

Het Wilhelmientje

nr. 26, juni 2019

Verenigingsmagazine Fanfare Wilhelmina
Opgericht: 1 november 1898
Bezoekadres: Kloosterstraat 7 te Groesbeek
Postadres: Postbus 233, 6560 AE Groesbeek
IBAN nummer: NL22 RABO 0117.4039.97 t.n.v.
Muziekvereniging Fanfare Wilhelmina
Website: www.fanfarewilhelminagroesbeek.nl

Contact:

Trudy Rikken-Roelofs 06-30658323
Miel Fransen 024-3975019

Bestuurssamenstelling:

Miel Fransen, voorzitter
Trudy Rikken, penningmeester
Marieke Overduin, secretaris
Arno Kamps, bestuurslid
Michel Kleuters, bestuurslid
Bo Cillessen, bestuurslid
Henk Meijers, bestuurslid

Theo Hermsen, erevoorzitter
Reinier Driessen sr., erelid
Burgemeester Mark Slinkman, beschermheer

Jeugdbestuur

Inge Roelofs, voorzitter
Britt Kuijpers, secretaris
Bo Cillessen, bestuurslid
Lieke Bouwman, bestuurslid
Don Wolters, bestuurslid



Dirigenten:

Fanfare: Louis van de Waarsenburg
Opleidingsorkest: Femke Tijen
Slagwerkgroep: Sjack Esmyer

Docenten:

Klein koper: Femke Tijen
Groot koper: Gert-Jan Rongen
Saxofoon: Robert Prinsen
Slagwerk: Sjack Esmyer

Redactie Wilhelmentje:

Miel Fransen, info@fanfarewilhelminagroesbeek.nl
Moniek Leenders

Wijzigingen persoonsgegevens? Geef het door!

Zijn jouw persoonlijke gegevens veranderd? Is bijvoorbeeld jouw adres gewijzigd vanwege een verhuizing? Of heb je alleen een nieuw e-mailadres of telefoonnummer? Geef deze wijzigingen door via: info@fanfarewilhelminagroesbeek.nl



facebook.com/fanwilhelmina





Van de Bestuurstafel

Beste Muziekvrienden,

Als ik terugkijk op het afgelopen halfjaar komt er veel in mij naar boven. Zomaar even een aantal activiteiten in willekeurig volgorde op een rij:

- *Presentatie van onze leerlingen in januari georganiseerd door W&O.
- *De carnavalsoptocht door het Keulen van Gelderland voor de eerste keer gezamenlijk met onze zustervereniging Jubilate Deo.
- *Flessenactie van onze jeugdleden georganiseerd door het zeer actieve jeugdbestuur.
- *Nieuwe dirigent en docent Sjack Esmyer voor onze slagwerkers.
- *Een extra rommelmarkt bij wijngaard De Plack

U ziet dat enkele nieuwe activiteiten moeten zorgen voor de broodnodige veranderingen, anders wordt het allemaal zo gewoon en vanzelfsprekend. Dit geeft iedereen weer nieuwe energie om er samen voor te gaan. Bijvoorbeeld om te zorgen dat onze kas weer gespekt wordt.

Voor de zomervakantie is er nog een druk programma. De laatste voorbereidingen voor het themaconcert op 29 en 30 juni zijn in volle gang. Warm aan te bevelen, het belooft weer spectaculair te worden! Ook vinden in ons clublokaal de praktijkexamens plaats van onze leerlingen en van leerlingen van andere muziekverenigingen uit onze gemeente. Bijzonder om te vermelden is dat Lieke Bouwman op

maandag 17 juni haar praktijkexamen-D zal doen samen met het grote orkest in ons repetitielokaal! Een spannende tijd voor de leerlingen dus, bij deze wens ik hen dan ook heel veel succes toe. We gaan er vanuit dat iedereen zijn/haar diploma haalt zodat het grote orkest na de zomervakantie weer uitgebreid wordt! Een aanvulling die steeds moet plaatsvinden om ervoor te zorgen dat het orkest zich blijft verjongen.

Bedankt allen voor de geweldige inzet voor “Willemien”.

U zult begrijpen dat ik nog steeds met veel voldoening en trots de voorzittershamer hanteer. Toch wordt het tijd dat ik een stapje terug ga doen. Schrik niet, dat hoeft niet op stip en sprong. Maar ik heb aangegeven dat het na het 125-jarig jubileum mooi is geweest. Er is dus nog voldoende tijd om uit te kijken naar een geschikte nieuwe voorzitter. Uiteraard blijf ik me daarna inzetten voor onze mooie vereniging maar dan op een andere, wat minder intensieve manier.

Ik zie u allemaal graag tijdens het thema concert “The Loveboat” in de Mallemolen en wens u daarna een hele fijne zomervakantie toe, geniet ervan!

Met vriendelijke groeten,

Miel Fransen, voorzitter muziekvereniging Fanfare Wilhelmina



Voorwoord Louis van de Waarsenburg

Beste lezer,

We staan aan de vooravond van weer een prachtig themaconcert! Tijdens de repetities maar ook achter de schermen wordt weer hard gewerkt om er een bijzonder concert van te maken. En dit jaar wordt het iets heel speciaals. We gaan namelijk op cruise met de Loveboat. Kunt u deze serie uit de jaren '70 en '80 nog waarin lief en leed werd gedeeld? Een prachtig thema om muzikaal te omlijsten. Uiteraard komt het bekende loveboat-themanummer aan bod, een deuntje wat je niet uit je hoofd krijgt! Maar denk bijvoorbeeld ook aan muziek van Boudewijn de Groot, Shirley Bassey, Acda en de Munnik en Caro Emerald. Dit jaar stellen we u voor aan twee nieuwe vocalisten, namelijk Katja Lentjes en Marcel Schut. Ook zal Sjack Esmyer voor het eerst optreden met de slagwerkgroep, en dat belooft ook weer een waar spektakel te worden! Wat er verder allemaal gaat gebeuren blijft een verrassing, dus boek uw tickets snel voordat het schip vol zit en u de boot dus mist!

Trots ben ik ook dat er weer verschillende jeugdleden opgaan voor hun examens! En dat is hard nodig, het orkest moet zich blijven verjongen. Ik kijk er dan ook naar uit om na de zomervakantie weer nieuwe jeugdleden bij het orkest te zien. Bijzonder is absoluut het D-examen van bugeliste Lieke Bouwman, er is hard gerepeteerd samen met de fanfare en vanuit deze plaats wens ik haar dan ook veel succes toe op 17 juni!

Maar we richten ons niet alleen op de jeugd, ook volwassenen die een blaasinstrument willen leren spelen zijn van harte welkom, of misschien bent of kent u iemand die in het verleden een instrument heeft gespeeld en dit wel weer op wil pakken, kom dan gerust eens langs op een maandagavond!

Ik wens u alvast een fijne zomer toe, maar hoop u eerst nog te zien op onze cruise waar ik u als Kapitein van het schip zal verwelkomen!

Met muzikale groet,

Louis van de Waarsenburg, algeheel muzikaal leider



Even voorstellen... Sjack Esmyer

Onlangs ontving ik de vraag om mezelf voor te stellen in het clubblad van fanfare Wilhelmina. Daar gaan we dus!

Ik ben Sjack Esmyer, sinds driekwart jaar docent van de slagwerklerlingen en sinds kort ook de nieuwe dirigent van zowel de slagwerkgroep als JPG. Ik ben 37 jaar en getrouwd met Manon. We hebben 4 kinderen: Cooper (9), Jools (7), Tommy (4) en Elvis (2). Oorspronkelijk kom ik uit Weert en Manon uit Steenberg, maar al bijna 15 jaar wonen we in de gemeente Oss. En sinds 2,5 jaar in de dorpskern Berghem, aan de rand van het bos, een hele fijne plek.

Als kind bleek ik een talent voor muziek te hebben, en met name voor slagwerk. Na jaren van muziekschool en verenigingen was het conservatorium een logische keuze voor mij. Na een jaar te hebben gestudeerd in



Maastricht heb ik de overstap gemaakt naar Utrecht, daar was is meer op mijn plek. In die jaren heb ik ontzettend veel, en op veel plekken gespeeld, zowel klassiek slagwerk als drums. Ik reed overal en nergens naartoe en was altijd van huis. Uiteindelijk zorgde dit ervoor dat ik aan mijn limiet zat (terugkijkend burn-out verschijnselen) en maakte ik een drastische keuze; ik stopte met de muziek en heb me toen omgeschoold naar het vak van interieurarchitect.

