikke blij dat wij hierin een passende oplossing hebben gevonden om muzikaal talent te vergroten. Femke Tijenck verzorgt de lessen voor het groot – en kleinkoper, Robert Prinsen geeft de saxofonisten les, en Marco van Teefelen neemt de lessen voor de slagwerkers voor zijn rekening. In deze editie van het Wilhelmentje stellen twee docenten zich aan u voor.

In dit Wilhelmentje kunt ook weer een aantal vaste rubrieken verwachten zoals " Sponsor aan het woord" en " Op de Koffie bij".



Voor deze laatste rubriek wil ik graag vermelden dat er wederom, mede dankzij Henk Meijers, een verhaal met een prachtig stuk Wilhelmina- geschiedenis is opgetekend. De bijdrage van Henk Meijers mag hierbij wel eens vermeld worden!

In dit Wilhelmientje treft u een voorlopig jaarprogramma voor 2015 aan. Het is nu al duidelijk dat 2015 wederom mooie muzikale momenten zal bevatten. Ik hoop u echter eerst allen te mogen begroeten op onze nieuwjaarsreceptie. Op zondag 4 januari 2015 proosten wij op het nieuwe jaar in ons repetitielokaal.

Namens het gehele bestuur van Fanfare Wilhelmina wens u ik fijne feestdagen, en een gelukkig 2015!

Miel Fransen, Voorzitter



De dirigent aan het woord:

Groesbeek, december 2014

Beste muziekvrienden,

Het mysterie van Fanfare Wilhelmina is opgelost. Op 8 en 9 november hebben wij in een mysterieuze show uiteindelijk mogen luisteren naar de pakkende woorden van Jan van Gestel. Jan van Gestel verwoordde de kracht van het samenwerken.

In de muziek, maar ook binnen de gehele vereniging is dit evenzo van belang.

In 2014 heb ik samen met alle muzikanten deze fijne samenwerking weer mogen ervaren, waardoor de arrangementen weer goed tot zijn



recht zijn gekomen. Zoals onze voorzitter al heeft aangegeven, zal Wilhelmina vlak voor het vuurwerk en de oliebollen een muzikale invulling van de oudejaarsdienst verzorgen. Muziek zoals "Pacific" en "Dreaming" zullen we ten gehore brengen in de dienst. Op 28 december zullen wij ook nog een selectie spelen uit het themaconcert samen met een viertal vocalisten bij het evenement "Eén en al Groesbeek". Het mysterie van het themaconcert is nog maar net opgelost, of we zijn alweer zachtjes aan bezig met de voorbereidingen van het volgende themaconcert. Het blijft nog even een mysterie welk thema in 2015 op muzikale wijze zal worden voorgedragen, maar er zijn ideeën genoeg!

Om het jaar op muzikaal gebied zo gevarieerd mogelijk in te vullen, hebben we naast het populaire themaconcert uiteraard ook weer een uitwisselingsconcert op het programma staan. Ditmaal met muziekvereniging Eendracht uit Afferden. Ik verheug me erop om hen in ons repetitielokaal te mogen ontvangen, en te genieten van elkaars muziek!

Voor het nieuwe jaar wens ik u allemaal geluk toe, waar muziek aan bij kan dragen!

Tot ziens bij een van onze optredens!

Hartelijke groet,
Louis van de Waarsenburg





Op de koffie bij: Jan en Ria Klösters

Voorzitter Miel Fransen en zijn assistent togen ditmaal richting het Piet Heinplein, teneinde een bezoek te brengen aan Jan Klösters en zijn vrouw Ria met het doel hun te laten vertellen over hun leven met Fanfare Wilhelmina.

Jan en Ria zijn op 4 december 2014 al 45 jaar getrouwd; de grapjes over Sinterklaasavond zijn allemaal al gemaakt dus die zullen we hier niet herhalen. Een groot gedeelte van die lange tijd wonen Jan en Ria al daar aan de prachtige bosrand nabij het vijvertje de Koepel. Eerst in een woning die aan aantal jaren geleden werd gesloopt, en nu in een mooie nieuwbouw woning die er voor in de plaats is gekomen. Een hele mooie plek dus, maar toch blijken de gangen van Jan niet richting het Groesbeekse bos te gaan, maar naar het dorp, richting Wilhelmina. En ook de opmerking van Ria: “we zijn al bijna 45 jaar getrouwd, maar Jan is nog veel langer getrouwd met Wilhelmina”, doet het vermoeden opkomen, dat ook dit weer een hele interessante avond gaat worden.

We worden al door Jan en Ria opgewacht en nog voordat de koffie met koekjes is geserveerd steekt Jan al enthousiast van wal. Dat wordt een makkie, we hoeven bijna niets te vragen en hebben alleen moeite in het juiste tempo de nodige aantekeningen te maken.

Ook Jan komt uit een echt Wilhelmina-nest zo blijkt al gauw.

Het is het bekende verhaal van de paplepel, dat wel, maar toch blijkt ieder verhaal weer zijn eigen variant te hebben.

Het begon inderdaad met zijn vader, Jan Klösters Sr'. De wat oudere lezers zullen zich hem ongetwijfeld herinneren als de markante trombonist van de fanfare. Samen met de moeder van Jan probeerden zij hun kinderen een rol te laten spelen bij onze vereniging. De vader van Jan had het er kennelijk heel goed naar de zin en wilde zijn kinderen graag deelgenoot maken van die levensvreugde, daarbij steeds, min of meer op de achtergrond,

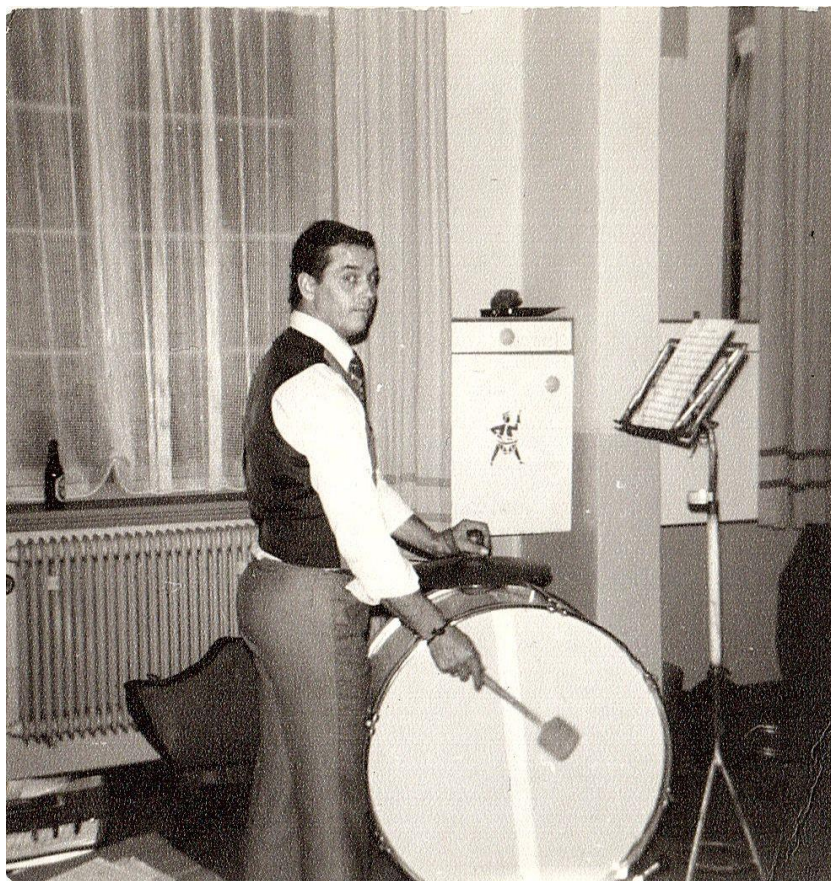
gesteund door zijn vrouw, die blijkbaar al heel gauw in de gaten had, dat ze nooit Wilhelmina van de troon zou kunnen stoten. Dat ondersteunen heeft ze echter steeds enthousiast en met succes gedaan. Dat blijkt, want broer Henk heeft een tijdje lang ook trombone gespeeld. In die tijd had de fanfare ook nog een toneelafdeling; Daar was zus Truus bezig. Bij de repetities was moeder altijd aanwezig, als een soort regisseur wellicht en natuurlijk gaf ze ook bij elke voorstelling akte de présence.

