

# Het Wilhelmiëntje

nr. 33, December 2022

Verenigingsmagazine Fanfare Wilhelmina

Opgericht: 1 november 1898

Adres: Kloosterstraat 7 6562AT Groesbeek

IBAN nummer: NL22 RABO 0117.4039.97 t.n.v.

Muziekvereniging Fanfare Wilhelmina

Website: [www.fanfarewilhelminagroesbeek.nl](http://www.fanfarewilhelminagroesbeek.nl)

## **Contact:**

Trudy Rikken-Roelofs 06-30658323

Miel Fransen 06-30232725

## **Bestuurssamenstelling:**

Miel Fransen, voorzitter

Trudy Rikken, penningmeester

Jose Lamers, secretaris

Arno Kamps, bestuurslid

Bo Cillessen, bestuurslid

Henk Meijers, bestuurslid

Theo Hermsen, erevoorzitter

Reinier Driessen sr., erelid

Theo en Marion kersten, ereleden

Frans Wijers, lid van verdiensten

Burgemeester Mark Slinkman, beschermheer

## **Jeugdbestuur**

Inge Roelofs, voorzitter

Britt Kuijpers, secretaris

Bo Cillessen, bestuurslid

Lieke Bouwman, bestuurslid



### **Dirigenten:**

Fanfare: Geert Nellen  
Opleidingsorkest: Femke Tijen  
Slagwerkgroep: Stijn Vullings

### **Docenten:**

Klein koper: Femke Tijen  
Groot koper: Gert-Jan Rongen  
Saxofoon: Robert Prinsen  
Slagwerk: Stijn Vullings

### **Redactie Wilhelmentje:**

Miel Fransen  
Moniek Leenders  
[info@fanfarewilhelminagroesbeek.nl](mailto:info@fanfarewilhelminagroesbeek.nl)

# Wijzigingen persoonsgegevens? Geef het door!

Zijn jouw persoonlijke gegevens veranderd? Is bijvoorbeeld jouw adres gewijzigd vanwege een verhuizing? Of heb je alleen een nieuw e-mailadres of telefoonnummer? Geef deze wijzigingen door via: [info@fanfarewilhelminagroesbeek.nl](mailto:info@fanfarewilhelminagroesbeek.nl)

Like ook onze facebookpagina!



[facebook.com/fanwilhelmina](https://facebook.com/fanwilhelmina)





## van de bestuurstafel

Beste Muziekvrienden,

Als ik terugkijk op het afgelopen jaar komt er veel in mij naar boven. Dus deze keer zomaar even een aantal activiteiten in willekeurig volgorde op een rij:

- De eerste maanden stonden stil i.v.m. de coronapandemie. Geen optredens, repetities, nieuwjaarsreceptie, flessenactie jeugd en carnavalsoptocht. Begin maart mocht er voorzichtig, met in achtneming van de coronaregels, weer gerepeteerd worden. De eerste activiteit vond plaats op zondag 10 april met een lunch en optreden in ons clublokaal. Tevens konden we eindelijk onze jubilarissen gaan huldigen. Theo en Marion Kersten werden benoemd tot erelid van onze vereniging.
- In mei tijdens de maandagse repetitie werden Frans en Marie bedankt voor hun bewezen diensten voor de fanfare. Beiden hebben zich enorm ingezet voor met name de rommelmarkt en de activiteiten achter de bar. Ze kregen een muzikale hulde en Frans werd benoemd tot lid van verdiensten onder het toeziend oog van de vele leden en de familie Wijers.
- Op zaterdag 18 juni het eerste optreden, na 2 jaar stilstand, een duo optreden in de Mallemolen samen met NAO.
- Ook in juni werd er weer een open dag georganiseerd om nieuwe leden te werven.
- In juli vond bij Schutterij St. Hubertus het evenement Wilhelmina On Tour plaats met een optreden van de fanfare en een heerlijke barbecue. We gingen ervan uit dat dit waarschijnlijk het laatste optreden zou zijn van onze dirigent Louis van de Waarsenburg dus stonden daar al kort even bij stil.

- Nog voor de vakantie vonden sollicitatiegesprekken plaats met 3 kandidaat nieuwe dirigenten. Helaas lukte het niet om al voor de vakantie periode een nieuwe dirigent te vinden.
- In september werd een start gemaakt met het Senioren Beginners Orkest.
- In oktober is Geert Nellen als de nieuwe dirigent van fanfare Wilhelmina gestart en op 23 oktober hebben we tijdens een druk bezochte receptie na 18 jaar afscheid genomen van Louis van de Waarsenburg.
- Het eerste optreden van onze nieuwe dirigent vond plaats tijdens het uitwisselingsconcert samen met Vlijt en Volharding uit Heumen en Excelsior uit Oploo. Geert heeft de vuurdoop goed doorstaan onder toezicht oog van een vol clublokaal.
- Eindelijk kon in oktober ook weer een ledenvergadering gehouden worden waarin Trudy Rikken en ondergetekende weer voor 3 jaar werden herkozen. Met de kanttekening dat ik na het jubileum in mei 2023 de voorzittershamer ga overdragen aan iemand anders.

U zult begrijpen dat ik nog steeds met veel voldoening en trots de voorzittershamer hanteer. Toch wordt het tijd dat ik een stapje terug ga doen. Uiteraard blijf ik me ook daarna inzetten voor onze mooie muziekvereniging maar dan op een andere manier.

Vanaf deze plaats bedank ik iedereen die zich op welke manier dan ook heeft ingezet voor onze muziekvereniging het afgelopen jaar. Ik zie u allemaal graag tijdens de Oudejaarsviering op 31 december in de Cosmas en Damianuskerk en/of op de nieuwjaarsreceptie op zondag 8 januari in het nieuwe jaar 2023. Fijne feestdagen en alle goeds voor het nieuwe jaar!

Met vriendelijke groeten,

Miel Fransen, Voorzitter



*Merry Christmas!*

# Fanfare Wilhelmina bestaat 125 jaar!

Beste leden en andere lezers van dit Wilhelmentje,

Terwijl 2022 ten einde loopt, komt het jubileum 125 jaar met rasse schreden dichterbij. Ook het Jubileumweekend, waarin we dit jubileum op gepaste wijze zullen vieren, is ondertussen 'nog' maar 5 maanden verwijderd.

Zo voor de start van het nieuwe jaar willen we jullie vanuit de Stichting 125 jaar Fanfare Wilhelmina meenemen in: waar we staan en wat jullie kunnen verwachten in het weekend van 18-19-20-21 mei 2023.