In eerste instantie deed ik dit in loondienst, maar na een paar jaar verder gegaan als zelfstandig ondernemer, zelfs met een fysieke interieurwinkel erbij plus webshop. Deze nieuwe wereld zorgde voor een nieuwe vibe en inspiratie. In de afgelopen 10 jaar is er dan ook veel gebeurd. We hebben een zaak opgebouwd, 4 kinderen gekregen, ben actief Tafelaar bij Tafelronde 73 in Oss, en nog veel



meer. Zoveel, dat ik op dit moment wéér keuzes aan het maken ben en voor een switch sta....

Zo hebben we de winkel vorig jaar vaarwel gezegd en werk ik enkel nog op afspraak. Sinds vorig jaar geef ik ook weer veel muzieklessen en workshops omdat dat ontzettend leuk is, en ook zijn we o.a. zeer actief op de school van onze kinderen. Die switch trek ik overigens nog iets verder door, want in september ga ik ook weer studeren. Ik start dan aan de deeltijdopleiding aan de Pabo om me om te gaan scholen naar leerkracht. De komende jaren wil ik vooral mínder commercieel, en méér maatschappelijk verantwoord werken; kwaliteit boven kwantiteit. De passie voor lesgeven en kennis overbrengen wil ik naast muziek uitbreiden naar het basisonderwijs.

Dan terug naar de vereniging! Op de woensdagen werk ik met de leerlingen aan de lesstof, ik corrigeer en stimuleer ze, en probeer altijd het maximale eruit te halen. Vervolgens werken we in groepsverband bij de JPG en in de avond bij de slagwerkgroep. Een nieuw gezicht voor de groep is altijd even wennen; andere manier van werken, andere muzikale inbreng, enz. Maar al snel zijn we aan elkaar gewend geraakt en werken we iedere woensdag keihard aan ons repertoire en muzikale kennis. Op dit moment natuurlijk vooral gericht op het themaconcert, om daarna de genieten van een mooie zomervakantie. Voorzichtig zijn we plannen aan het maken voor het najaar, en ik kijk uit naar een fantastische tijd met deze groep.

Graag wens ik iedereen heel plezier en muzikale inspiratie toe!

Hartelijke groet,
Sjack Esmyer



Sponsor aan het woord: Alumiz

Bijoux and more - Shop in Shop

Al ruim een jaar zit de leukste conceptstore en Shop in Shop van de regio 'Alumiz' gevestigd in het centrum van Groesbeek. In het begin verkocht Alumiz voornamelijk handgemaakte sieraden, maar inmiddels is Alumiz uitgebreid tot een grote cadeauwinkel met veel meer concepten.

Een van de nieuwste concepten in de winkel is de 'Parfum Bar'. Alumiz kan de lekkerste geuren direct voor u tappen. U heeft keuze uit vele verschillende parfums voor mannen en vrouwen, deze heerlijke parfums zijn gecreëerd op basis van bekende geurnoten en zijn van hoogwaardige kwaliteit. Ook kunt u uw lege flesje weer navullen, u ontvangt hierdoor korting en het is bovendien erg duurzaam!

In samenwerking met verschillende ondernemers heeft Alumiz een heel uitgebreid assortiment, van meubels tot decoratie voor in huis en van heliumballonnen tot stoere barbecues, maar ook prachtige olielampen en wierook van het bekende merk 'Ashleigh & Burwood'. Deze shophouders hebben allemaal een eigen kast met hun eigen producten. Het leuke daarvan is dat de winkel elke week verandert. Ook voor een nieuwe outfit kunt u bij Alumiz terecht, Alumiz verkoopt diverse merken dameskleding waaronder Vila, schoenen en vele accessoires zoals tassen en sieraden van meerdere merken. Bijna elke week heeft Alumiz leuke acties waarvan leuke kortingen tot acties waarbij u producten of waardebonnen kunt winnen.

Zoekt u een speciaal cadeau? Dan denken de medewerkers van Alumiz graag met u mee. Alumiz heeft een heel breed assortiment met verschillende cadeauartikelen voor de papa's, mama's, opa's en oma's, maar ook voor die leuke oppas en de meesters en de juffen. Een van de bekendste cadeauartikelen zijn de 'kletsputten' en de 'mooie momenten potten' (een grote pot, met leuke gesprekskaartjes erin). Maar zoekt u nou een uniek gepersonaliseerd cadeau? Bij Alumiz kunt u door middel van een laser verschillende dingen laten



graveren in met name hout en leer, zoals de bekende sleutelhangers van leer, broodplanken en armbanden.

Erg populair zijn de Groesbeekse en Nijmeegse scheldwoordenborden. Op deze borden staan de meest bekende Groesbeekse en Nijmeegse scheldwoorden.

Sinds kort is Alumiz Frozen Yoghurt gaan verkopen, met heerlijke sausjes en toppings van oreo's tot marshmallows. U kunt ook kiezen voor het verse fruit van buurman 'Hemmie van Haaren', wat het ijsje helemaal compleet maakt. Naast de heerlijke Frozen Yoghurt kunt u ook gewoon een lekker kopje koffie komen drinken of meenemen voor onderweg.

Kom snel een kijkje nemen bij de leukste en grootste Shop in Shop van Groesbeek.

Twan van der Sterren





Op de koffie bij: Wim en Hennie Eemers

Een nieuwe uitgave van het Wilhelmientje stond weer voor de deur, dus weer een bezoeken gepland voor de rubriek “Op de koffie bij”. De keuze was gevallen op Wim Eemers en zijn vrouw Hennie. Dat is toch een hele afstand vanaf Groesbeek, want Wim en Hennie wonen al vele jaren in hun eigendomswoning aan de Meeuwse Acker, gelegen aan de westelijke rand van Nijmegen, over het kanaal en bijna tegen Beuningen aan. Miel opgehaald en samen naar de rand van Maas & Waal. Gelukkig kent ondergetekende Nijmegen vanwege zakelijke contacten en vanwege het “schupen” op zijn duimpje dus het adres werd feilloos zonder TomTom gevonden, zodat de al klaar staande koffie niet de tijd kreeg om af te koelen.

Een warm onthaal viel ons ten deel en de hiervoor genoemde koffie werd ook al meteen vergezeld met soesjes en cake! We vermoedden meteen al dat het Wilhelminagevoel diep geworteld zou moeten zijn bij Wim, die nagenoeg geen enkele repetitie overslaat en er toch iedere keer een afstand van pakweg zo’n 35 kilometer vice versa voor over heeft om een paar uurtjes mee te blazen. En het is misschien meegenomen als je als rasechte Groesbeker in Nijmegen woont, je jouw geboorteplaats weer even kunt aanschouwen. Maar het vertoeven in Nijmegen zal ongetwijfeld goed bevallen aangezien ze er al zo’n 31 jaar wonen. Daarvoor 12 jaar aan de Stekkenberg in Groesbeek. Niet alleen een Groesbeker dus maar ook iemand van de Stekkenberg! De ouders woonden, als we het goed hebben begrepen, op den Dries (het Hoddegat) en wel het laatste huisje rechts boven aan de straat.

Hennie is een geboren Nimweegse en komt van de Zichtstraat, gelegen in de zogenaamde Landbouwuurt. Deze buurt ligt ingeklemd tussen het spoor naar Den Bosch, Muntweg en Groenestraat. Niet dat dit erg belangrijk is voor dit stukje, maar ja het scheelt toch weer een paar regels en zo kan ik ook nog even opscheppen over mijn stratenkennis van Nijmegen.

Wim en Hennie zijn al zo'n 45 jaar getrouwd en kennen elkaar al ruim 47 jaar. Ze hebben elkaar leren kennen bij Derks, de Linde aan de Cranenburgsestraat; daarvoor had Wim Hennie al een keer opgemerkt bij de Nijmeegse Vierdaagse. Een jaar of 2 daarna getrouwd in zaal Oomen op de Horst. Hun 12,5 jarig huwelijksfeest werd gevierd bij Café Hopmans eveneens op de Horst. Ze kregen één dochter en zijn inmiddels trotse opa en oma van 2 kleinkinderen van respectievelijk 10 en 17 jaar. Alleen de kleindochter van 17 jaar is muzikaal en volgde gitaarlessen op de Lindenberg in Nijmegen en speelt nu zelfs in een bandje. Hennie is niet muzikaal maar is wel steeds te vinden bij de optredens van fanfare Wilhelmina en andere muzikale gebeurtenissen. Onlangs nog bij Topkapellenfestival in de Mallemolen geweest.