En dan natuurlijk broer Jo. Helaas enkele jaren geleden overleden. Jo is ongeveer zestig jaar lid geweest en bepaalde door zijn imposante tuba mede het gezicht van de fanfare! Wiens aandacht werd niet getrokken door de grote tuba's als de fanfare weer eens door de Groesbeekse straten trok. De tubaspelers liepen meestal achteraan en de zware bastonen waren de laatsten die verstomden. Maar ook als vrijwilliger heeft Jo zijn mannetje gestaan. In menige verbouwing of klus heeft hij de hand gehad. Blijkbaar zit dat in de familie, want gaandeweg de avond realiseren wij ons steeds meer wat Jan allemaal voor de fanfare in allerlei uiteenlopende functies en hoedanigheden heeft gedaan.

Het begon allemaal ver vóór 1968; De fanfare had een concours georganiseerd en dat zou vooraf worden gegaan door een defilé door de Groesbeekse straten. Bij elk muziekkorps moest er iemand voorop lopen met een bordje waarop de naam van het achter hem of haar lopende gezelschap was te lezen. Moeder vond, dat Jan die rol wel voor zijn rekening kon nemen voor wat betreft Wilhelmina. Moeders wil is wet, dus alzo geschiedde. Natuurlijk was Jan al enkele malen aanwezig geweest bij optredens van de Fanfare, maar dit was de eerste keer, dat hij ook daadwerkelijk een functie had.

Enkele jaren zou het wat stiller zijn maar uiteindelijk is Jan in 1968 lid geworden. Dat was dus nog voordat hij met de uit Arnhem afkomstige Ria trouwde. Hij had haar leren kennen op de Nijmeegse kermis en hij moest op zijn brommertje naar Arnhem als ze elkaar wilden zien. Desondanks had Jan blijkbaar toch nog tijd over voor de fanfare.

Jan is begonnen als leerling- trombonist, heeft ook nog een tijdje hoorn en bugel geprobeerd, maar is uiteindelijk mede door toedoen van oud-dirigent Ruud de Ruyter bij het slagwerk terecht gekomen, en wel de grote trom; "Ik werd een beetje geholpen door Cor Nillesen", zegt Jan, "later ook door Ruud de Ruyter en Theo Kersten".



Jan met de grote trom.

Aanvankelijk kon hij namelijk geen noten lezen, maar moest hij het puur hebben van zijn gevoel, en dat was, dat moet worden gezegd, rijkelijk aanwezig. Soms ook sloeg hij niet onverdienstelijk de bekkens. En ook de bekkens slaan is een secuur werkje.

We hebben wel eens een opmerking gehoord van een bekkenist die zei: "Als ik de tel een beetje kwijt ben dan sla ik maar twee keer, dan zit er wel een goeie bij". Die is beslist niet van hem afkomstig. Al met al heeft Jan dat zo'n 15 à 20 jaar gedaan.

Daarnaast is Jan ook geruime tijd vaandeldrager/vaandellofficier geweest. Maar het meest indrukwekkende is wel het werk dat hij heeft gedaan als vrijwilliger.

Aanvankelijk als medewerker van het zogenaamde werkcomité; Dat is verdergegaan als Stichting Vrienden van Fanfare Wilhelmina en die

alleen al bestaat nu ongeveer 30 jaar. Tel daar de ongeveer 15 jaar van het werkcomité bij en je hebt toch een behoorlijke staat van dienst. Hoe Jan dat allemaal heeft kunnen combineren met zijn werk, zijn gezin en zijn andere hobby (vissen) is ons nog steeds een raadsel. Hij heeft bijvoorbeeld lange tijd hand- en spandiensten, zoals hij het noemt verricht voor de tap. Dat waren maar liefst drie repetitie-avonden per week: De maandagavond voor de fanfare, dinsdag waren de tamboers aan de beurt, en donderdags de majorettes. Daar kwamen dan nog de keren bij dat de fanfare een optreden had. En dan te bedenken dat Jan ook niet echt een lichte baan had. Aanvankelijk werkte hij bij de Vexma, later bij Smits-Neuchatel; Asfaltvloeren maken door het hele land en dat betekende meestal vroeg opstaan. Zo'n elf jaar heeft hij dat gedaan. Hij heeft ook nog een tijdje bij schoenfabriek Henka in Groesbeek gewerkt, en zo'n acht jaar bij Modebedrijf Sengers in de Lange Hezelstraat in Nijmegen.

Ria werkte meestal als hulp in de huishouding. Dat gevoegd bij de zorg voor hun eigen gezin leverde dat eveneens een druk bestaan op. Ria vond en vindt haar sportieve ontspanning in het zwemmen.

Terug naar Jan, de koffie heeft plaats gemaakt voor een wijntje, wordt er nog verteld over de werkzaamheden van het "werkcomité" (De Stichting). We brengen nog maar even in herinnering wat er zo al gebeurd. Het hele bargebeuren is hier voor al even vermeld. Er werd ook twee maal per jaar een bingo georganiseerd, Jan was er altijd bij, niet alleen bij de avonden dat het plaatsvond maar ook bij de tijdrovende voorbereidingen. Prijzen moesten gekocht worden, de tafels en stoelen moesten worden klaargezet, de bingokaarten en muntjes moesten er zijn, noem maar op. Op die avonden was Ria er natuurlijk ook. In de wekelijkse bingo die er voor de Groesbeekse verenigingen draaide moest Jan ook bij toerbeurt op komen draven. En dan de zogenaamde kerstslingers; In het begin waren het geen kunststofslingers maar slingers van echt dennengroen. Dat was beslist veel werk. Eerst moesten de takken met toestemming van de toenmalige boswachter Jan Meesters uit het Groesbeekse bos worden gehaald. Daarna werden deze met veel handwerk op maat gevlochten. Iedere winkelier had namelijk zijn eigen eisen. Vervolgens werden ze op de gevels van de winkels aangebracht al dan niet voorzien van de feestverlichting en na afloop van de feestdagen moest alles ook weer vakkundig verwijderd worden. Arbeidsintensief maar ook wel erg gezellig. Het was best een groot succes en de kas werd aardig aangevuld. Een tijdlang werden de



slingers zelfs in Beuningen en Wijchen aan de man gebracht. Van alles passeert de revue: Het Picknickconcert bij Oude Molen; Het moet wel allemaal voorbereid en georganiseerd worden. De rommelmarkten, allerlei acties van uiteenlopende aard, loten verkopen, donateurs werven; Het is eigenlijk te veel om op te noemen en we hebben beslist enkele zaken vergeten maar toch willen we nog aandacht besteden aan een tweetal dingen.