Vorig jaar is de Stichting gestart met de voorbereidingen voor het jubileumfeest. Omdat we hebben gekozen voor een meerdaags feestweekend willen we jullie, maar ook al andere belangstellenden een gevarieerd programma aanbieden. Een programma waarbij de jeugd en daarmee de toekomst van de fanfare aan bod komt, maar ook de feestavonden niet ontbreken.

De afgelopen maanden is hard gewerkt om afspraken te maken, offertes aan te vragen en de vergunning te regelen. We hebben hierbij de samenwerking opgezocht met het Smartlappenfestival en de hofleverancier van het Smartlappenfestival Café Hopmans.

Het jubileumweekend zal plaatsvinden op het evenemententerrein in het dorp. We gaan op dit evenemententerrein een feesttent plaatsen, waar we het hele weekend alle diverse activiteiten zullen verzorgen. Een tent, faciliteiten in en rondom de tent, optredens, maar ook licht en geluid zijn allemaal aandachtspunten waar de afgelopen maanden aan is gewerkt door diverse werkgroepen.

We hebben een mooi programma opgesteld, waar we jullie graag in mee willen nemen. Enerzijds om te informeren, anderzijds zodat jullie de agenda vrij kunnen houden voor het leuke programma.

Met onderstaand programma willen we iedereen een mooi en muzikaal weekend bezorgen, waarin we stilstaan bij 125 jaar Fanfare Wilhelmina, maar ook genieten van veel live muziek tijdens de feestavonden.



Datum	Dagdeel	Activiteit
Donderdag 18 mei		Smartlappenfestival
Vrijdag 19 mei	Middag	Kindertheater
		Beat It muziek educatie
	Avond	Broadway
Zaterdag 20 mei	Middag	Seniorenmiddag, Aldörum i.s.m. diverse Groesbeekse artiesten
	Avond	The Night Flight
Zondag 21 mei	Ochtend	Jubileumconcert Fanfare Wilhelmina
	Middag	Jubileumreceptie
		Diverse optredens zusterverenigingen uit de regio

Als oudste vereniging van Groesbeek is het 125 jaar bestaan een echte mijlpaal. Vanaf de oprichting in 1898, tot nu 125 jaar later is de vereniging in beweging en ontwikkeling, dat geeft vertrouwen voor de toekomst. Om het 125 jaar bestaan extra te benadrukken hebben we een speciaal logo laten ontwerpen dat in alle communicatie terug zal komen. Bij deze dus de primeur van het 125 jaar Fanfare Wilhelmina logo!



Alle activiteiten die wij hebben bedacht en uitgewerkt, waren niet mogelijk geweest zonder de hulp van de verschillende leden en niet leden die in alle werkgroepen deelnemen en meedenken, om zo een geweldig feestweekend mogelijk maken.  
Voor al jullie hulp en inzet tot nu toe, Bedankt!

Namens Stichting 125 jaar Fanfare Wilhelmina,  
Alexander Schoonenberg

## Nieuwe dirigent Geert Nellen

Beste lezer van het Wilhelmientje,

Sinds oktober mag ik het fanfareorkest muzikaal leiden, maar wie is Geert Nellen eigenlijk?

*In 1967 is Geert Nellen geboren in Kronenberg (bij Toverland). Zijn wieg stond bij een tuindersgezin, dat met hard werken de eindjes aan elkaar wist te knopen met diverse teelten, vooral aardbeien en freesia's.*

*In 1977 is de fanfare Monte Corona in Kronenberg opgericht, daar leerde hij zijn eerst muzieknoden spelen op saxofoon.*

*De muziekdiploma's A t/m D zijn daar behaald. Tot op de dag vandaag speelt hij (als de agenda dat toelaat) mee met dit orkest.*

*Na het VWO studeerde hij Tuinbouw op de HAS in Den Bosch, en werd werkzaam bij de sociaal economische voorlichtingsdienst op het Landbouwhuis in Roermond. Na diverse baantjes bleek de passie voor muziek het toch te winnen, zodat hij besloot om in 2003 fulltime naar het conservatorium in Tilburg te gaan, waar hij Saxofoon en Directie studeerde.*

*Inmiddels is hij saxofoondocent op diverse plaatsen, dirigeert hij de fanfares in De Rips en in Handel, geeft hij theorielessen in de gemeente Venray en de gemeente Horst aan de Maas, en verzorgt hij regelmatig saxofoonworkshops voor kinderen op basisscholen.*



*In zijn vrije tijd speelt hij bij harmonie SU in Sambeek en bij de Kronenbergse blaaskapel. Met die kapel heeft hij de theatertour van Rowwen Heze opgeluisterd in 2017-2018 (36 optredens).*

*Daarnaast loopt hij hard en wandelt hij graag, het liefst in de bossen van Kronenberg, om te genieten van de natuur en de omgeving.*

*Ook zit hij in het bestuur van het Peeltoernooi, waarmee hij de blaasmuziek in de regio een stimulans hoopt te geven.*



Een prachtige uitdaging wacht in Groesbeek, zeker met het jubileumconcert in het vooruitzicht! De motivatie is groot om er samen met jou als muzikant en sympathisant van de vereniging een prachtig evenement van te maken!

Met muzikale groet,  
Geert



*In Memoriam....*

*Toon Heijmans*

*Op woensdag 9 november 2022 nam Muziekvereniging Fanfare Wilhelmina afscheid van haar gewaardeerde lid Toon Heijmans. Voorzitter Miel Fransen sprak daarbij de volgende woorden:*

*“Vandaag nemen we afscheid van een belangrijk en dierbaar persoon in het leven van velen. Wij zijn trots dat Toon met hart en ziel verbonden was met*





'zijn' Fanfare Wilhelmina. Dankbaar brengen we hem hier de laatste muzikale eer.

Toon was een trouw en graag gezien lid van onze muziekvereniging, en dat al ruim 43 jaar.

Op 1 januari 1979 startte hij op 37-jarige leeftijd met zijn muzikale carrière bij Wilhelmina. Ontelbaar veel mooie melodieën werden vanaf toen door Toon gespeeld op zijn tenor-sax. De fanfare speelde altijd de hoofdrol, maar ook bij onze gelegenheidsorkesten 'De Muppets' en 'De Grensland Kapel' liet Toon graag van zich horen. Hij genoot met volle teugen van het muziek maken en van alle gezelligheid die daarbij hoorde. Zijn echtgenote Dien was altijd aan zijn zijde bij onze concerten en feestjes.

Toon was *toon*-aangevend. Een markante persoonlijkheid die graag van zich liet horen met zijn bulderende lach en met zijn typische stemgeluid. En natuurlijk met zijn glimlach van oor tot oor. En als Toon dat nodig vond stak hij zijn mening niet onder stoelen of banken. Maar altijd met de intentie om het allerbeste voor Wilhelmina te doen.