Zo, de koffie is ondertussen op. We zitten al aan een lekker ander drankje, maar dat niet alleen. Wim en Hennie manifesteren zich als prima gastheer en gastvrouw. Inmiddels staan er allerlei lekkere hapjes op tafel! We worden er een beetje verlegen van. Miel had bij het maken van de afspraak laten doorschemeren, bij wijze van grap, dat hij best iets lekkers lustte bij de koffie, en dat was blijkbaar niet tegen dovemans oren gezegd.



Wim kwam als 18 jarige bij de fanfare en heeft les gehad van Cuppen, evenals Wim Poorts en Sjaak Rieken. Hij heeft altijd trompet gespeeld, dat wil zeggen bij de fanfare. Bij andere orkesten zoals de welbekende Immenhager, Jägermeister en de Muppets speelde hij bûgel, of zoals Wim het zelf noemt: "Flûgelhorn". Wim is na enige

jaren opgestapt en toen naar de muziekschool gegaan. Heeft blijkbaar ooit tegen Theo Hermesen gezegd: "Als de Ruyter weg is, dan kom ik wel weer terug". Zo gezegd, zo gedaan, in 1993, rond het 95 jarig bestaan, kwam dat in een gesprek weer naar voren en enige tijd daarna kwam hij onze gelederen weer versterken. Dit dus op voorspraak van onze erevoorzitter Theo. Wim is nu (weer) 26 jaar lid van onze vereniging. Buiten de genoemde instrumenten kan hij ook nog overweg met de accordeon.

Buiten de muziek heeft Wim als hobby fietsen, het liefst samen met Henny. De tochtjes die ze samen ondernemen gaan heel vaak



richting Groesbeek of komen daar dicht in de buurt. Verder vervult hij met verve de rol van opa van zijn 2 kleindochters. Daarnaast luistert hij ook graag naar muziek, zoals de welbekende blaasmuziek (Tiroler/Oberkrainer) maar ook Nederlandstalige en Duitstalige nummers staan op zijn lijstje. En Hennie mag dan wel niet zo muzikaal zijn, zoals ze zelf aangeeft, maar ze luistert erg graag naar muziek en de radio staat dan ook meestal aan in huize Eemers. Qua repertoire sluit ze zich aan bij haar man, uitgebreid met belangstelling voor klassieke muziek, niet te

zwaar, maar marsmuziek wordt niet op prijs gesteld. Verdere hobby's van haar zijn het verrichten van vrijwilligerswerk bij verzorgingshuis "Huize Rosa" te Nijmegen. Werkzaamheden die haar veel voldoening geven.

Even terug naar Wim. Van beroep is hij ijzervlechter , ook wel betonijzervlechter genoemd. Heeft in Groesbeek op de LTS gezeten. Voor degenen die niet zo goed weten wat dat inhoudt, zal ik dat enigszins op mijn eigen wijze proberen te verduidelijken. Tegenwoordig wordt in de bouw, en het maakt niet uit of dat

woningbouw betreft, dan wel industriële bouw, bruggen, viaducten of tunnels, veel gebruik gemaakt van beton. Maar beton alleen is niet voldoende om een stevige constructie te krijgen en daarom is er betonijzer nodig. Dat kan variëren in moeilijkheidsgraad van simpele staalmatten aan elkaar vlechten tot buitengewoon ingewikkelde werken. De sterkte van bijvoorbeeld een brug is onlosmakelijk verbonden met niet alleen de samenstelling van het beton maar vooral ook van de kwaliteit van de vlechtwerken. Onvoldoende of verkeerd betonijzer verzwakt de beoogde kwaliteit van het “kunstwerk” (kunstwerken zijn dus viaducten, bruggen, tunnels). Een belangrijk en verantwoordelijk werk dus. Gesjoemel kan leiden tot sluiting van een object of nog erger. Onlangs is een brug in Noord-Italië ingestort omdat ze klaarblijkelijk niet op haar taak was berekend (Genua augustus 2018). Gevolg: tientallen doden. Voor de goede orde: Wim heeft niet meegewerkt aan deze brug. Het is wel mooi werk zegt Wim, maar ja als het klaar is, zie je er niets meer van, want dan wordt het ijzer omsloten door beton. En als het niet goed is gebeurd, zijn de gevolgen soms pas na vele jaren te zien.

Ondergetekende kent Wim van de fanfare en van enkele andere kapellen en natuurlijk als Groesbeker “van gezicht”. Maar Wim kende mij ook en ik vroeg mij al enige tijd af, waarvan. Wim is als ijzervlechter begonnen bij vlechtbedrijf Stevens BV te Nijmegen, alwaar een zekere Hoogenboom de scepter zwaaide. Hoogenboom hield kantoor in zijn woning aan de Einsteinstraat in de Nijmeegse wijk Hatertse Hei. “En daar ken ik jou van”, gaf Wim mij te kennen. Oeps, ja dat was erg lang geleden, eind jaren zeventig, dus daar zitten zo’n veertig jaar tussen. Inderdaad deed ik in die periode zaken met de heer Hoogenboom en kwam dus in die periode regelmatig op diens kantoor meestal vrijdag in de namiddag. En daar was soms ook wat “werkvolk” aanwezig. Daar moet Wim dan wel eens bijgezet hebben. Hij is mij toen niet opgevallen, ik hem dus wel. “Ik heb ook nog enige jaren voor mezelf gewerkt”, voegt Wim toe, onder de naam: “Zuid – Nederlands vlechtbedrijf”. Met veertig man personeel en dat is natuurlijk niet niks. Je bent niet alleen de vakman (ijzervlechter) maar ook de ondernemer met de verantwoording voor veertig mensen. Dat is het werk binnenhalen, planning maken, zorgen voor een goede uitvoering, boekhouder spelen, zorgen dat de rekeningen de deur uitgaan en dat het geld binnenkomt, de mensen betalen, het vervoer regelen, zorgen

voor de afdrachten aan fiscus, bedrijfsvereniging en pensioenfonds, etc. etc. Op zich draaide het bedrijf niet slecht, maar het was allemaal een beetje te veel van het goede. Momenteel werkt Wim voor Steenbergers Hoogeveen! En dat bevalt heel goed. Voor dit bedrijf maakt hij de zogenaamde buigstaten, dat zijn, vrij vertaald, de instructies voor de ijzervlechters, en dat kan hij mooi thuis vanachter zijn bureau doen. Hij verwacht dit nog wel een aantal jaren vol te houden. Gezien zijn huidige leeftijd, 63 jaar, zal dat wel lukken. Mooi dat dat zo kan, want bouwvakker in het algemeen en ijzervlechter in het bijzonder, is een zwaar beroep. En veel mensen houden dat niet tot hun pensioen vol, te meer ook daar de huidige pensioengerechtigde leeftijd al ruim boven de 67 jaar ligt.

Wat Wim tegen die tijd met zijn extra vrije tijd zal gaan doen, hebben wij niet gevraagd. Het repetitiebezoek zal er niet meer om kunnen worden, want hij slaat echt nooit over, ook niet bij een verjaardag van wie dan ook. Voor deze wekelijkse avond moet alles wijken. Dus een voorbeeld voor menigeen. Misschien wat meer tijd voor vakanties. Ze gaan graag naar Griekenland en dan de laatste jaren voornamelijk naar Rhodos. Vroeger gingen ze ook wel eens naar Duitsland. Ooit zijn ze een keer naar Mallorca geweest. Toen ze daar in het hotel aankwamen bleek, heel toevallig, dat Gerda en Sjaak Rieken in hetzelfde dorp hadden geboekt. Ze kwamen elkaar tegen bij een of ander picknickconcert daar en kenden elkaar ook vanwege de omstandigheid, dat een zus van Wim is getrouwd met de broer van Sjaak. Ze komen elkaar dus wel eens op een verjaardag of iets van dien aard tegen. Ze zijn toen bijna de hele vakantie met elkaar opgetrokken, samen een auto gehuurd en het eiland verkend. “Ik heb toen nog voor een knaak getankt”, vertrouwt Wim ons met een twinkeling in zijn ogen toe. De auto was daar zoals gezegd gehuurd maar het bleek, toen ze goed en wel op weg waren met het vehikel, dat de verhuurder de wagen niet getankt had en er nauwelijks nog brandstof in de tank zat. Waarom zou je hem dan ook vol terugbrengen? En dat zullen meer vakantiegangers hebben gedacht. Andere landen, andere gewoontes.