Allereerst de lustrumvieringen van Wilhelmina. De laatste jaren vinden deze meestal plaats in de sporthal of de Mallemolen wat ook heel veel werk met zich meebrengt, maar er is ook een tijd geweest dat de Fanfare zelf op het marktplein een feesttent liet plaatsen. Meestal begonnen de voorbereidingen al een jaar van tevoren, vakkundig bijgestaan door Amusementsbedrijf Saedt, dat ook het organiseren van de kermis voor haar rekening nam. Om een financiële buffer te krijgen, zo'n tent plaatsen met alle voorzieningen daarbij is best een grote uitgavepost en daarmee ook risico, werden al in een vroeg stadium allerlei acties bedacht. Onnodig te vermelden dat Jan hierbij steevast aanwezig was. En ook tijdens de dagen van het lustrum had hij steeds een functie. Maakt niet uit wat; Aan de entree, of bij de tap, bonnenverkoop, het maakte hem niet uit, hij deed wat nodig was.

Hij brengt ons ook nog even in herinnering dat er een tijdlang een zogenaamde kiosk-commissie heeft bestaan. Inderdaad, dat waren we al weer vergeten. In Wyler, Duitsland, werd een demontabele kiosk afgedankt. Deze kon de speciaal in het leven geroepen kiosk-commissie overnemen (of cadeaукrijgen?) en de bedoeling was dan dat Groesbeekse fanfares deze tegen een vergoeding konden gebruiken tijdens hun optredens.

Ook Olf Bakker, die in menig lustrum comité werkzaam was, zat er in. Het hele geval moest nog worden opgeknapt, hetgeen ook geschiedde; De kiosk werd opgeslagen op een grote aanhangwagen en als er een beroep op werd gedaan, moest het ding worden opgebouwd en later ook weer worden afgebroken.

Werk voor Jan dus. Het hele project is een stille dood gestorven. Voormalig dirigent Ruud de Ruyter vond het te klein en wilde er geen gebruik meer van maken. Best jammer eigenlijk.

Bij de verbouwing van de kelder in het verenigingsgebouw, welke nu om veiligheidsredenen alleen nog maar in gebruik is als opslagruimte liet hij zich ook niet onbetuigd. Daaraan terugdenkend bedenken we ons dat Jan al heel wat verbouwingen en tijdelijke



verhuizingen van de Fanfare in die jaren voorbij heeft zien komen: Eerst van de Kloosterstraat bij de grote verbouwing naar de school op de Zevenheuvelen-weg. Toen nog een keer naar zaal Wilhelmina. Vervolgens nog een tijdlang bij Hofei op de Cranenburgsestraat. Bij het nodige verhuiswerk stak hij wederom de armen uit de mouwen. Het zal duidelijk zijn, dat geen enkele vereniging zonder vrijwilligers kan. Zonder hen zijn leden niet in staat hun hobby of sport te beoefenen.

We vragen hem nog even wat bij hem de fijnste herinneringen oproept. Hij noemt meteen de carnavalstijd. De fanfare loopt niet alleen voorop tijdens de jaarlijkse optocht in het Keulen van Gelderland, maar heeft ook ooit een eigen carnavalsclub gehad. Jan is zelfs ooit prins geweest.



Prins Jan in het midden, samen met zijn gevolg

En hij vervolgt met: “En Mehrum”. Het betreft de bezoeken aan onze zustervereniging in het nabij Wesel (Duitsland) gelegen Mehrum. Dat was blijkbaar echt een hoogtepunt. Jans ogen beginnen te glinsteren als hij er over vertelt. De uitdrukking “zonder drank geen klank” kende

men daar ook, is daar waarschijnlijk zelfs uitgevonden, want door de straten van het dorpje trekkende werd er menige consumptie aangeboden en genuttigd. Het zal de zuiverheid van de gespeelde marsen niet ten goede zijn gekomen, maar waarschijnlijk was er niemand in Mehrum die het opviel. “Bertus Peters”, (de schoonvader van Miel) zo memoreert Jan, “ heeft er de Bekkens een keer kromgeslagen”. Maar dat kan natuurlijk ook aan de kwaliteit van het instrument hebben gelegen. Jammer dat deze traditie is doodgebloed. We weten eigenlijk ook niet goed waarom, maar de kontakten bestaan nog steeds al is het alleen maar bij lustrumvieringen.

Wij vragen hem wat hij van huidige muziekprogramma van Wilhelmina vindt. Weliswaar roepen de herinneringen aan de traditionele mars- en fanfaremuziek nostalgische gevoelens op, maar hij beoordeelt het als positief dat de fanfare daarnaast ook met haar tijd meegaat en zo ook de jeugd blijft aanspreken.

Tot slot kijken we nog even of er binnen het gezin nog muzikale opvolgers te verwachten zijn. Ze hebben twee zonen van respectievelijk 40 en 37 jaar. Zoon Michel heeft weliswaar een tijdlang bugel gespeeld, maar is momenteel niet meer als muzikant actief. Maar wie weet!. Hij zou niet de eerste zijn, die na verloop van tijd weer een instrument ter hand neemt. We wachten het af.

De avond is omgevlogen en we bedanken Jan en Ria voor hun gastvrijheid. We hebben een hoop informatie gekregen en ook bij ons liggen nu een hoop aanvankelijk vervaagde herinneringen weer vers in het geheugen.

Vervolg uit mijn muzikaal verleden

- Opgetekend door Tony Nillesen-

Eén van de vele muzikale optredens van fanfare Wilhelmina in het verleden was de deelname aan de Sacramentsprocessie in Groesbeek. Voor een jonge muzikant die op de piston blies, was dat niet gemakkelijk! De processiemarsen moesten in een langzaam tempo worden uit gevoerd en muziek- technisch waren de marsen niet moeilijk. Maar de hete uniformen met gesloten boorden en de in



die tijd, (de tweede donderdag na Pinksteren), vaak warm weer, zorgden voor veel transpiratie en hete voeten! De beide rustaltaren waren dan ook een echte rustplaats en veel aandacht zullen de meeste muzikanten niet hebben gehad voor de soms lange preken! Ik kan me nog 2 processiemarsen herinneren die we vaak speelden: Sainte Marie (heilige Maria) en le Saint Sacrament. Veel marsen hadden in die tijd een Franse titel, zoals Vieux Camarades (alte Kameraden) en au bord du Rhin (Hoch Heidecksburg). Begrijpelijk, na de oorlog was de Duitse taal minder geliefd.