Zijn cluppie was zijn passie. Wilhelmina lag hem na aan het hart. Geen repetitie sloeg hij over. En na afloop werd stevast aan de 'Stammtisch' met Sjaak Rieken, Wim Eemers en Willy Peeters de week doorgenomen. Wat was dat een mooi terugkerend maandag-ritueel. Wij denken er met een warm hart aan terug. Ook als vrijwilliger heeft Toon veel voor ons gedaan en betekend. Zo beheerde hij jarenlang de Lottopot waardoor op speelse wijze leuke bedragen ten goede kwamen aan onze clubkas. En ook voor de organisatie van het Caeciliafeest, het ophangen van de Kerst-ornamenten en bij onze gezellige rommelmarkten stak Toon graag de handen uit de mouwen.

Het actieve lidmaatschap van Toon ligt alweer een tijdje achter ons. Door zijn ziekte werd musiceren helaas onmogelijk. Maar Wilhelmina bleef een belangrijke rol spelen in zijn leven. Zolang dat kon was hij van de partij bij optredens en activiteiten. De laatste tijd ging Toon naar Mariëndaal voor zijn dagbesteding. Als hij daarna thuis kwam vertelde hij dat hij naar de fanfare was geweest. Fanfare Wilhelmina heeft kennelijk een onuitwisbare indruk



bij Toon achtergelaten. En dat is geheel wederzijds! Wij zullen Toon nooit vergeten en koesteren de herinneringen aan een bijzonder fanfare-lid.



Op de koffie bij...  
Reinier Driessen (jr.) en  
Germa Kosman

Het was weer de hoogste tijd voor ons halfjaarlijkse item “Op de koffie bij” ....Miel opgehaald en we gingen richting Ottenhoffstraat 10. Een bekend adres; mijn allereerste bezoek voor deze rubriek was hier ook maar toen bij Reinier Driessen sr. Voor diegenen die het nog een keer willen nalezen: het staat allemaal in Wilhelmentje nr.16 (10<sup>de</sup> jaargang) van juni 2014. Alweer 8,5 jaar geleden, wat vliegt de tijd! In de tussenliggende jaren zijn Reinier en zijn gezin verhuisd naar de ouderlijke woning aan de Burg. Ottenhoffstraat en hebben Reinier sr. en zijn vrouw hun intrek genomen in de linkerkant van het statige pand dat van binnen en van buiten de degelijkheid uitstraalt van een aannemer die weet wat degelijk en mooi is. Wederom worden we hartelijk ontvangen, nu door Reinier jr. en zijn vrouw Germa. Vorige keer hing er een oude trombone aan de muur, die hing er nu niet meer, maar onze blik viel meteen op de in de woonkamer staande witte piano. “Ben je overgestapt van de bas op de piano?” vroegen we Reinier; “Nee, nee”, was het antwoord, “maar onze jongste dochter (Mijs, 13 jaar) zit af en toe te spelen en ze leert het een en ander via internet”. “En het klinkt nog vrij aardig ook”, werd er op enigszins verbazende toon aan toegevoegd. We zaten nog maar goed en wel of dochter Mijs werd erbij geroepen (op ons verzoek) om even te laten horen dat vader niet had overdreven. “ta ta ta ta ta, ta ta ta ta ta, ta ta ta ta ta ta ta ta ta” etc. of zo iets. Eerlijk is eerlijk, het klonk vrij goed en Pieter van Vollenhoven kon daar nog wel een punt aan zuigen. Dus om deze jongedame eventueel aan onze fanfare te



binden zullen we toch een piano aan ons instrumentarium moeten toevoegen. Als opa Reinier sr. zo succesvol blijft doorgaan met de kerstornamenten (110 stuks dit jaar!!!) zou dat bekostigd moeten kunnen worden.

Maar we zetten alle gekheid even van ons af want de koffie staat op tafel en we moeten serieus beginnen aan ons interview. Wie kent ze niet? Reinier Driessen jr. en Germa Kosman. Net goed en wel 20 jaar getrouwd en het is dus een echt "Wilhelminahuwelijk". "Helaas konden we niet op de afscheidsreceptie van Louis zijn", verontschuldigt Reinier zich, "want we waren net op vakantie in Egypte om ons huwelijksjubileum te vieren". Dat is een heel goed excuus toch? We hoeven niet zo veel te vragen want zowel Reinier als Germa zijn spontane en gezellige praters. Hij vindt het wel erg spijtig dat hij niet meer op de bas kan spelen. Reinier heeft problemen met zijn ogen en is bang tijdens het bespelen van dat instrument te veel druk er op te zetten wat tot hele nare gevolgen zou kunnen leiden. Schade aan de ogen is vaak onherstelbaar dus je kunt er niet voorzichtig genoeg mee zijn. Heel erg jammer en het voelt dan ook als een gemis, vooral ook omdat de familie Driessen onlosmakelijk is verbonden met fanfare Wilhelmina (vanaf 1917). Daar is in Wilhelmentje nr. 16 al het nodige over geschreven; "en ik ben al de 5<sup>e</sup> generatie Reiniers" zegt hij trots. Ook hij kreeg dus de muziek en het bespelen van een instrument met de welbekende paplepel ingegoten. Vader speelde ooit o.a. sopraansax, oom William trombone en hoorn en ook tante Lilian bespeelde een instrument. Zo te horen werden de muzikale talenten ook overgedragen aan dochter Mijs. Mijs heeft trouwens enige tijd les gehad van Lisette Cillessen. De andere dochter, Liene van 14, houdt zich meer bezig met sporten. Genoemd wordt korfbal. Ze heeft wel een tijdje gezongen bij jeugdkoor Mikado; als we het juist hebben een initiatief van de parochie Cosmas & Damianus. De laatste keer trouwens dat Reinier zijn instrument bespeelde was bij onze serenade ter gelegenheid van de gouden bruiloft van zijn ouders in hotel-restaurant "de Wolfsberg" op 29 september 2019; Daags daarvoor nog een serenade in "de Raaf" tijdens de bruiloft van ondergetekende. Achteraf wel een gedenkwaardig moment: dat de laatste keer dat je je geliefde instrument bespeelt, uitgerekend bij de gouden bruiloft van je ouders is.





Maar goed we beginnen maar met het begin: Reinier is al 35 jaar lid van de fanfare en een snelle rekensom leert dat hij op zijn 13<sup>de</sup> lid is geworden, dus zo rond 1987/1988; we hoeven natuurlijk niet te vragen hoe hij zo met onze vereniging in contact is gekomen. Hij heeft les gehad van Ruud de Ruiter. Germa komt van de Horst; vader Wiel Kosman; moeder is er een van de “Maldense Koos”, en dat is weer Stekkenberg. Ik heb nog ooit met jouw vader gewerkt, vertel ik Germa; verbazing in haar ogen! Dat moest ik dan weer even uitleggen.