Wim gevraagd naar een leuke anekdote, is het voorgaande het enige dat hem te binnen schiet. Een rustige man, die er is als hij er moet zijn en verder niet op wil vallen. We gaan even terug naar Hennie om te vragen wat zij zoal in haar werkzame leven heeft gedaan.



Hennie heeft onder ander gewerkt in de huishouding bij Frits Saedt (manufacturen) onder aan de Stekkenberg en verder nog bij de slagerij van A & O in de Kloosterstraat. Ook in Groesbeek. Bij het trouwen, daarvoor dus, werkte ze bij kledingzaak Beijnvoot in Nijmegen. Nu dus nog vrijwilligerswerk zoals hiervoor al genoemd.



Wim maakt zich, naast fervent muzikant, ook verdienstelijk als vrijwilliger bij onze fanfare. Dat betekent zich inzetten bij het inzamelen voor de rommelmarkt, de organisatie van het Caeciliafeest en niet in de laatste plaats het ophangen en weer afhalen van de ornamenten met de Kerst. Vorig jaar nog zijn een groot aantal van deze ondertussen wel bekende

ornamenten helemaal omgebouwd op ledverlichting. Een groot deel van deze werkzaamheden heeft Wim voor zijn rekening genomen. Goed voor het milieu en voor de portemonnee van de winkeliers. Dat laatste brengt met zich mee dat voor deze kerstversiering een hogere prijs kan worden gevraagd, hetgeen dan op den duur resulteert in een hogere opbrengst voor onze vereniging. "Het was wel een heleboel werk", verzucht Wim en het ging ook gepaard met de nodige kosten, maar, zoals we allemaal hebben kunnen zien, beslist wel de moeite waard. Hulde dus voor Wim en de andere mensen die deze klus hebben geklaard.

We vragen nog wat hij vindt van de muziekkeuze van Wilhelmina. "Dat spreekt me wel aan", vertelt hij. "ik hou er wel van dat de fanfare een wat modernere koers vaart", (om maar even aan te sluiten bij het Themaconcert/ The Loveboat). De traditionele optredens zoals serenades zijn al een groot aantal jaren aan het afnemen, en door deze concerten hou je het leuk voor het publiek en probeer je een uitdaging voor de fanfaristen te scheppen. Het blijft moeilijk om het iedereen naar de zin te maken maar Wilhelmina doet haar best.

Dirigenten die de revue zijn gepasseerd: de Ruyter, Jos de Kleijn en Louis. “Heel vroeger nog iemand anders maar ik weet echt niet meer wie”. “Is er iets wat er moet veranderen naar jouw mening”? vragen we. Wim is niet zo kritisch en het enige dat hem te binnen schiet is dat het repetitiebezoek dat volgens hem wel wat beter zou kunnen zijn. Daar zijn we het wel mee eens, zij het dat die opmerking niet slaat op Wim zelf, want, zoals hiervoor al staat aangegeven: Wim slaat echt nagenoeg nooit over. “Daar komt echt niets tussen”, verkondigt hij. Dat sluit ook aan bij zijn het “Wilhelminagevoel”; fijn op de maandagavond naar Groesbeek. Gezellig samen muziek maken en ontspannen. “Dat is ook een van de mooiste dingen aan de muziek”, vervolgt hij. Daar hoeven wij niets meer aan toe te voegen.

Tot slot vragen wij wat Wim en Hennie als muzikale hoogtepunten ervaren. Het verbaast ons niets dat beiden volmondig het Themaconcert noemen. Wij, Miel en Henk, sluiten ons daar graag bij aan en eerlijk is eerlijk: er wordt ook ieder jaar meer werk van gemaakt. Muziek, zang, belichting, entourage, noem maar op. En wij hebben het vermoeden dat dit jaar ook weer spectaculair gaat worden en beslist de moeite waard voor een breed publiek én voor de muzikanten en medewerkers zelf. Hennie : “De picknickconcerten op de camping vond ik ook wel altijd erg leuk”. Mee eens, maar op een gegeven moment moet je toch een kosten/baten analyse maken en dan blijken de kosten en inspanningen niet meer in een redelijke verhouding tot de opbrengsten te staan. Maar wie kan de draad nog weer een keer worden opgepakt.

Zo.... de avond is echt omgevlogen en het is tijd geworden om af te ronden en afscheid te gaan nemen. We bedanken Wim en Hennie voor hun warme gastvrijheid en lopen met zijn vieren naar de auto. Nagezwaaid door Wim en Hennie vertrekken we weer richting Groesbeek. Na een paar minuten rijden we over de brug over het Maas – Waalkanaal. Nooit zo bij stil gestaan hoeveel betonijzer daar wel niet in zal zitten. Maar de gedachte dat misschien Wim wel aan deze brug heeft gewerkt geeft ons het vertrouwen: “daar kunnen we wel met een gerust gevoel over heen rijden”, en ik kan het niet laten even een beetje gas bij te geven. In luttele seconden bereiken we veilig de overkant en twintig minuten later ook de Liefdesweg in Groesbeek. Ik zet Miel daar af en rij richting Mookerhei.

© hm april 2019



Nieuws uit de Commissie Werving en Opleiding

Samenstelling commissie:

De Commissie Werving & Opleiding bestaat op dit ogenblik uit de volgende leden: Tonny Nabuurs, Inge Roelofs, Lieke Eikholt, Christa Verbeek, Henk Meijers en ondergetekende Michel Kleuters.

Wij zijn blij met de uitbreiding van onze commissie met Christa en Henk en met het herstel van Lieke die bij de eerstvolgende bijeenkomst weer kan aansluiten.

Henk gaat zich vooral richten op de z.g. "herintreders": Dit kunnen oud-muzikanten van onze fanfare zijn maar ook volwassenen die graag weer het muziekinstrument willen oppakken om hun oude hobby weer nieuw leven in te blazen. Ook "zij-instromers" zijn van harte welkom. Hiermee bedoelen we volwassenen die altijd graag muziek hebben willen maken maar er nooit aan toe zijn gekomen.

Omdat ze nu misschien wat meer tijd hebben en aan een nieuwe hobby willen beginnen zijn zij bij ons natuurlijk van harte welkom.

Ook voor de volwassen aspirant leden hebben we de mogelijkheid om proeflessen te volgen. Henk stelde al voor om een soort van cadeaubon te maken die je op verjaardagen zou kunnen geven. Dit idee zijn we nog aan het uitwerken. Jullie horen daar nog meer over in de komende tijd.

Examens

Voor 2019 hebben we weer enkele leerlingen die in aanmerking om voor hun A,B of zelfs D diploma op te gaan. Muziekvereniging D.E.S.-Leuth heeft 8 leerlingen die hun theorie-examen hebben gehaald en die graag bij en met ons op 29 juni hun praktijkexamen willen komen doen. Naast Lieke Bouwman die al op maandag 17 juni samen met ons orkest haar D-examen doet, hebben we in totaal 11 kandidaten voor het praktijkexamen op hun blaasinstrument. Waren het maar allemaal jeugdleden van onze eigen vereniging hoor ik jullie denken. Dat zou prachtig zijn. Maar helaasWij gunnen onze collega-muziekverenigingen natuurlijk ook alle goeds.



Muzieklessen en ledenwerving

Wij doen als commissie onze uiterste best, net zoals de collega-muziekverenigingen in de gemeente Berg en Dal, om nieuwe jonge leden te werven en op te leiden maar we hebben allemaal hetzelfde probleem: Er zijn veel keuzemogelijkheden voor de jeugd waarmee zij hun vrije tijd kunnen vullen en muziek maken is blijkbaar niet direct hun eerste hobbykeuze.