De Sacramentsdag was een R.K. feestdag door paus Urbanus IV in het jaar 1264 ingesteld. De processie is zelfs lange tijd verboden geweest. Op zondag 21 juni 1936 werd weer de eerste processie in ons dorp gehouden met pastoor Van Stiphout. Er liepen delegaties mee van de Boerenstand, Arbeidersstand en de Middenstand, ook was er een deelname van de schooljeugd, waarvan de meisjes als bruidjes gekleed meeliepen. Voordat de processie begon, moest er veel werk worden verricht: de straten waar de processie doorheen trok, moesten worden versierd. Daarvoor werd een buurtcomité opgericht. Aan de straatkant werden palen gezet waaraan wit-gele vlaggen, vanen, erebogen en slingers met dennengroen werden opgehangen. De bewoners langs de route staken de vlag uit en menigeen had vóór zijn huis een tafeltje met een wit kleed staan, met daarop bloemen en een heilig Hartbeeld waarvoor enkele brandende kaarsen stonden.

De stoet werd vooraf gegaan door de ruiters van de ruitervereniging "Jeanne d'Arc" en vertrok na een kort lof, vanuit de dorpskerk. Door de Dorpsstraat ging de route via de Ottenhoffstraat en Dries naar het rustaltaar aan de Nieuweweg. Op het land van boer Zeinstra (nu golfbaan) werd een altaar opgebouwd. De terugweg ging weer via de Dries en de Ottenhoffstraat, waar bij de afslag Kerkstraat-Bosstraat het tweede rustaltaar stond. Vandaar liep men via de Dorpsstraat weer naar de kerk aan de Pannenstraat. Onder het baldakijn liep de pastoor met de monstrans waarin zich een hostie bevond (het lichaam van Christus). Door een achteruit lopende wierookdrager werd met het wierookvat gezwaaid naar de monstrans om zo eer te betonen. Voor en achter het baldakijn werden "luchters", dat waren op stokken bevestigde lantaarns met een brandende kaars, meegedragen. Al met al



duurde de processie enige uren! In 1936 zelfs meer dan 4 uren! Voor oudere mensen en kleine kinderen was het vaak te zwaar en te lang! Menig bruidje had bij aankomst een natte broek!
Aan de processie werd massaal deelgenomen, er liepen 30 verenigingen mee, in totaal 47 groepen, ongeveer 800 parochianen!

Tot slot van mijn bijdrage aan “het Wilhelmentje” een mooie foto uit 1949 van fanfare Wilhelmina, die hier in nieuwe uniformen is gestoken, vanwege het 50 jarig bestaan. De fanfare begeleidt muzikaal de sacramentsprocessie. Voor het eerst werd de fanfare voorafgegaan door de drumband, toen uniek in deze regio. De oprichter en instructeur was de tamboer-maître Jan Eikhout, beroepsmilitair bij de Luchtmacht. De foto is gemaakt aan de Dorpsstraat. De bomen voor de winkel van “Nellie van Frans” zijn later gekapt voor de aanleg van een trottoir.



Of er nog een artikeltje komt uit mijn muzikaal verleden weet ik nu nog niet. De werkzaamheden als secretaris en muzikant waren niet zo interessant.

De verschillende festivals, de Buma, de bestuursvergaderingen, de repetities in zaal Wilhelmina en in het voormalige parochiehuus, mijn studielessen bij Wim Thijssen (Fiepke), de processies op Dekkerswald en Kevelaar, concerten in Duitsland, de begrafenis van Reinier(Nietje) Driessen en Toon Cillessen (Mop) en ga zo maar door, hebben wel indruk op mij gemaakt. Wie weet dus!

Tony Nillesen



Terugblik Themaconcert 2014

Het mystery van...

Op zaterdag 8 en zondag 9 november vond er in de Mallemolen een mysterieuze show plaats. Gelukkig is het mystery opgelost, en kunnen we terugkijken op een geweldige show! Geniet nog even na met deze fotoreportage.





Caeciliafeest!

Oooo, kom er eens kijken....



...hoe gezellig het *Caecilia-feest is!!!*

Op zaterdag 22 november 2014 stond het jaarlijkse Caeciliafeest weer op het programma.

Gezellig bijpraten, een polonaise voor de liefhebbers, een dansje op de vloer èn op de tafels, een hapje, een drankje: kortom: alle ingrediënten voor een heerlijk avondje!

Hoogste tijd om, geheel in Sinterklaasstijl, 'onze Sjaak en zijn mannen' eens te bedanken voor de organisatie van ons feestje dat zij al sinds jaar en dag op zich nemen.



*Feestje organiseren?
Bel dan Sjaak eens en zijn heren!
Alle zorg nemen zij uit handen:
boodschappen, versieren,
en daags na het feest poetsen zij uw panden!
Ook een DeeJee wordt voor u vastgelegd:
bij DJ-Hen kun je goed terecht!
Elk genre snel paraat:
van Groesbeekse Schlager tot Top-40-plaat.
Heren, het feestje was weer gezellig als altijd,
dankzij jullie, dat is een feit!!!
Bedankt voor jullie georganiseer
volgend jaar zijn wij er weer!*

Jullie ook? Doen hoor! Caeciliafeest Fanfare Wilhelmina: Oergezellig en niet te missen!

Groetjes,
Germa, Brigitta, Marion, Petra

Tip: kijk voor meer foto's van het Caeciliafeest op de website van de fanfare: www.fanfarewilhelminagroesbeek.nl



Happy slagwerk talenten en arrangeurs!

We zullen om te beginnen ons eerst even voorstellen. Wij zijn Don Wolters, Inge Kosman en Bo Cillessen, van de slagwerkgroep fanfare Wilhelmina Groesbeek. Wij willen jullie graag iets vertellen over het muziekstuk dat we zelf hebben geschreven: De Happy Medley. Wij hadden met z'n drieën het idee om zelf een muziekstuk te gaan schrijven, omdat het ons erg leuk en vooral leerzaam leek. Door wat bekende melodieën op te schrijven, kregen we het idee voor een medley. Toen het stuk af was hebben we het voorgelegd aan de slagwerkgroep om de medley zelf te gaan spelen. Iedereen vond het een goed idee en een mooi en uitdagend stuk. De première was met het kermisconcert maar we hebben het ook met het slagwerkfestival en themaconcert gespeeld. Bij het slagwerkfestival vond de slagwerkgroep Excelsior uit Cothen, van onze instructeur het ook een mooi muziekstuk, waarnaar de vraag kwam of zij het ook mochten gaan spelen. Maar omdat deze slagwerkgroep vooral uit melodisch slagwerk bestaat moest het nummer wat aangepast worden. Wij zijn nu inmiddels ook weer klaar met een nieuwe tweede medley. Waarbij ook blazers en een combo aanwezig zullen zijn. We hopen deze bij het aankomende themaconcert aan u ten gehore te kunnen brengen.