Ooit, gruwelijk lang geleden, zo eind jaren zestig, werkte haar vader als chauffeur bij

Woutje Damen in de Kloosterstraat, die zat zo ongeveer waar nu de rotonde is waar je naar het industrieterrein kunt. Woutje Damen had een vetsmelterij en haalde bij slaggers en friteszaken in de verre omgeving frituurolie, vet, botjes en alles wat er maar over was aan dierlijke producten op. Woutje had ook een nertsenfarm en zodoende kende hij weer mijn vader die ook een farm had; later heeft mijn vader de nertsen van Woutje overgenomen. Woutje had het druk en vroeg een keer aan mijn vader of ik geen zin zou hebben een dagje mee te gaan op de kleine vrachtwagen om de voornoemde waren op te halen. Daar had ik desgevraagd wel oren naar en de volgende ochtend vroeg naar de Kloosterstraat gefietst waar de Hanomag Curier al stond te ronken. De chauffeur was Wiel. Er was niet veel tijd te verliezen en we reden vrijwel meteen aan. Richting Arnhem ging het waar toen nog in ieder wijkje wel een slager was te vinden. Binnen in de wagen stonden 4 grote houten vergaarbakken, waar dus de botjes en het vet ingegooid moesten worden. Eerste wijk was Lombok (richting Oosterbeek), dan centrum, Klarendal, Geitenkamp en vrijwel alle tussenliggende wijkjes. Als laatste het Spijkerkwartier, de toenmalige Rosse buurt van Arnhem, maar daar wist ik verder niets over. Wiel lichtte me in. Daar zaten ook een aantal slaggers. De bakken waren vol en we reden in de loop van de middag terug richting Nijmegen. Maar daar aangekomen sloegen we niet af richting Groesbeek maar reden we naar het slachthuis nabij de Waalhaven. Daar aangekomen lag een grote stapel uitgebeende kalverschedels

ons al op te wachten. Die moesten nog allemaal achterin gegooid worden, gewoon los op de kisten. Ze waren bloederig en glad en gleden in het begin uit mijn handen. “Zo moet dat”, zei Wiel: wijs- en middelvinger in de oogkas en gooien maar. De kleine wagen zat al gauw mudvol en ik was opgelucht dat we uiteindelijk toch weer koers naar Groesbeek zetten. Het is bij die ene dag gebeven. Het rijden vond ik wel leuk, nog steeds trouwens, maar dat laden van die botten en resten, waar soms al de maden over kropen, want niet iedereen zette het in een koelcel, vond ik maar vies.

Germa is dus op een gegeven moment bij de majorettes (en niet marionetten zoals ooit de voorzitter van een naburige fanfare Crescendo per ongeluk zei) terecht gekomen. Les gehad van Borremans, Brigitte Bos en Marion Kersten. Ze was al een paar jaar lid voordat Reinier onze gelederen kwam versterken. Enkele meisjes op school waren al bij de majorettes en Germa wilde daar toen ook graag bij komen. En de Majorettes repeteerden op andere avonden dan de fanfare.

Dus hoe hebben ze elkaar (beter) leren kennen? Wanneer sprong de Wilhelminavonk over? Dat was rond de carnaval van 1998. Carnavalsoptocht in Groesbeek, het “Keulen van Gelderland”; startnummer 1 heeft traditioneel onze fanfare. En de muzikanten werden zoals gebruikelijk voorafgegaan door de majorettes. 1998 het jaar waarin Wilhelmina 100 jaar bestond. “Weej zien hoast honderd”, stond er trots op een door de majorettes gedragen bord of spandoek, dat weet ik nu even niet meer. De stoet vertrok boven op de Stekkenberg en baande zich langzaam door de menigte een weg door het dorp om uiteindelijk bij café – zaal de Hoeve in het Herwendaal te eindigen en ontbonden te worden. Daar vond ook de prijsuitreiking plaats, maar voordat dat zo ver was, duurde nog wel even en menige muzikant, majorette en deelnemer aan de carnavalsoptocht nam de gelegenheid te baat om enkele (?) al dan niet alcoholhoudende consumptie te nuttigen. Zo ook onze Reinier en Germa. Op een gegeven moment hebben ze elkaar toen in de ogen gekeken (Reiniers ogen waren toen blijkbaar nog 100%). “Er was niet meteen een vonk die oversprong”, zegt Germa, “maar er ontstond toch iets”.



Het begin van een relatie die uiteindelijk zou uitmonden in een fanfarehuwelijk. Er volgden afspraakjes en in de loop van de volgende maanden ontstond de hechte relatie.

Het duurde niet al te lang tot het paar ging samenwonen in de Fretstraat op de Horst. Getrouwd werd er in 2002. Ze woonden dus op de Horst en we mogen van gelukspreken dat het paar geen



lid is geworden van de Schutterij aldaar. Had zo maar gekund toch? De schutterij zat op steenworp afstand van hun woning. En ik zie het al voor me: Reinier als Bieleman of zo iets en Germa als dansende marketenster. Zou op zich wel uniek zijn geweest. Maar het is dus anders gelopen. Fijn voor ons, jammer voor de schutterij. Tot 2015 hebben ze daar gewoond en daarna verhuisd naar de Ottenhoffstraat.

De majorettes hebben altijd een hechte club gevormd, bestaande uit o.a. Germa, Marion, Brigitta en Petra. Tot de coronaperikelen kwamen deze oudgedienden trouw elke donderdagavond naar het repetitielokaal om gezellig even bij te kletsen, nu nog steeds regelmatig ook al bestaat de majorettegroep als zodanig niet meer. Dat is wel jammer maar als de jonge instroom ontbreekt moet je op een gegeven moment keuzes maken. Maar wie weet wordt het fenomeen "majorettes" ooit nog eens nieuw leven ingeblazen al dan niet in een andere, moderne vorm. Een tegenhanger van het Volwassenen Beginners Orkest zit er natuurlijk niet in. Of bestaat er zoiets als Rock en Rollator? Overigens ondersteunen deze oudgedienden als vriend van Fanfare Wilhelmina onze vereniging. Zie ergens achterin deze uitgave: Willemien Wieffies & Kels. De Majorettegroep heeft ook heel lang de kleding gemaakt voor de carnavalsoptocht en Germa heeft in het bestuur gezeten, zelfs enige

tijd secretaris geweest, de PR verzorgd en niet te vergeten jarenlang deze rubriek voor haar rekening genomen.