Zoals in het vorige Wilhelmientje staat vermeld, richten we op dit moment alle pijlen op de jeugd van de Basisscholen. Evenals vorige jaar heeft Josien van Weghberg (muziekdocente van HAFA's cool) ook dit schooljaar het Vossenhol en de Sieppe ondersteund bij de wekelijkse muzieklessen in de groepen 3, 4 en 5. Op 4 april hebben we een overleg gehad met Josien waarin zij aangeeft dat de muzieklessen op beide scholen plezierig verlopen. Op donderdag 23 mei vinden de laatste muzieklessen plaats. Dat is precies de periode waarin wij extra actief willen zijn om nieuwe jeugdleden te werven. Vandaar dat we hebben voorgesteld om op donderdag 6 juni een demonstratie/informatie ochtend te houden voor de groepen 5 en 6 op beide scholen om de leerlingen kennis te laten maken met onze fanfare-muziekinstrumenten en hen de gelegenheid te bieden om zelf eens geluid uit de instrumenten te krijgen en/of ritmes te kunnen slaan. Na afloop worden hen proeflessen aangeboden, gegeven door onze muziekdocenten in ons Verenigingsgebouw.

Zoals tijdens de ledenvergadering al is verteld gaan de beide schoolteams de komende tijd het schoolprogramma opstellen voor het nieuwe schooljaar. Wij hebben een plan ingediend om in de muzieklessen ook instrumentale muziek op te nemen: zes weken achter elkaar oefenen de leerlingen van groep 5 op de blokfluit en de leerlingen van groep 6 op andere blaasinstrumenten. Daarna volgt een presentatie-avond in aanwezigheid van ouders en kan ons eigen opleidingsorkest en slagwerkgroep laten horen hoe het klinkt als je samenspeelt. Maar allereerst moeten de scholen zowel de presentatieochtend op 6 juni als het nieuwe muziekplan goedkeuren voordat we verder kunnen. We hebben er goede hoop op dat we alles kunnen realiseren wat we hebben voorgesteld. Dit jaar zijn we ook gestart op de basisschool "Op de heuvel". De nieuwe directie en het team hebben gekozen voor 3 periodes van 6 lessen slagwerk die



verzorgd worden door Beat-it docent Giel Verstraten. Ook aan de leerlingen van deze basisschool geven we de mogelijkheid om proeflessen te volgen voor zowel slagwerk als HAFA-instrumenten.

Presentatie Leerlingen

Op zaterdag 2 februari 2019 traden onze jeugdleden als solist(e) of in groepjes op tijdens het Wilhelmina Jeugdconcert. Zij lieten aan hun ouders, broertjes en zusjes en familieleden horen wat ze geleerd hadden. Het was al knap dat zij het aandurfde om, mentaal begeleid door hun muziekdocent, voor publiek op te treden. Ook het opleidingsorkest liet van zich horen met een mooi optreden en de Junior Percussie Groep die nog maar uit drie leden bestond gaf o.l.v. Sjack Esmeyer een mooie presentatie. Zowel voor de kinderen als voor Sjack was dit een ultieme opgave maar het ging geweldig goed.

Toekomst:

Willen wij voor de toekomst onze vereniging in de volle breedte groot en groots houden dan zullen we flink aan de weg moeten blijven timmeren. Onze oproep aan iedereen is dan ook "Maak kinderen, jongeren en volwassenen in je eigen omgeving enthousiast voor muziek en nodig c.q. daag ze uit om eens een of enkele instrumenten uit te proberen middels een of meerdere gratis proeflessen".

Namens Tonny, Inge, Lieke, Christa en Henk van de Commissie
Werving & Opleiding,
Michel Kleuters



Voorspeelmiddag

Op 2 februari mochten al onze leerlingen (slagwerk, klein koper en blokfluit) onder begeleiding van hun muziekdocenten Femke Tijenck en Sjack Esmyer, hun kunsten vertonen ten overstaan van hun ouders, opa's en oma's en andere bekenden. Het thema was Filmmuziek. Stukken uit onder andere Pirates of the Cariben, Harry Potter en Star Wars waren te beluisteren. Voor veel leerlingen was het best spannend om je zo te presenteren maar de kinderen hebben het fantastisch gedaan!

Het was een mooie gelegenheid om hiermee te oefenen en ook voor de kinderen inspirerend om op die manier naar elkaar te luisteren. Michiel Kleuters, voorzitter van de commissie Werving en opleiding, praatte deze middag vloeiend aan elkaar en haalde het belang van muziekonderwijs nog eens aan.

Met dank aan de leden van het opleidingsorkest en alle vrijwilligers die hun steentje hebben bijgedragen voor een geslaagde middag.

Opluistering dodenherdenking

Werkenrode School

Zoals ieder jaar gebruikelijk is, speelde een delegatie van fanfare Wilhelmina en een gastspeler: Pieter Geijsberts (harmonie Tarcisius, Brakkenstein) tijdens de Dodenherdenking door de leerlingen van de Werkenrode school op 18 april op het Canadees Kerkhof.

Er werd koraalmuziek gespeeld en de Last Post werd door Sjaak Schreven (trompet) ten gehore gebracht.


Het was een mooie dag op de Canadese begraafplaats. Een meisje uit Syrië zong **Blowing in the wind**, wat ik persoonlijk zeer aangrijpend vond. De leiding van de school was erg tevreden over het optreden en hoopt ons volgend jaar weer terug te zien!

Tony Nillesen.



Fanfare Wilhelmina presenteert:

O.L.V.
LOUIS V/D
WAARSENBURG



THE
LOVE
BOAT

De Mallemolen
Groesbeek

Reserveren:

06-30658323 Trudy.rikken@hotmail.com

Of via De Mallemolen

Zaterdag 29 Juni 20:30
Zondag 30 Juni 14:00

Boardingpass: € 7,-



Uit de rijke muziekhistorie van fanfare Wilhelmina: conflicten met de kerkelijke overheid

De geestelijkheid was vaak argwanend als het initiatief tot oprichting van een muziekgezelschap uit de bevolking zelf kwam. Zeker als de fanfare zich niet aansloot bij een katholieke bond. Wanneer de pastoor van een parochie zelf aandrong tot oprichting was er sprake van actieve medewerking. Als geestelijk adviseur hield hij een stevige vinger in de pap. Tijdens het pastoraat van W. van Laarhoven waren er geen problemen tussen de fanfare en de kerkelijke overheid. Dat veranderde toen deze pastoor eind 1911 werd opgevolgd door **J.M. Rovers**. Deze pastoor stond bekend om zijn stuursheid en eigenzinnigheid, ook andere factoren vertroebelden de verhouding tussen de fanfare en de pastoor. Allereerst het lidmaatschap van de fanfare van de **neutrale Nederlandse Federatie van Harmonie- en Fanfaregezelschappen**. Op de tweede plaats deugden de Koninklijke goedkeuring van de statuten en het reglement van "Vereeniging Fanfare Wilhelmina" niet, want er werd geen woord over een geestelijke adviseur gerept. Met deze handelwijze plaatste de fanfare zich immers **buiten de katholieke zuil**, aldus Rovers. Wellicht heeft de aanwezigheid van invloedrijke en vermogende protestanten in het bestuur van de fanfare en bij de donateurs daarbij een rol gespeeld. Tevens ergerde Rovers zich aan het feit, dat de fanfare wilde dat ook vrouwen concerten en uitvoeringen mochten bijwonen. Nauwelijks twee maanden na zijn installatie zette Rovers op 8 januari 1912 de aanval in. Na een gemengde voorstelling haalde hij op de preekstoel fel uit naar de fanfare. De gekwetste fanfare wees Rovers op het feit, dat de fanfare op kerkelijk gebied vaak acte de présence gaf, zoals bij feesten van het klooster, feesten voor pastoor of kerk, bij communiefeesten en de processie naar Kevelaer. Het bestuur protesteerde heftig, om reden dat het in het openbaar zo door de pastoor aan de kaak werd gesteld! Desondanks werd een compromis gezocht. Misschien konden de uitvoeringen wat vroeger op de avond beginnen of kon er een gesloten gezelschap van worden gemaakt. De pastoor beloofde financiële steun, mits de

avondvoorstellingen alleen voor **mannen** toegankelijk waren. Dit bod werd door het getergde bestuur **afgewezen**.