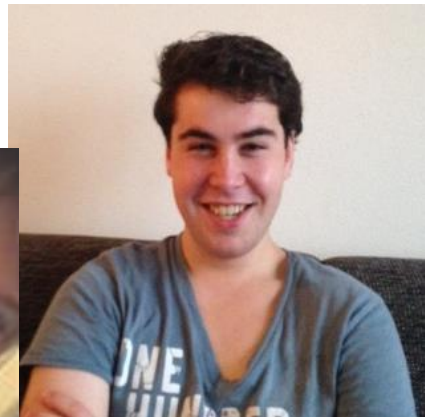
Don Wolters



Inge Kosman



Bo Cillessen



Jaarprogramma 2015

Een nieuw jaar, een nieuwe kalender? Al een nieuwe kalender aangeschaft? Noteer alvast onderstaande data!

Januari 2015	Februari 2015	Maart 2015	April 2015
L M M J V S D	L M M J V S D	L M M J V S D	L M M J V S D
1 2 3 4	1	1	1 2 3 4 5
5 6 7 8 9 10 11	2 3 4 5 6 7 8	2 3 4 5 6 7 8	6 7 8 9 10 11 12
12 13 14 15 16 17 18	9 10 11 12 13 14 15	9 10 11 12 13 14 15	13 14 15 16 17 18 19
19 20 21 22 23 24 25	16 17 18 19 20 21 22	16 17 18 19 20 21 22	20 21 22 23 24 25 26
26 27 28 29 30 31	23 24 25 26 27 28	23 24 25 26 27 28 29	27 28 29 30
	30 31	30 31	
Mei 2015	Juni 2015	Juli 2015	Augustus 2015
L M M J V S D	L M M J V S D	L M M J V S D	L M M J V S D
1 2 3	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5	1 2
4 5 6 7 8 9 10 11	8 9 10 11 12 13 14	6 7 8 9 10 11 12	3 4 5 6 7 8 9
12 13 14 15 16 17 18	15 16 17 18 19 20 21	13 14 15 16 17 18 19	10 11 12 13 14 15 16
19 20 21 22 23 24	22 23 24 25 26 27 28	20 21 22 23 24 25 26	17 18 19 20 21 22 23
25 26 27 28 29 30 31	29 30	27 28 29 30 31	24 25 26 27 28 29 30
			31
September 2015	Oktober 2015	November 2015	December 2015
L M M J V S D	L M M J V S D	L M M J V S D	L M M J V S D
1 2 3 4 5 6	1 2 3 4	1	1 2 3 4 5 6
7 8 9 10 11 12 13	5 6 7 8 9 10 11	2 3 4 5 6 7 8	7 8 9 10 11 12 13
14 15 16 17 18 19 20	12 13 14 15 16 17 18	9 10 11 12 13 14 15	14 15 16 17 18 19 20
21 22 23 24 25 26 27	19 20 21 22 23 24 25	16 17 18 19 20 21 22	21 22 23 24 25 26 27
28 29 30	26 27 28 29 30 31	23 24 25 26 27 28 29	28 29 30 31

- ❖ 4 januari: Nieuwjaarsreceptie (allen)
- ❖ 15 februari: Carnavalsoptocht (f-s-m-o)
- ❖ 2 maart: Ledenvergadering (allen)
- ❖ 15 maart: Blaaskapellen dag (mallemol)
- ❖ 22 maart: Rommelmarkt (allen)
- ❖ 28 maart: Speciale Herdenking Canadees kerkhof (f-s)
- ❖ 18 april* Uitwisseling Eendracht Afferden, clublokaal (f)
- ❖ 19-26 april: Opluisteren communieviering (f)
- ❖ 5 juli: Picknickconcert (f-s-m-o)
- ❖ 5 september: Kermisconcert (f-s)
- ❖ 18,19,20 sept. Studieweekend (f-s-m-o)
- ❖ 10 oktober: Slagwerkfestival
- ❖ 25 oktober: Rommelmarkt (allen)
- ❖ 7,8 nov. Themaconcert (f-s-m-o)
- ❖ 11 november: St. Maartensoptocht (f)
- ❖ 14 november: Ophangen ornamenten (vrijwilligers)
- ❖ 15 november: Intocht Sinterklaas (f-s-m)
- ❖ 28 november: Ceaciliafeest (allen)
- ❖ 31 december: Oudejaarsviering (f)

* 18 april: Datum is onder voorbehoud!

f = fanfare

s = slagwerkgroep

m = majorettes / showgroep

o = opleidingskorkest



COLUMN



Door Miel Fransen

65 jaar en nu? Een vraag die veel mensen zichzelf stellen wanneer zij deze leeftijd bereiken.

Sinds februari 2014 ben ik met pensioen gegaan na bijna 40 jaar te hebben gewerkt bij het Radboudumc.

Voor velen is “*het met pensioen gaan*” een cruciaal punt in hun leven. Wat ga je doen nadat je altijd volledig heb gewerkt? Gelukkig, kwam ik, door mijn geboortjaar in aanmerking om twee jaar voor mijn pensioendatum mijn werkuren af te bouwen. Op deze manier heb ik de laatste 2 jaar van mijn dienstverband bij het Radboudumc alleen de maandag en de vrijdag gewerkt. Hierdoor kon ik langzaam wennen aan meer vrije tijd.

In deze periode werd ik voor het eerst opa en kreeg ik ineens de mogelijkheid een vaste dag in de week op te passen op mijn kleinzoon, waar ik erg van geniet! Maar ook door het onregelmatige werkpatroon van mijn vrouw kregen we door mijn werktijdvermindering meer tijd voor elkaar.

Mijn vrouw werkt al jaren in de Thuiszorg en steeds vaker kwam ze gefrustreerd thuis omdat zij niet *die aandacht* kon besteden aan haar cliënten zoals ze dat eigenlijk zou willen. Door bezuinigingen vanuit de overheid worden de medewerkers van de Thuiszorg gedwongen in dezelfde tijd steeds meer mensen te verzorgen, en alleen dat te doen waarvoor zij worden ingehuurd.

Vroeger was er veel meer de gelegenheid om een kopje koffie te drinken en een praatje te maken met de cliënten. Doordat tijd steeds kostbaarder wordt, ook in de zorg, wordt dit steeds lastiger. Want immers, ruimte om samen een boodschap doen, of de haren te krullen is er niet meer. Door deze verschuiving in de zorg neemt nog altijd de werkdruk bij mijn vrouw toe. Steeds opnieuw moet zij samen met haar collega's de afweging maken tussen de doelen die gesteld worden vanuit de organisatie en de zorg en aandacht die zij gewend zijn te geven aan hun cliënten.

Om toch aan de behoefte van hulpvragende mensen te kunnen



voldoen is het begrip “Mantelzorgers” in het leven geroepen. Medewerkers die op vrijwillige basis wel *die aandacht* aan deze groep mensen kunnen geven. Het is een verschuiving, waar de overheid mijns inziens niet goed over na heeft gedacht. Wat voorheen door betaalde krachten aan zorg werd aangeboden, moet nu opgevangen worden door vrijwilligers. De overheid gaat er hierbij maar vanuit dat voldoende vrijwilligers zich hiervoor beschikbaar stellen.