Ze is ook nog geruime tijd na Jan Jacobs penningmeester geweest, een niet te onderschatten bezigheid. Verder schrijft ze graag teksten en regelmatig wordt er een beroep gedaan op haar vaardigheden en kennis. Enkele Wilhelmientjes terug was ze nog “op de koffie bij” ondergetekende. Dat kwam omdat we het er tijdens een nieuwjaarsreceptie over deze rubriek kregen. Ze vroeg mij op een gegeven moment: “en wanneer ben jij zelf aan de beurt?”, waarop ik antwoordde: “voorlopig niet, want ik ga natuurlijk niet mezelf ondervragen”. “Dan kom ik wel een keer bij jou”, was haar reactie. Later scheen ze dat allemaal vergeten te zijn maar uiteindelijk is het er toch nog van gekomen.

Haar eerste interview was bij Nol Saedt in de Kloosterstraat pal tegenover ons gebouw. Koffie met cake, weet ze nog. Nol maakte allerlei kermisattracties in miniatuur en liet deze dan ook vol trots aan zijn gasten zien. Zijn vrouw was blijkbaar niet zo ingenomen met de hobby van Nol, want toen hij aangaf hoeveel tijd hij wel niet in een bepaalde attractie had gestoken merkte zij bits op: “Had het huis maar geschilderd in die tijd”. Verder was Germa samen met haar man actief bij de rommelmarkten, hèt stokpaardje van vader en schoonvader, Was altijd gezellig beamen ze.

Reinier zit ook in het filmcomité voor het 125 jarig bestaan, doet wat dingen voor onze website en “heb ook een beetje geholpen met de ornamenten”, voegt hij er bescheiden aan toe. O, en niet te vergeten: de Majorettes hebben ook meegeholpen met de zogenaamde Appelacties vroeger.





We gaan over op andere onderwerpen, want hun leven bestaat natuurlijk niet alleen uit fanfare. Germa heeft 6 jaar VWO gedaan op het Canisius College (Canisius Mater Dei) boven aan de Berg en Dalseweg in Nijmegen. Daar is ze mijn zoon Marco, die een jaar ouder is dan Germa, ook tegen gekomen want die heeft daar in ongeveer dezelfde periode de HAVO gedaan. Bij “Chez Huub” was het altijd wel gezellig volgens Germa en ze heeft daar goede herinneringen aan. “Chez Huub” was blijkbaar een zogenaamde schoolkroeg of zo iets. Toen ik op het Canisius zat (door leerlingen “het Hok” genoemd) hadden we dat nog niet. Het enige wat wij daar tussen de middag kregen was een kopje slappe thee, gezet door de toenmalige conciërge, genaamd, jawel hoor: Huub. Huub was er altijd met zijn onafscheidelijke beige stofjas en shagje in zijn mondhoek. Dat kon toen nog, begin en midden jaren zestig. Ik denk dat de naam “Chez Huub” toch een soort eerbetoon is aan die toenmalige conciërge, die een schril maar wel leuk contrast vormde met de traditioneel geklede paters Jezuiten.



Na de middelbare school heeft Germa nog Meao gedaan, opleiding directie secretaresse, salarisadministratie en personeelszaken. De foto die u hier ziet is uit het artikel van De Weekendster dat bij het 90-jarig bestaan van de fanfare in De Weekendkoerier heeft gestaan.

Toen heeft ze nog een tijdje bij de zolenfabriek “Zoma” gewerkt. Daar werkte haar moeder ook en onze Toon Heijmans. Daar hebben we ook nog even over gehad want het afscheid van Toon zou daags na ons interview plaats vinden.

Toon was een leuke man om mee samen te werken. Persoonlijk ben ik Toon ook nog dank verschuldigd want mede door hem ben ik weer terug gekomen bij de fanfare. U kunt een en ander nog eens nalezen in Wilhelmientje nr. 18 van juni 2015. Staat ook op onze website. Germa werkt nu al vele jaren bij de VGZ. Momenteel kan ze een hoop werk vanaf thuis doen.



Reinier heeft eerst de MTs doorlopen, daarna de HTS in den Bosch, HBO Electrotechniek. Eerst een jaar of 5 gewerkt bij Philips in Nijmegen, daarna door een reorganisatie daar gaan werken bij Spierings in Oss, voluit Spierings Mobile Cranes. Spierings is een succesvolle onderneming. Het type bouwkransen dat ze maken is een eigen ontwerp. In feite is het een soort kruising tussen een torenkraan en een hydraulische bouwkraan. Ze construeerden een torenkraan op een verrijdbare onderwagen. Heel flexibel dus. Ze zijn daar zo succesvol mee dat de naam "Spiering" een soortnaam is geworden (zoals bijvoorbeeld Paracetamol voor pijnstiller). Zeg je in de bouwwereld Spiering, dan weet iedereen precies wat je bedoelt. De producten worden in heel Europa verkocht. En Reinier werkt daar dus.

Komen we op het onderwerp hobby's en vakanties. Reinier klust graag vooral aan het huis, veranda, er is altijd wel iets te doen, verder gaat hij graag uit eten, evenals Germa, Vakantie: dat laatste heeft hij de laatste paar jaar wel erg gemist. Zoals hiervoor geschreven toch weer die reis naar Egypte kunnen maken, en daarnaast de muziek natuurlijk.



Germa houdt ook van een goed gesprek, concerten bezoeken, cabaret niet te vergeten, stukjes en liedjes schrijven, dingen organiseren, in en voor het huis dingen doen maar vooral ook bedenken. Creatief zijn. En last but not least de vakanties natuurlijk. Egypte nog vers in het geheugen. Deze zomer nog naar Tholen en

Kamperland geweest. Oostenrijk is ook een prachtig land want daar kun je zomer en winter naar toe. Germa is pas terug van Schoorl, daar een huisje gehuurd met oud collega. Ze denkt ook graag terug aan de mooie vakantie in Noorwegen. Dat was de laatste vakantie met haar overleden zus.

Wat betreft de muziekkeuzes van fanfare Wilhelmina, blijken deze door hun erg gewaardeerd te worden. Reinier houdt wel van het gevarieerde repertoire. De themaconcerten scoren bij beiden hoog; Germa noemt nog de opluistering van de mis in de Cosmas & Damianuskerk op oudjaarsavond en niet te vergeten de acte de présence van de fanfare tijdens de eerste H. Communie in de kerk; Hoe kort ook, maakt altijd weer veel indruk. En vroeger de serenades wordt er tot slot nog aan toegevoegd.