Op 1 maart 1912 tijdens een buitengewone ledenvergadering kreeg de pastoor gelegenheid zijn standpunt te verdedigen". In de stad is er niets op tegen 's avonds uitvoeringen voor gemengd publiek te geven, dan gaat men in **licht** huiswaarts, maar Groesbeek is te uitgestrekt en 's avonds is het donker als men huiswaarts keert! Uit zedelijk oogpunt moet men gemengde voorstellingen dus verwerpen. Tenslotte werd het compromis om zomers voor gemengd publiek te spelen en 's winters op avonden voor mannen en 's middags voor vrouwen met algemene stemmen aangenomen. Het besluit werd zelfs in "De Gelderlander" gepubliceerd.

Enkele jaren later werd door Rovers weer fel uitgehaald tegen de gemengde uitvoeringen. Naar aanleiding hiervan riep oud-burgemeester Ottenhoff het bestuur van de fanfare op, het oordeel van de pastoor te respecteren. Zo niet, dan zou hij zijn steun en sympathie voor het vervolg aan de fanfare ontzeggen. Ondanks het feit, dat van Bernebeek erop wees dat de fanfare altijd klaar had gestaan bij kerkelijke festiviteiten en processies, week Rovers geen duimbreed van zijn standpunt af en zegde het compromis van 1912 op. Ere-voorzitter Montenberg stelde voor om een sociëteit te stichten en *de leden onder goedkeuring van den pastoor en 't bestuur aan te nemen*. Van Bernebeek meldde nog dat de fanfare in financiële nood kwam als de gemengde winteravondvoorstellingen geen doorgang zouden vinden. Maar Rovers was onvermurwbaar, hij wilde geen verschil maken tussen zijn parochianen. Het bestuur argumenteerde, dat de donateurs een *net publiek* vormden, bestaande uit de gegoede burgerij en adellijke grootgrondbezitters. Rovers: "*Wat aan de een verboden wordt, kan aan de ander niet worden toegestaan*". Ook dreigde hij de druk op de fanfare op te voeren door op de preekstoel het bestuur in een kwaad daglicht te stellen, als zij niet overstag ging! Het bestuur wilde eerst de leden raadplegen voordat het toezeggingen kon doen. Rovers: "*Onnodig, want u kunt in deze zaak op grond van de statuten zelfstandig beslissen*". Rovers ging daarna ieder bestuurslid persoonlijk benaderen en vroeg daarbij hun instemming met het afschaffen van de gemengde avonden. Na deze gesprekken, waarbij de pastoor waarschijnlijk zware machtsmiddelen heeft ingezet, ging het bestuur unaniem akkoord. Nu Rovers de



fanfare op de knieën had, zegde hij financiële steun toe en beloofde de fanfare voortaan positief te benaderen.

Het afschaffen van de gemengde avonden leidde echter tot grote onvrede binnen de fanfare, vooral tijdens de ledenvergaderingen. Toen Montenberg eind 1917 informeerde of de pastoor zijn beloftes



Johannes Martinus Rovers,
pastoor te Groesbeek (1912-1935).
(Foto: Coll. H. de Koning, Eindhoven)

was nagekomen, antwoordde de voorzitter teleurstellend: **Noch van de financiële steun, noch van de positieve benadering is tot nu toe iets te merken!** Het conflict met de pastoor heeft de fanfare geen goed gedaan. Enkele leden vertrokken en de financiële situatie werd er niet beter op. Pas op het eind van de jaren twintig kwam er een langzame verbetering in de relatie met de kerk. In al die tijd stonden de beide partijen lijnrecht tegenover elkaar. De fanfare wilde te allen tijde optredens verzorgen voor de kerk, maar wenste niet langer naar de pijpen van Rovers te dansen. Tenslotte legde de

fanfare het verbod op de gemengde uitvoeringen naast zich neer, maar Rovers bleek niet bij machte de fanfare opnieuw zijn wil op te leggen. Dat lukte nog wel bij de katholieke verenigingen. Die bleven nog tien jaar aan het verbod onderworpen.

In 1932 ging de fanfare sinds jaren weer mee met de Groesbeekse bedevaart naar Kevelaer. Toch een duidelijk teken van een positieve instelling!. Naar het waarom hiervan kunnen we slechts gissen. Waarschijnlijk speelde de slechte gezondheid van Rovers een rol. Noodgedwongen moest hij daardoor steeds meer zaken aan zijn kapelaans over laten. Zij begrepen de geest van de tijd beter dan de conservatieve pastoor en grepen deze kans aan om met de tijd mee te gaan!

Met het vertrek van Rovers in 1935 werd de oude vete definitief begraven. Zijn opvolger was de zachtaardige pastoor P.J. van Stiphout en deze stond op goede voet met de fanfare. De slechte verstandhouding tussen de fanfare en de kerk behoorde definitief tot het verleden.

Tony Nillesen

Topkapellenfestival

We hadden ons er al op verheugd en 17 maart jl. was het weer zover: op naar de Mallemolen in Groesbeek. Wederom organiseerde Fanfare Wilhelmina uit Groesbeek het zoveelste Top Kapellen Festival. Een middag met drie kapellen: Einfach Böhmis, Cesticka en de Bonkenbargkapel. De middag begon om een uur en even later waren de meeste stoelen bezet. Al snel werden de armen in elkaar gehaakt en kregen de muzikanten de handen van het publiek op elkaar, soms zelfs een staand applaus. We herkenden al vlug wat mensen van voorgaande jaren (echte kenners) en die legden me uit waar ik op moest letten en wat het verschil tussen de kapellen was. Ik, als niet kenner maar wel als genietter van de muziek nam natuurlijk alles voor waarheid aan om het daarna weer vlug te vergeten. Bij mij is het vooral de muziek en gezelligheid en die was er! Wat me dit keer opviel waren de verschillende nog jonge muzikanten die aanwezig waren, zij speelden net als hun oudere collega's 'mit schwung'. Ook de zang van de dames met al dan niet de heren klonk prachtig en gaf je meteen een vakantiegevoel. Ondersteund door en hapje en een drankje was het weer een geslaagde middag. Ik wil organisatie en medewerkers bedanken voor hun inzet en in 2020 zijn wij er zeker weer bij.

Mientje Wever
Boxmeer

Verenigingsmonitor 2018



Muziekverenigingen, koren, schilder-, foto- en filmclubs, toneel- en dansverenigingen zijn een belangrijke voorziening voor een groot deel van de kunstbeoefenaars in Nederland. Maar we weten nog weinig over deze kunstverenigingen. Daarom zijn we een grootschalig onderzoek gestart waarin we kijken naar organisatiekracht, artistiek aanbod en maatschappelijke oriëntatie van verenigingen: de VerenigingsMonitor. In deze publicatie vind je de landelijke resultaten.

De helft van de verenigingen is wat organisatiekracht betreft krachtig tot zeer krachtig. Zij zijn goed in staat om nu en in de toekomst artistieke activiteiten aan te bieden aan huidige en potentiële leden. Ruim een derde is weinig krachtig en 12% is kwetsbaar. De grootste knelpunten hebben alle te maken met organisatiekracht: geringe aanwas en vergrijzing van leden, afname van inkomsten uit subsidie, contributies en sponsoring, en moeite om geschikte bestuursleden te vinden.

Hoewel gezelligheid voor de meeste verenigingen de belangrijkste doelstelling is, heeft drie kwart ook een sterk tot zeer sterk artistiek aanbod. Ze bieden de leden veel mogelijkheden om hun kunstzinnige activiteiten te beoefenen en zich daarin te ontwikkelen, vaak onder begeleiding van een hbo-opgeleide artistiek begeleider.

Een vijfde van de verenigingen richt zich op maatschappelijke activiteiten of taken. Zij werken veel samen met andere partners, ontwikkelen activiteiten rond maatschappelijke thema's of voor speciale doelgroepen, en organiseren andere activiteiten dan het reguliere aanbod. Maar de meeste verenigingen zijn niet tot weinig maatschappelijk geïntereerd.

Veel verenigingen bestaan al lang – veruit de meeste langer dan 20 jaar – en tonen zich daarmee een duurzame en bestendige voorziening voor kunstbeoefening. Door dit monitoronderzoek elke drie jaar uit te voeren willen we een beeld schetsen over een langere periode en zo beter zicht krijgen op ontwikkelingen in deze sector. Deze informatie en trends helpen gemeenten, koepelorganisaties en ondersteunende instellingen bij het maken van nieuw beleid voor amateurkunst, zodat de vereniging ook in de toekomst een belangrijke voorziening voor kunstbeoefening blijft.