Ik vraag me af of de bezuinigingen het zorgenstelsel van Nederland ten goede komen. Vrijwilligers worden steeds belangrijker in de maatschappij. Juist om dit soort gaten te dichten. Hoewel ik het er niet mee eens ben, dat dit soort werk door vrijwilligers moet worden gedaan, is het wel de situatie op dit moment en draag ik graag mijn steentje bij.

Eigenlijk heb ik vrijwel altijd naast mijn werkzaamheden bij het Radboudumc vrijwilligerswerk gedaan, ik heb er altijd veel voldoening uit gehaald, vooral ook uit het verenigingsleven. Het verenigingsleven is misschien niet voor iedereen weggelegd, maar er is altijd wel iets te doen, waarmee je anderen kunt helpen. En willen we dat niet allemaal?

Zo ben ik onder andere al ruim 10 jaar actief als voorzitter bij Fanfare Wilhelmina. De Fanfare is, voor een muziekdorp als Groesbeek, van groot belang. We investeren veel tijd in het opleiden van jongeren en werving bij scholen. Dit ook, omdat bewezen is dat muziek van groot belang is bij de ontwikkeling van kinderen. Met dit in mijn achterhoofd heb ik mijn commitment gegeven aan Fanfare Wilhelmina en doe ik dit vrijwilligerswerk dus al jaren met veel plezier.

Doordat muziek mij met de papepel is ingegeven en ik graag zing heb ik me aangemeld als Kël, bij zanggroep de Këls. Iets dat ik ook al een jaar of 7 met plezier doe.

Ook participeer ik inmiddels een aantal jaren als vrijwilliger bij Omroep Groesbeek en ben ik actief namens de bezoeken dienst senioren van de kerk Cosmas en Damianus.

Als ik het rijtje zo zie, snap ik niet dat ik destijds ook nog tijd heb gehad om te werken.

Sinds ik met pensioen ben gegaan heb ik me naast bovenstaande vrijwilligerswerkzaamheden opgegeven om te collecteren voor de MS Stichting, en heb ik me aangemeld bij de Stichting Welzijn Groesbeek om met eenzame mensen een praatje te maken.

Met name door de verhalen vanuit het werk van mijn vrouw ben ik mij momenteel aan het oriënteren in vrijwilligerswerk als Mantelzorger, iets wat me aanspreekt omdat ik denk dat vrijwilligers hier een belangrijke rol spelen. Hier ligt namelijk ook onze toekomst, al dan



niet gedwongen door de bezuinigingen vanuit de overheid. Wordt het geen tijd dat wanneer de overheid het niet doet, wij zelf besluiten voor elkaar te zorgen?

En daarom roep ik hierbij iedereen graag op een steentje bij te dragen aan de zorg voor elkaar! Van onze jongere medemensen, die allemaal hard moeten werken om hypotheek te kunnen betalen, kinderen te laten studeren kunnen we dit tenslotte niet vragen! En is het hogere doel van deze samenleving niet elkaar helpen? Daar waar nodig is?

Daarom hierbij het antwoord op de vraag: 65 jaar en nu?

Ga aan de slag als vrijwilliger! Er is zoveel te doen en... er is zoveel behoefte aan. Door je aan te melden als vrijwilliger hoef je je nooit meer te vervelen, ben je onder de mensen en zit je nog lang niet achter de geraniums!

Slagwerkfestival 2014

Op zondag 12 oktober hadden we weer ons jaarlijkse slagwerkfestival georganiseerd.

Dit keer waren onze gasten de slagwerkgroep van muziekvereniging D.E.S uit Leuth onder leiding van Wiljan Gerritsen, en de Malletband van muziekvereniging Excelsior uit Cothen onder leiding van Marcus Wiebenga.

Om 13.00 uur begon als eerste slagwerkgroep D.E.S. Deze groep staat al een aantal jaren onder leiding van Wiljan Gerritsen. Deze slagwerkgroep speelden een paar leuke concertwerken. Wiljan is geen onbekende in Groesbeek. Hij werkt bij de brandweer en heeft voor een paar jaar terug ook voor onze groep en die van onze zustervereniging Jubilate Deo gestaan als instructeur.

De malletband van muziekvereniging Excelsior uit Cothen onder leiding van "onze Marcus", was als tweede aan de beurt. Deze groep kwam met veel melodische instrumenten die de zaal goed vulde. Met deze instrumenten erbij wordt weer een heel ander soort muziek gemaakt, wat voor het aanwezige publiek een mooie afwisseling is ten opzichte van het uitgebrachte programma van D.E.S. Dit optreden was als voorbereiding voor het NK concours van 16 november j.l. in Hoensbroek.





Malletband van muziekvereniging Excelsior in actie.

Als laatste Slagwerkgroep waren wij zelf aan de beurt, vanaf december 2013 is Marcus onze instructeur. We werkten hard aan een totaal nieuw programma voor zowel concerten als voor de straatoptredens. We brachten tijdens het slagwerkfestival onder andere een nummer genaamd "The Happy Medley", wat geschreven is door drie leden van onze groep, Don, Bo en Inge. Het programma werd heel leuk gepresenteerd door onze eigen Inge en Marjolein.



De presentatrices van het slagwerkfestival

Jammer dat zo weinig eigen leden van onze vereniging aanwezig waren om te genieten van een mooie afwisselende muziekmiddag. Misschien dat we volgend jaar toch weer terug gaan naar de zaterdagavond, hopelijk komt dit de publieke belangstelling ten

goede.

Ik wil via deze plaats iedereen bedanken voor de inzet. Met name dank aan de gastkorpsen en aan de organisatie.
Hopelijk tot volgend jaar ergens in oktober!

Namens de slagwerkgroep van fanfare Wilhelmina,

Charles van t Hull



Topdrummer Alex, bedankt!!

Invallen bij fanfare Wilhelmina in Groesbeek. Tsjja, dat is nog eens een ervaring op zich. De voorzitter heeft mij gevraagd om een stukje te schrijven over hoe ik dit heb beleefd.

De dirigent, Louis, belde mij ongeveer 4 weken voor het concert of ik niet toevallig tijd had om twee concerten mee te spelen met de fanfare. Eigenlijk had ik geen tijd, maar de overtuigingskracht van Louis is natuurlijk zo enorm, dat ik er meteen tijd voor heb gemaakt! Een paar dagen later was het zover en stapte ik op mijn motor om naar de repetitie in Groesbeek te rijden. Daar kwam meteen al de eerste mooie ervaring, want wat is het toch prachtig om door het bos van Molenhoek naar Groesbeek te rijden. Als geboren (Zuid)



Limburger voelde ik mij meteen weer thuis tussen de heuveltjes, dus het is niet ondenkbaar dat ik in de lente en zomer vaker door Groesbeek scheur. Maar de motor bracht nog meer met zich mee. U had allen de gezichten moeten zien van de mensen die al aanwezig waren toen ik in volledig motorpak binnen stapte in de fanfarezaal. Pas nadat ik Louis een handje had gegeven, keerde de rust weer terug. Maar de speculatie ging door. "Hij moet hier wel zijn, maar wat komt hij hier dan doen?" Het is fijn als je als psychiëstudent in de praktijk kunt ervaren dat theorieën kloppen: mensen zijn geneigd om onduidelijkheid op te heffen en stukken die ze niet weten zelf in te vullen. U ziet, het perfectie recept voor speculaties en roddels. Gelukkig werd iedereen tevreden gesteld toen Louis mij even inleidde aan het begin van de repetitie.