”Hebben jullie nog leuke anekdotes of zijn er nog zaken waar jullie met plezier aan terugdenken?” vragen wij. Reinier: “Ja, kamp in Friesland; we stonden opgesteld in een weiland, klaar om te gaan spelen en toen bleek dat Caroline geen mondstuk bij zich had”. Dat is moeilijk blazen natuurlijk. Het is niet geheel duidelijk of ze toen geplaybackt heeft of dat er nog in de haast ergens een mondstuk geregeld kon worden. Hij denkt ook met plezier terug aan de tijd dat hij bij de Muppets zat en bij de Grenzlandkapel speelde. De studie weekenden worden door beiden genoemd en Germa noemt zonder twijfel de verblijven in Jeugdherberg de Wolfsberg net over de grens in Duitsland. En ook wordt Mehrum nog eens naar voren gehaald. Tot mijn verbazing overigens want de meeste herinneringen aan Mehrum komen steeds bij de wat ouderen onder onze leden naar voren en niet bij deze jongere mensen. De verhalen over Mehrum zijn meerdere keren in deze rubriek verteld, en daar valt verder weinig meer aan toe te voegen. Wel nog even vermelden dat Jan van Lies en Annie van Raay met hun gezang bij de Duitsers hoge ogen gooiden (“Bravo, so wird’s gemacht”, klonk het dan uit menige Duitse keel). De drank vloeide er rijkelijk, dat is duidelijk.

Tot slot vragen wij hun of ze hun “Wilhelminagevoel” onder woorden kunnen brengen. Want wij twijfelen er geen moment aan dat dat niet aanwezig zou zijn. Reinier: Fanfare is muziek en liefde voor muziek, er zijn vriendschappen voor het leven ontstaan voor ons beiden en door de fanfare zijn wij bij elkaar gekomen, bij de familie Driessen is



het een ondertussen 105 jarige traditie, Wilhelmina is een mooie vereniging, de repetities zijn er altijd gezellig; kortom als Wilhelmina eenmaal in je hart zit gaat ze er nooit meer helemaal uit; een vereniging die je niet loslaat en dus blijft boeien. Germa kan dat alleen maar bevestigen en de vereniging blijft je bezighouden. Germa blijkt ook bescheidenheid als eigenschap te hebben want kort voor het schrijven van dit stukje, keek ik nog eens even in ons repetitielokaal naar de eregalerij van leden die beloond werden met "de pluim" voor hun inzet voor onze fanfare en daar prijkt ook een foto van Germa; als ik het wel heb behoorde ze tot de eerste vijf personen die voor deze pluim in aanmerking kwamen. Dus dat heb ik hier nog maar even toegevoegd.

Tot slot nog een aanvulling namens Reinier. Hij wil nog graag even vermelden dat hij jaren geleden, samen met Jan Kuijpers, de mooie verlichte 'schilden' gemaakt heeft die de fanfareleden op de 1e rij voor hun lessenaar plaatsen. Jan heeft de schilden gemaakt, Reinier zorgde voor de techniek (LED verlichting, in div kleuren te bedienen).

We sluiten het interview af maar kunnen nog niet goed weg komen bij deze gezellige praters. Er is ook zo veel te vertellen en ook het afscheid van onze Toon wordt nog even doorgesproken. We blijven nog zeker drie kwartier napraten maar uiteindelijk moeten we toch aanstalten maken. We bedanken voor de gastvrijheid en terwijl ik de auto ophaal bij de parkeerplaats aan de overkant maakt Miel van de gelegenheid gebruik toch nog enkele minuten door te praten. Ik had hier nog wel van alles kunnen schrijven maar dan wordt het verhaal veel te lang en het Wilhelmintje te dik.

© h.meijers november 2022



# Afscheid Louis van de Waarsenburg

Langs deze weg wil ik eenieder nogmaals bedanken voor het hartelijke afscheid als Muzikaal Leider. Ik zag het altijd als een grote eer en een waar genoeg deel uit te kunnen maken van "Fanfare Wilhelmina" en zal daarom dan ook op gepaste afstand de verrichtingen blijven volgen.

De organisatie (bediening) van deze middag liet niets te wensen meer over, en niet te vergeten onze hoffotograaf die alles vastlegde.

Een van de vele cadeaus was het fotoboek waarin centraal de themaconcerten chronologisch voorbijkwamen. Wat hebben we door de jaren heen leuke en verrassende muzikale voorstellingen gegeven, het lijkt allemaal zo gewoon maar dat is het niet! Blijf er gezamenlijk voor gaan dan weet ik zeker dat jullie onder leiding van Geert Nellen nog menige hoogstaande prestaties gaan beleven.

Ook de weekenden op de Wolfsberg in Duitsland, picknickconcerten, nu "Wilhelmina on Tour" met daarna de barbecue waren niet te vergeten speciale gebeurtenissen. Angeline en ondergetekende hebben daar veel plezier aan beleefd.

Nogmaals mijn dank, ook aan degene die ons in het verleden hebben ondersteund, denk aan vocalisten, techniek en vele anderen... En natuurlijk onze fans!

Het ga jullie goed,  
Louis





## Sponsor aan het woord

Járen geleden ontvingen wij met veel plezier Fanfare Wilhelmina op onze Wijnhoeve ter gelegenheid van het jaarlijks 'Wilhelmina on Tour'-optreden. Misschien herinnert u het zich nog. Het was een prachtig concert op een unieke plek met allemaal vrolijke muzikanten en al even goed gemuste gasten.



Ooit, nog veel langer geleden, speelde mijn opa Jan Driessen bij Fanfare Wilhelmina. Ik heb hem helaas nooit gekend en daardoor heb ik, denk ik, ook veel mooie verhalen en anekdotes gemist. En misschien überhaupt wat muzikaliteit. We zijn, ondanks zijn vroege dood, nog altijd sponsor van deze mooie fanfare die volgend jaar 125 jaar bestaat.

Met ons bedoel ik: Wijnhoeve de Heikant, Müskens Asperges en Vakantiehuisjes Op de Horst. Een van oudsher boerenbedrijf dat tot ongeveer 1999 bestond uit onze champignonkwekerij (kent u ons nog?), een deel akkerbouw en sinds 1984 ook asperges. Inmiddels is het bedrijf uitgegroeid tot een nog gevarieerder bedrijf. We verbouwen nog altijd met veel plezier asperges en verkopen deze in het voorjaar in onze winkel aan huis. We verbouwen ook nog steeds mais, tarwe, grassen en andere gewassen in onze akkerbouw. Maar ondertussen ontvangen we ook gasten in onze vakantiehuisjes en groepsaccommodatie en telen we verschillende druivensoorten in onze wijngaard. Van deze druiven produceren we, geheel onder eigen productie en regie, onze witte, rode en rosé wijnen. In onze wijnhoeve ontvangen we graag gasten voor rondleidingen en proeverijen alsook andere activiteiten, bijvoorbeeld een bruiloft of een muziekconcert. Of gewoon in de zomermaanden op ons wijnterras. Zelf muziek maken hebben zowel mijn broer als ik weinig gedaan. Eigenlijk wel jammer, want de radio staat altijd aan en bij leuke liedjes nog hard ook. Gelukkig is er nu bij ons allebei een volgende generatie. Al zijn ze nog erg klein, héél misschien zit er toch iets van de muzikgenen van onze Opa Driessen in verscholen. We gaan het zien (en horen)!