De monitor bestond uit een digitale vragenlijst. Hierin kwamen de volgende onderwerpen aan bod: leden, vrijwilligers, financiën, accommodaties, activiteiten, samenwerking en bereik. Meer dan 800 verenigingen vulden de vragenlijst in.

SAMENVATTING EN CONCLUSIES

Verenigingen en stichtingen voor kunstbeoefening zijn een belangrijke voorziening voor de leden zelf, maar ook voor de bredere gemeenschap. De vele optredens, voorstellingen en exposities dragen bij aan de leefbaarheid van dorpen, wijken en steden. Ondanks de overtuiging van het belang ontbrak het aan onafhankelijke kennis over deze verenigingen in Nederland. En juist die kennis kan helpen om verenigingen te behouden en versterken. Op basis van de gegevens uit de VerenigingsMonitor 2018 trekken we drie conclusies:

1 De helft van de verenigingen is wat organisatiekracht betreft krachtig tot zeer krachtig. Zij zijn goed in staat om nu en in de toekomst artistieke activiteiten aan te bieden aan huidige en potentiële leden. Ruim een derde is weinig krachtig en 12% is kwetsbaar. De grootste knelpunten hebben alle te maken met organisatiekracht: geringe aanwas en vergrijzing van leden, afname van inkomsten uit subsidie, contributies en sponsoring, en moeite om geschikte bestuursleden te vinden.

2 Hoewel gezelligheid voor de meeste verenigingen de belangrijkste doelstelling is, is hun artistieke aanbod vaak ook sterk. Ze bieden de leden veel mogelijkheden om hun kunstzinnige activiteiten te beoefenen en zich daarin te ontwikkelen, vaak onder begeleiding van een hoog opgeleide artistiek begeleider.

3 Een vijfde van de verenigingen richt zich op maatschappelijke activiteiten of taken. Zij werken veel samen met andere partners, ontwikkelen activiteiten rond maatschappelijke thema's of voor speciale doelgroepen, en organiseren andere activiteiten dan het reguliere aanbod. Maar de meeste verenigingen zijn niet tot weinig maatschappelijk georiënteerd.



Veel kunstbeoefenaars vinden bij de vereniging een plek om zich samen met anderen artistiek te ontwikkelen. Het beeld is dat deze voorziening de afgelopen jaren onder druk heeft gestaan, onder meer door gemeentelijke bezuinigingen op de budgetten voor amateurkunst en door het dalen van de ledenaantallen. Voor een kwart van de verenigingen is financiën inderdaad een probleem. Uit dit onderzoek blijkt dat een daling van het ledenaantal bij een derde van de verenigingen het geval is. Wel geeft de meerderheid van de verenigingen (twee derde) aan dat een geringe aanwas en vergrijzing van leden een voortdurende zorg is. We zien dan ook dat verenigingen heel actief zijn in het werven van leden en in het vergroten van hun zichtbaarheid.

Een sterkere maatschappelijke oriëntatie biedt kansen voor verenigingen, zowel om de eigen positie te versterken (bijvoorbeeld richting subsidieverstrekkers, sponsors of fondsen), als om nieuwe leden te werven. Muziekverenigingen die bijvoorbeeld via de Impuls Muziek- onderwijs samenwerken met een basisschool, genereren daarmee niet alleen inkomsten, maar ook nieuwe jonge leden. Vergrijzing van verenigingen, en van de samenleving, is een feit, maar uit de Monitor Amateurkunst blijkt tegelijkertijd dat juist kinderen steeds actiever worden op kunstzinnig en creatief gebied. Om die groep aan te spreken is het van belang het aanbod te blijven vernieuwen, iets wat ruim de helft van de verenigingen ook doet. Ook het organiseren van aanvullende activiteiten kan helpen om de vereniging interessant te maken voor nieuwe leden.

Veel verenigingen bestaan al lang – veruit de meeste langer dan 20 jaar – en tonen zich daarmee een duurzame en bestendige voorziening voor kunstbeoefening. Een voorziening die zich elke keer aanpast aan veranderende wensen van beoefenaars. Door dit monitoronderzoek elke drie jaar uit te voeren willen we een beeld schetsen over een langere periode en zo beter zicht krijgen op ontwikkelingen in deze sector. Deze informatie en trends helpen gemeenten, koepelorganisaties en ondersteunende instellingen bij het maken van nieuw beleid voor amateurkunst, zodat de vereniging ook in de toekomst een belangrijke voorziening voor kunstbeoefening blijft.



Sponsoractie Villastrada

De sponsorcommissie heeft afspraken gemaakt met eigenaar Hugo Peters van schoenen speciaalzaak Villastrada aan de Dorpsstraat 18 in Groesbeek. Een paar mooie schoenen gevonden bij VillaStrada? Ben je lid, vrijwilliger, donateur, vriend of sponsor van Fanfare Wilhelmina? Meld dit dan bij de kassa en geef je naam door. Fanfare Wilhelmina krijgt vervolgens een bepaald percentage van het aankoopbedrag overgemaakt. Van harte aanbevolen om eens een kijkje te gaan nemen in deze prachtige zaak.

www.villastrada.nl

Agenda 2019

2019

- 15 juni gezamenlijk optreden met Jubilate Deo en Edelweisz
- 29-30 juni Themaconcert "The Loveboat"
- 1 september Kermisconcert
- 20-21-22 september studieweekend jeugdleden
- 6 oktober optreden de Sleutel t.g.v.70 jarig bestaan Jubilate Deo
- 26 oktober Uitwisselingsconcert Wilhelmina Nederasselt
- **9 november Slagwerkavond!! Meer info hierover binnenkort via de website!!**
- 11 november Sint Maartensoptocht op de Horst
- 16 november Caeciliafeest
- 31 december Oudejaarsviering

Voor actuele data en tijden zie ook onze website

www.fanfarewilhelminagroesbeek.nl





Start repetities na de vakantie

Na de zomervakantie zullen de repetities weer starten op:

Maandag 19 augustus (fanfare en opleidingsorkest)

Woensdag 21 augustus (slagwerkgroep)

**Wij wensen u alvast
een hele fijne
zomervakantie toe!**



Vrienden van Fanfare Wilhelmina

BEDANKT !

- Cultureel Centrum De Mallemolen
- Heller Gietman Assurantiën en hypotheeken
- Boonstra & Mulders Fysiotherapie
- Aannemersbedrijf Janssen-Groesbeek b.v.
- Assurantiekantoor Jacobs
- Gerrits Assurantiën
- Lotto en Reise-Center Hagemann
- Kerkhoff installatiebedrijf
- Van Kesteren milieuservice b.v.
- Het huis Eyewish
- Optiek Groesbeek
- Apotheek Groesbeek
- Hopman hoveniers
- Peter Jacobs Reclame en belettering en decoratie
- Schildersbedrijf Mollen
- Op-maat Productions
- Autoschade Groesbeek
- Kuijpers Instruments VOF
- Ben en Toos Ceelen
- Hans, De Echte Bakker
- Jan Zwartjes Trappen
- Jan en Ria Rutten
- Bloemisterij Wilhelmina
- Frans en Marie Wijers
- Wil Kosman
- Gerrit en Hannie Nillessen
- HV Makelaardij/Assurantiën
- Jan Vissers en Marianne Gietman
- Imkerij De Bosrand
- Jos Biemans Maatwerk in Meubels en Interieurs
- Theo en Truus Derks
- Kapsalon By Ro's Winssen



Vrienden van Fanfare Wilhelmina

BEDANKT !

- Schoofs timmerwerken
- Peter en Miep Cillessen
- Jan Tuss
- J.Bots Tegelwerken
- Theo Jansen en Elly van den Bergh
- Cor en Patty Gietman-van Oss
- Jan Derksen Tegelwerken
- Wijnhoeve de Heikant / Müskens Asperges
- IT voor de zaak
- Doors4U
- Bike Life Sjef van Bergen
- Hans Kuijpers podiumverhuur
- Jan en Ineke Schreven
- Willemien Wieffies & Kels
- Jan Medendorp en Jannie Peters
- Aannemersbedrijf P. Kaal b.v.
- Adviesbureau Meijers
- Beijer AGRA-TOER V.O.F.
- De Wolfsberg
- Coppes Hoorzorg Groesbeek
- EP: Heinz van Benthum
- Onderhoud & Timmerwerken Kamps
- Le Monde Eten/Drinken
- Kapsalon Nolly
- Pep en Ankie Koopman
- Mechteld ten Doesschate
- Marcel Dogterom Juwelier en goudsmit
- Cafe Zaal Hopmans
- DJ Sembo
- Boerderij/Camping Landgoed de Heuvel

Ook aan alle donateurs van Fanfare Wilhelmina heel hartelijk dank!