Vervolgens werd er natuurlijk gerepeteerd en ondanks dat dit de eerste keer voor mij was dat ik ergens kwam invallen, ging het gelukkig best aardig. Maar als een drummer wat zekerder wordt, gaat hij ook wat harder spelen. Een feit dat niet onopgemerkt bleef door trombonist Frank. Maar ondanks dat hij soms een beetje vies mijn kant op keek, heb ik ook goed om Frank kunnen lachen want samen



met een andere trombonist haalde hij heel wat onzin uit tijdens de repetitie, waardoor ik hen de bijnaam “the muppets” heb gegeven.



Na 3 repetities moest het gebeuren en meldde ik mij in de Mallemolen. Ik kwam terecht op een prachtige locatie, die nog mooier gemaakt was door de technici van het licht en het geluid en alle andere mensen die mee hebben geholpen aan het prachtig maken van de show. Ik was positief verrast door het professionele niveau van deze show. Zowel de fanfare, het jeugdorkest, de slagwerkgroep, de showgroep, de zangers en zangeressen, de goochelaar en natuurlijk de ZZP (Zielenzorger Zonder Parochie, zoals hij zichzelf aan mij voorstelde) Pastoor; iedereen heeft in mijn ogen een hoog niveau neergezet en dat heeft ook bijgedragen aan het slagen van Het Mysterie van.... Daarna werd er natuurlijk in de foyer nog wat nagepraat en gedronken. Helaas kon ik beide keren niet erg lang blijven, maar zoals mij is verteld heeft de rest van de fanfare zich goed geamuseerd. Dat verast mij echter niet, omdat ik nog nooit een orkest heb gezien waar de Jägermeister zo rijkelijk vloeide in de pauze, als in Groesbeek! Echter het korte moment dat ik zondagmiddag ná het concert even in de foyer was viel mij op dat de bar aan een kant erg dicht op de muur staat. Helaas had Louis zich precies daar goed verscholen, helemaal achterin de hoek. Dus voordat ik Louis even een hand kon geven moest ik eerst langs Trudy. Ik merkte op dat het een gezellig hoekje was, waarop Trudy gevat reageerde “totdat jij erbij kwam wel”. Dankjewel Trudy!

Omdat ik in bovenstaande stuk soms wat sarcastisch heb geschreven, wil ik hier nog eens benadrukken dat ik het een fantastische ervaring vond om met fanfare Wilhelmina mee te drummen tijdens de geweldige mysterieuze show. Mocht het in de toekomst nog eens nodig zijn, dan kom ik met veel plezier weer naar Groesbeek toe!



Muziekdocenten stellen zich voor:

Beste lezer,

Graag wil ik me aan u voorstellen.
Ik ben Marco van Teeffelen, 50 jaar, afkomstig uit Cuijk.

Ik ben gehuwd en heb 2 kinderen.
Sinds september 2014 ben ik in dienst van Wilhelmina en mag ik nieuwe leerlingen de edele kunst van het bespelen van slagwerkinstrumenten leren.
En dat is iets wat ik graag doe: kinderen de liefde voor muziek bijbrengen. De indrukken die ik van de vereniging en van alle mensen die hun beste beentje voorzetten, zijn erg positief.
Ik voel me zeer welkom bij Wilhelmina en hoop hier de slagwerkopleiding goed neer te kunnen zetten.

Groet,
Marco van Teeffelen

Mijn naam is Robert Prinsen en ik geef op de woensdag saxofoon-les in het 'Verenigingsgebouw' aan de leerlingen van Fanfare Wilhelmina uit Groesbeek.

Met 7 jaar begon ik, in mijn geboorteplaats Winterswijk, met AMV (Algemene Muzikale Vorming).

Hierna volgde ik 2 jaar blokfluit en ging kijken bij fanfare 'De Eendracht' uit Winterswijk welk instrument ik wilde gaan spelen. Ik koos voor de Trompet. Echter, na een paar maand werd mij gevraagd of ik geen saxofoon wilde spelen.

Ik vond het al lang leuk om weer een ander instrument te spelen, dus sindsdien speel ik saxofoon.

Het A-diploma behalen ging prima, maar het B-diploma ging moeizaam omdat ik liever met vriendjes in de speeltuin ging voetballen.



Toch ging mijn interesse naar verloop van tijd steeds meer uit naar de muziek en ik ontdekte dat ik het erg leuk vond om te spelen en improviseren in een Pop- of Bigband.

In mijn diensttijd kwam ik bij het Artillerie trompetterkorps' in Garderen. Hier heb ik een goeie tijd gehad en ging 's-avonds nog oefenen om op het conservatorium te komen. Gelukkig werd ik in 1992 op het conservatorium in Arnhem aangenomen en studeerde ik hier af in 1997.

In 1998 kwam ik bij muziekschool de Stroming in Wijchen. Zij verzorgden muzieklessen aan verschillende gemeentes, op diverse locaties. Zo gaf ik de Saxofoonleerlingen van Fanfare Wilhelmina destijds les in de Mallemolten.

Op 1 augustus 2014 moest de Stroming haar deuren sluiten omdat de gemeentes geen subsidie meer wilden geven.

Gelukkig heeft fanfare Wilhelmina het mogelijk gemaakt om mijn leerlingen uit Groesbeek les te kunnen blijven geven als zzp-er.

Omdat muziekschool de Stroming is gestopt heb ik met een aantal collega's een muziekcollectief opgericht en een website genaamd www.muzyekcollectief-rivierenland.nl . Via deze site kunnen mensen, uit het voormalig werkgebied van de Stroming, zich aanmelden voor muzikles op verschillende instrumenten.

Voorheen via de 'Stroming', maar nu als zzp-er geef ik nog steeds les in de gemeentes West, Maas en Waal, Beuningen, Malden, Wijchen en Groesbeek.

Ook geef ik saxofoon-les in mijn huidige woonplaats Arnhem.

Verder ben ik als muzikant zelf actief in de 'Guus Tangelder Bigband' uit Arnhem, de 'Central Heat Bigband' uit Heesum en de Rock & Soulband 'Men in Black' uit Nijmegen.

Robert Prinsen



Muziek maken of dansen bij Muziekvereniging Fanfare Wilhelmina?!

Als je graag een muziekinstrument wil leren spelen of wil dansen, ben je bij Muziekvereniging Fanfare Wilhelmina Groesbeek aan het juiste adres!