Maud Müskens



# Commissie werving en opleiding

De commissie Werving en Opleiding heeft in 2022 afscheid genomen van Michel Kleuters. Het is voor de commissie een gemis. Michel heeft veel bereikt in overleggen met de Gemeente waardoor de basisscholen weer muzikles van vakdocenten kunnen krijgen. Muzieklessen die de fanfare samen met Hafascool op de basisscholen organiseert. Daarnaast heeft Michel een periodiek overleg tot stand gebracht met alle zusterverenigingen binnen de Gemeente Berg en Dal waarbinnen de nieuwe subsidieregeling voor de muziekverenigingen na de Gemeentelijke Fusie tot stand is gekomen. Deze samenwerking met de collegamuziekverenigingen resulteerde er ook in dat wij jaarlijks de praktijk muziekexamens in ons clublokaal organiseerden waaraan ook de leerlingen van de zusterverenigingen deelnemen. De vacature is inmiddels opgevuld. We zijn blij dat Sjaak Schreven onze commissie is komen versterken. Sjaak heeft inmiddels de eerste activiteiten al op zich genomen.

Terugkijkend over de afgelopen periode kunnen we zeggen dat na corona de belangstelling toch weer aan het toenemen is. Onze open dag in april was een leuke en gezellige middag waar de kinderen onder begeleiding van de docenten diverse instrumenten mochten uitproberen. Gelukkig hadden wij dit jaar de blaasinstrumenten en de slagwerk instrumenten apart ingedeeld zodat ook onze oren enigszins werden gespaard.

Inmiddels zijn de projecten op de basisscholen weer van start gegaan en worden er, in periodes van 6 weken per basisschool, door vakdocenten van Hafascool muzieklessen gegeven. Groep 3 krijgt algemene muzikale vorming met vooral zang. Groep 4 krijgt blokfluitles en de leerlingen van groep 5 leren de eerste noten op trompet. De blokfluiten en de trompetten worden door de fanfare beschikbaar gesteld. Willen de leerlingen daarna nog verder, dan kunnen ze daarvoor een gratis proefles krijgen van een van onze docenten.

Een ander initiatief dat wij opgestart zijn in september is het Volwassen Beginners Orkest. Wij ontvingen, boven verwachting, ruim 30 aanmeldingen. Nadat wij in de bladen en sociale media





publiceerden dat wij een orkest wilden opstarten voor iedereen die altijd al eens muziek heeft willen maken of daar ooit mee is gestopt en het weer wil oppakken. Vooral een orkest waar gezelligheid voorop staat . Je hoeft geen noot te kunnen lezen. We beginnen helemaal vooraan.

Hieruit blijkt toch maar weer dat er toch een grote animo is om samen muziek te gaan (leren) maken. Omdat het merendeel van de aanmeldingen voor de maandagmiddag kozen, zijn wij op die middag in september van start gegaan. Een start onder het genot van een kop koffie met cake waar de groep op de eerste repetitie door onze voorzitter werd verwelkomt. En zo zijn we daarna onder bezielende leiding van Femke Tijenck van start gegaan.

De groep heeft nu op moment van schrijven van dit stukje 6 repetities gehad en de voortgang in deze enthousiaste groep is verrassend. De eerste melodietjes worden al gespeeld !

Gezien de grote belangstelling en dat er een groot aantal aangaven op een andere tijd te willen repeteren, zijn we nu aan het bekijken of wij een groep kunnen opstarten op een avond. Als dat haalbaar is willen wij daarmee in januari daarmee van start gaan. We zullen dan weer een oproep in de pers doen.

Dat de start van het Volwassen Beginners Orkest aangeeft dat er veel belangstelling is om muziek te leren maken werd onlangs ook duidelijk op een bijeenkomst van CultuurMij Oost waarvoor wij uitgenodigd waren. CultuurMij Oost, de Provinciale Gelderse adviesorganisatie voor kunst en cultuur heeft o.a. als doel dat alle kinderen en jongeren toegang hebben tot cultuurorganisaties zowel binnen als buiten het klaslokaal. Dat doen zij samen met scholen, gemeenten, cultuurpunten, vakdocenten en culturele instellingen en verenigingen. CultuurMij Oost had na een vooroverleg met enkele schooldirecteuren, gemeenteambtenaren en bestuursleden van muziekverenigingen voor de gemeenten Heumen, Berg en Dal en Nijmegen een bijeenkomst georganiseerd om te bespreken en te onderzoeken of en hoe we de kinderen in deze gemeenten Méér Muziek in de Klas kunnen beloven. Er gebeurt al heel veel op dit gebied, Zingkwartier, projecten met muziekverenigingen, muziekleerkrachten etc. maar het verdient meer. Door betere samenwerking hoeven we het wiel niet opnieuw uit te vinden en





kunnen we beter aansluiten bij bv. Méér Muziek in de Klas, de Kindermuziekweek en Gelderse initiatieven zoals de Doe Maar Mee Band. Op deze bijeenkomst passeerden diverse initiatieven, om kinderen met muziek te laten kennismaken, de revue en werden ervaringen uitgewisseld. Helaas schitterden de basisscholen uit de Gemeente Berg en Dal en de ambtenaren door afwezigheid en waren wij de enige vertegenwoordigers uit de Gemeente, in tegenstelling tot die uit de Gemeente Nijmegen en Heumen.

Deze initiatieven zullen wij meenemen in de planning van onze activiteiten in 2023. Wij hopen dan veel van ons te laten horen. Waaronder activiteiten speciaal voor de kinderen van de basisscholen in Groesbeek tijdens ons 125-jarig jubileum feest!

Tot slot delen wij graag onderstaand artikel nog met u, dit kreeg elke nieuwe muzikant van het Volwassen Beginners Orkest mee, maar wellicht wat tips voor elke muzikant die zijn instrument goed wil onderhouden!