Privacyverklaring rondom AVG

PRIVACYVERKLARING

Dit is de privacyverklaring van Muziekvereniging Fanfare Wilhelmina, gevestigd te Groesbeek, Kloosterstraat 7 6562 AT (Postadres: Postbus 233 6560 AE Groesbeek) ingeschreven in het handelsregister van de Kamer van Koophandel onder nummer 40144362, hierna te noemen: "de Vereniging".

Bewust of onbewust deelt u persoonsgegevens met ons. Wij vinden het van belang dat er zorgvuldig wordt omgegaan met uw persoonsgegevens. Daarom hebben wij in dit statement voor u uiteengezet hoe wij met uw persoonsgegevens omgaan en welke rechten u heeft. Heeft u vragen naar aanleiding van het lezen van dit statement, stel uw vraag dan gerust per e-mail aan: info@fanfarewilhelminagroesbeek.nl.

Onderstaand kunt u snel en eenvoudig terugvinden met welk doel we welke persoonsgegevens van u verzamelen, hoe lang wij deze bewaren en wie deze persoonsgegevens eventueel van ons ontvangen.

- A. Doel:** onderzoeken of u lid kunt worden en het uitvoeren van de lidmaatschaps-overeenkomst.
Welke persoonsgegevens: Voornaam, achternaam, adres, geboortedatum, telefoonnummer en emailadres.
Grondslag: uitvoering van de overeenkomst.
Bewaartermijn: Indien u lid wordt gedurende de looptijd van de overeenkomst. Indien u geen lid wordt: uiterlijk 6 maanden.
- B. Doel:** administratie.
Welke persoonsgegevens: Voornaam, achternaam, adres, telefoonnummer, e-mailadres, bank- en betaalgegevens.
Grondslag: uitvoering van de overeenkomst.
Bewaartermijn: gedurende de looptijd van de overeenkomst en tot twee jaar daarna, daarna alleen in de financiële administratie gedurende zeven jaar.
Ontvangers: Boekhouder en/of accountant, belastingdienst.
- C. Doel:** versturen digitale berichten waaronder nieuwsbrief.
Welke persoonsgegevens: Voornaam, achternaam en emailadres. Indien de berichten commerciële boodschappen bevatten, zal er expliciet om toestemming worden gevraagd.
Grondslag: uitvoering van de overeenkomst.
Bewaartermijn: Zolang als men aangemeld / lid is.
Ontvanger: E-marketingtools.
- D. Doel:** versturen berichten van derden waaronder sponsoren.
Welke persoonsgegevens: Voornaam, achternaam, emailadres.
Grondslag: toestemming
Bewaartermijn: zo lang men aangemeld is.
Ontvanger: sponsoren en andere verenigingen.
- E. Doel:** verbetering digitale dienstverlening



Welke gegevens: Cookies (zie hierna) ,IP-gegevens

Grondslag: Toestemming

Bewaartermijn: Iedere keer dat onze website wordt bezocht. Deze gegevens worden zo snel mogelijk geanonimiseerd.

Ontvanger: websitebeheerder, analytics too

- F. **Doel:** benadering na beëindiging lidmaatschap ten behoeve van bijvoorbeeld reünie of bijzondere gebeurtenis.

Welke persoonsgegevens: voornaam, achternaam, adres, telefoonnummer en emailadres.

Grondslag: Toestemming.

Bewaartermijn: zo lang als de toestemming niet is ingetrokken.

- G. **Doel:** openbaar maken van beeldmateriaal.

Welke persoonsgegevens: beeldmateriaal (foto, film, video).

Grondslag: toestemming.

Bewaartermijn: onbeperkt.

Ontvanger: websitebeheerder, redactie van het Wilhelmientje, pers.

Cookies: Een cookie is een klein tekstbestand dat met de pagina's van een website wordt meegestuurd en door de browser op uw computer, tablet of mobiele telefoon wordt opgeslagen. Cookies worden gebruikt om u meer service te bieden bij het bezoeken van een website, die die daardoor makkelijker worden in gebruik.

Voor het plaatsen van bepaalde cookies moet u eerst toestemming geven voordat onze cookies mogen worden gebruikt. Deze toestemming is niet nodig indien en voor zover het technisch noodzakelijke (functionele) cookies en analytische cookies betreft, in de zin van de toepasselijke wetgeving, zoals artikel 11.7a. hd3 Telecommunicatiewet en de ePrivacy Verordening. U kunt uw toestemming voor cookies altijd weer intrekken door uw internetinstellingen te wijzigen. Meer informatie omtrent het in – en uitschakelen en het verwijderen van cookies kunt u vinden in de Help-functie van uw browser.

Verstrekking van persoonsgegevens aan derden

Zonder uw toestemming verstrekt de Vereniging uw persoonsgegevens alleen aan derden als dit noodzakelijk is voor de uitvoering van de Overeenkomst die de Vereniging met u heeft, tenzij de Vereniging wettelijk verplicht is om uw persoonsgegevens te verstrekken aan deze derden. In het vorenstaande onder de letters A t/m G van deze privacyverklaring treft U een overzicht aan van de situaties waarin persoonsgegevens aan derden worden verstrekt.

Inzage, correctie en verwijdering van persoonsgegevens

U hebt het recht de Vereniging te verzoeken om inzage in uw persoonsgegevens (tenzij de Vereniging op grond van de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) niet gehouden is deze inzage te verschaffen) en om Uw gegevens te laten aanvullen, verwijderen of af te schermen. U dient zich bij een dergelijk verzoek te identificeren. Indien u wenst dat uw gegevens verwijderd worden, zal de Vereniging deze verwijdering doorgeven aan alle andere organisaties die de betreffende gegevens van de Vereniging zullen ontvangen.

Beveiliging persoonsgegevens

De Vereniging treft passende maatregelen om uw persoonsgegevens te beveiligen tegen verlies, ongeautoriseerde toegang, publicatie en onrechtmatige verwerking. Zo zorgen wij dat alleen de noodzakelijke personen toegang hebben tot uw gegevens, dat de toegang tot de persoonsgegevens afgeschermd is en dat onze veiligheidsmaatregelen regelmatig gecontroleerd worden.



Minderjarigen

Indien u zich als minderjarige wenst te registreren dient u hiertoe expliciete toestemming van uw ouder of voogd te overleggen.

Links naar andere websites

De website kan links naar andere websites bevatten. Deze Privacyverklaring is alleen van toepassing op de websites van de Vereniging. Andere websites kunnen hun eigen privacybeleid hanteren. De Vereniging raadt u aan om voor het gebruik van andere websites altijd de betreffende privacyverklaring van die websites te raadplegen.

Wijziging van het privacybeleid

De Vereniging kan haar privacybeleid van tijd tot tijd aanpassen om deze up – to – date te houden. Op de websites zal steeds de meest recente versie van onze Privacyverklaring worden opgenomen. De Vereniging adviseert u dan ook de Privacyverklaring regelmatig te raadplegen. Bij belangrijke wijzigingen zal de Vereniging er alles aan doen u per e-mail en via de website te informeren.

Contactgegevens

Indien u vragen hebt over de verwerking van uw persoonsgegevens of de Vereniging wilt verzoeken tot inzage, correctie en/of verwijdering van uw persoonsgegevens kunt u contact opnemen met Trudy- Rikken Roelofs tel. 024-3977840, met Miel Franssen tel. 024-3975019 of via ons mailadres: info@fanfarewilhelminagroesbeek.nl

Klacht over de verwerking van Uw Persoonsgegevens

Natuurlijk helpen wij u ook graag verder als u een klacht heeft over de verwerking van uw Persoonsgegevens. Op grond van de AVG heeft u bovendien het recht om een klacht in te dienen bij de Autoriteit Persoonsgegevens over onze verwerkingen van uw persoonsgegevens. U kunt hiervoor contact opnemen met de Autoriteit Persoonsgegevens.