Fanfare Wilhelmina heeft verschillende gediplomeerde vakdocenten in huis, die je kunnen helpen om een muziekinstrument te leren spelen, of die je leren om te dansen op de muziek van de fanfare.

Al vanaf de leeftijd van 5 jaar kun je beginnen bij Fanfare Wilhelmina met dans of muziek.

Als je een instrument wil leren spelen op jonge leeftijd, kun je bij Fanfare Wilhelmina eerst starten met de Kindermuziekgroep. Het doel van de kindermuziekgroep is het op een speelse manier kennismaken met de verschillende vormen van muziek. Ervaar samen dat het leuk is om naar muziek te luisteren en er actief mee bezig te zijn!

Na de kindermuziekgroep kun je doorgaan met blokfluit of met slagwerk.

Vanaf een leeftijd van ongeveer 9 jaar, kun je ook direct beginnen met het oefenen op een blaasinstrument of slagwerkinstrument. Er zijn wekelijkse lessen, individueel of in een groep(je). In overleg met de docent kun je toewerken naar het afleggen van de muziekexamens A t/m D, volgens landelijke vastgestelde eisen.

Als leerling word je ook lid van Fanfare Wilhelmina. Hiervoor betaal je een contributie. Je krijgt dan een instrument in bruikleen én je kunt deelnemen aan verschillende (jeugd)activiteiten bij Fanfare Wilhelmina! Leerzaam en gezellig dus!

Voor jong én oud zijn er volop mogelijkheden! Bij Fanfare Wilhelmina bespreek je altijd eerst je wensen en de mogelijkheden met de docent.

Klinkt dit als muziek in de oren? Neem dan contact op met Michel Kleuters via e-mailadres: michelkleuters@hotmail.com

Nadat je informatie hebt verkregen via Michel Kleuters, en je je hebt opgegeven, is het vervolgens mogelijk om met le





Heb jij gevoel voor ritme en hou je van dansen?

**Showgroep FW
Groesbeek**

Dan zijn wij op zoek naar jou!!

De showgroep danst er elke donderdagavond op los.

Gezelligheid en plezier maken staan daarbij voorop!
Maar we werken met onze shows ook naar
het themaconcert van Fanfare Wilhelmina toe.

We willen graag een jeugdgroep starten.
Dus heb jij een keer zin om te komen kijken en mee te doen?
Je bent van harte welkom om langs te komen!

Voor iedereen vanaf 6 jaar
Elke donderdagavond
Kloosterstraat 7 in Groesbeek

Kom je kijken? Of wil je meer informatie?
Neem dan contact op met:
Lisette de Bruijn, lis.debruijn@gmail.com
Nicole Hurkmans, n.hurkmans@hotmail.com

Kijk ook eens op:
www.fanfarewilhelminagroesbeek.nl
Dan zie je wat wij doen!



Uitnodiging!



Op zondag 4 januari 2014 organiseren wij onze traditionele nieuwjaarsreceptie in het clubgebouw aan de Kloosterstraat 7.

Wat staat er op het programma?

- ✓ Gezelligheid**
- ✓ Een hapje & drankje**
- ✓ Huldiging jubilarissen**
- ✓ Uitreiking Wilhelminapluijm**
- ✓ Muziek!**

U bent van harte welkom!

Aanvang: 14.00 uur

Einde: 17.00 uur

**Heel graag tot dan,
Bestuur Muziekvereniging Fanfare Wilhelmina**



Social Media: Like, Share, Tweet

Fanfare Wilhelmina is voor iedereen! Ja, zelfs voor de hele wereld! Nu het wereldwijde web voor jong en oud niet meer weg te denken is, zal Fanfare Wilhelmina zich steeds meer profileren op internet, via de website en social media. Een muziekvereniging is gebaat bij interactie met het publiek. Waar kan dit beter dan op social media? Volg nieuwtjes, like ons, of laat een bericht achter.



facebook.com/fanwilhelmina



twitter.com/fwgroesbeek

- ✓ Kijk op facebook voor mooie filmpjes van het themaconcert.
- ✓ Ook de website staat boordevol foto's en filmpjes. Laat een bericht achter in het gastenboek.

www.fanfarewilhelminagroesbeek.nl

Wekelijkse inzameling rommelmarkt

De Stichting Vrienden van Fanfare Wilhelmina organiseert al meer dan 25 jaar met heel veel inzet en toewijding onze rommelmarkten. De opbrengst komt volledig ten goede aan onze muziekvereniging, en dan kan gedacht worden aan bijvoorbeeld opleidingen en instrumenten.

Elke zaterdag staan onze vrijwilligers tussen 11.00 uur en 12.00 uur klaar aan de Cranenburgsestraat 27 in Groesbeek om uw oude, bruikbare spullen in ontvangst te nemen. Groot meubilair, PC's, kleding en tassen kunnen helaas niet ingenomen worden. Boeken, kleinmeubelen en brocante zijn wel van harte welkom.





Vrienden van Fanfare Wilhelmina **BEDANKT !**

Optiek Groesbeek
Cultureel Centrum De Mallemolen
Boonstra Fysiotherapie – Manuele Therapie
Slijterij – Wijnkoperij “Theo Borgers”
Aannemingsbedrijf Janssen – Groesbeek b.v.
Peter Jacobs Reclame Belettering en Decoratie
Lotto und Reise-Center Hagemann
Van Kesteren Milieuservice B.V.
Assurantiekantoor Jacobs
Gerrits Assurantiën
Kerkhoff Installatiebedrijf
Autoschade J. en M. Loeffen B.V.
Het Huis De Brillenmaker
Wennekers Wonen – Slapen B.V.
Apotheek Groesbeek
Hopman Hoveniers
Installatiebedrijf Nillesen
Schreven Keukens b.v.
Gebr. Kerkhoff Installatietechniek – De Horst
Café – Zaal “De Linde”
Schildersbedrijf Mollen
Wouters Schoonmaakorganisatie
Op-Maat Producties
Kuijpers Instruments VOF

Fa. Gebrs. Beijer (Boerderijwinkel)
Autoschade Groesbeek
Ben en Toos Ceelen
Hans, De Echte Bakker
Jan Zwartjes Trappen
Jan en Ria Rutten
Gerrit en Hannie Nillessen
Frans en Marie Wijers
Bloemen- en Cadeaushop 't Margrietje
Bloemisterij Wilhelmina
Sjaak en Henny Thijssen
HV Makelaardij
Jan Vissers en Marianne Gietman
Imkerij De Bosrand
Jos Biemans maatwerk in meubels en interieur
Theo en Truus Derks
Kap- en schoonheidssalon By Rose, Winssen
Schoofs Timmerwerken
Jan Derksen Tegelwerken
Theo Jansen en Elly van den Bergh
Cor en Patty Gietman-van Oss
Wijnhoeve de Heikant / Müskens Asperges
Bike Life Sjef van Bergen
Schoenmakers Bandenservice
Boerengolf De Horst
Go4U
Hans Kuijpers Podiumverhuur



FIJNE FEESTDAGEN!