Namens de Commissie Opleiding en Werving,  
Inge Roelofs, Henk Meijers, Sjaak Schreven, Tonny Nabuurs

## **Tips en tricks om jouw blaasinstrument te onderhouden.**

### **Welke soorten blaasinstrumenten bestaan er?**

Als (beginnend) muzikant ben je er natuurlijk mee bekend dat niet elk blaasinstrument hetzelfde in elkaar zit of hetzelfde klinkt. Voor het gemak onderscheiden we daarom in dit stuk de **houtblazers**, zoals de alom bekende blokfluit, klarinet of saxofoon en de **koperen blaasinstrumenten** zoals de hoorn, trompet of de trombone.

Interessant feitje is dat die onderscheiding niet gebaseerd is op het materiaal van het instrument, maar op wat benodigd is om er helder geluid uit te krijgen. Je zou denken dat de saxofoon een koperblazer is, maar omdat je een rietje nodig hebt om er geluid uit te krijgen valt het onder de houtblazers.

### **In elkaar zetten instrument**

Zet het mondstuk steeds voorzichtig inde mondstukbuis (betrekkelijk zacht en kwetsbaar materiaal) en sla er nooit met de hand op. Zit het mondstuk vast, ga dan niet wrikken en trekken. Zet het mondstuk zo weinig mogelijk omgekeerd neer op de rim (rand). Hierdoor krijg je krasjes en na verloop van tijd is de rim niet meer glad.



## Hoe onderhoud je een houten blaasinstrument /rietinstrument?

Afhankelijk van de gebruiksfrequentie is regelmatig onderhoud van jouw houtblazer noodzakelijk. Jouw instrument is namelijk altijd aan slijtage onderhevig, al kan het wel even duren voordat je dat ook echt tijdens het spelen merkt. Om te voorkomen dat de kosten van onderhoud of reparatie de pan uit rijzen is er een hoop dat je zelf kunt doen: kijk naar deze video: <https://www.youtube.com/watch?v=5k3ny7qS680>

♪ **Mondstuk en body schoonmaken** na het spelen, dit ten behoeve van de hygiëne.

♪ Berg jouw instrument altijd netjes op in zijn koffer of gigbag na het spelen, zo blijft het zilver en houten materiaal veel langer goed.

♪ Maak jaarlijks gebruik van een **speciaal borsteltje en houtolie ( voor klarinetten)** om de binnenzijde van jouw instrument te oliën voor het spelen. Doe dit sowieso als je merkt dat die binnenzijde wat grijs wordt.

♪ Het kurk op jouw instrument kun je soepel houden met **kurkvet**.

## Hoe onderhoud je een koperen blaasinstrumenten?

Een koperen blaasinstrument heeft vaker onderhoud nodig dan een houtblazer. Je kunt zelf het volgende doen om de levensduur van jouw instrument te verlengen. Kijk naar de video: <https://youtu.be/DGCRYhwd4oc> of lees hieronder hoe:

♪ Maak minstens eenmaal per twee maanden je instrument goed **inwendig schoon**. Hiervoor kun je lauwwarm water gebruiken met vloeibaar reinigingsmiddel zoals Dreft of babyshampoo. Let op: gebruik nooit kokend water, soda of agressieve reinigingsmiddelen, omdat die je instrument vreselijk kunnen beschadigen.

### ♪ **Onderhoud van de (perinet)ventielen**

Ventielen vormen het kwetsbare hart van een koperen blaasinstrument.

Ventieldoppen scheef opdraaien kan leiden tot hoge reparatiekosten. In dit geval verwijtbare schade, dus voor rekening van de bespeler. Reinig de ventielen ongeveer een maal per maand. Draai eerst de ventieldoppen aan de onderkant los. Draai de ventielen los en leg ze op volgorde neer. De meeste ventielen zijn genummerd; 1, 2, 3.. Reinig de ventielen en ventielhuiskasten met Dreft of wasbenzine. Veeg de ventielen goed af met een doek die niet pluist of vezeltjes achterlaat.

Voor het poetsen van de binnenkant van de ventielhuizen bestaan speciale borsteltjes. Maar je kunt ook een dunne zachte doek om een potlood draaien en daarmee door het ventielhuis wrijven.

Bij het in elkaar zetten van de ventielen gebruik je een paar druppeltje ventiel olie. De ventielolie heeft twee functies; het zorgt er voor dat de ventielen goed blijven werken en dat het metaal van de ventielen beschermd wordt tegen vocht en vuil.

♪ Voorkom dat de **pompen** niet meer kunnen schuiven. Dit kan je vermijden door elke keer voordat je begint te spelen de pompen even allemaal op en neer te bewegen. Als dit lastig wordt, kun je ze insmeren met speciaal pompvet. Je kunt absoluut geen vaseline gebruiken als vervanger van het pompvet. Gebruik voor de triggerpompen (een trigger is een uitschuifbaar buisje dat op de eerste of derde ventielbuis is bevestigd en wordt uitgeschoven als de toon soms iets te hoog is bij



een bepaalde ventiel combinatie, andere constructies werken met een ring of een ‘saddle’) dun vet of key oil. Geen ventielolie!

♪ Onderhoud je blaasinstrument altijd **na het spelen**. Verwijder na het spelen zo goed mogelijk het vocht uit het instrument. Blaas het water via de waterklepjes naar buiten. Trek alle buizen los en schud het water hier zoveel mogelijk uit. Veeg vingerafdrukken en transpiratievocht van het instrument. Dit is belangrijk, want transpiratie en speeksel tasten het materiaal sterk aan. Gebruik voor verzilverde instrumenten een speciale zilverpoetsdoek. Gebruik voor gelakte (goudkleurige) instrumenten nooit polijstmiddel of andere sterk reinigende middelen, die tasten namelijk de laklaag aan. Een pluivrije (katoenen) doek is voldoende.

## Reparatie

Laat bij klachten of problemen het instrument direct nakijken door de beheerder van de blaasinstrumenten: Sjaak Schreven: [trompet.sjaak@gmail.com](mailto:trompet.sjaak@gmail.com). De instrumenten en toebehoren van Fanfare Wilhelmina krijg je in bruikleen. Voor verwijtbare schade ben je aansprakelijk. Je bent verplicht een schade zo snel mogelijk te melden bij de instrumenten beheerder.

## Temperatuurswisselingen

Het instrument mag nooit aan al te grote temperatuurswisselingen worden blootgesteld. Zet je instrument dus niet naast een verwarming of in de zon.

## Vervoer

Een koffer of een gigbag geeft een goede bescherming tegen het beschadigen van het blaasinstrument tijdens het vervoer. Nadeel is dat ze vrijwel lucht dicht afsluiten. Laat daarom de koffer of gigbag thuis altijd op een ruime kier staan zodat het laatste nog aanwezige vocht goed kan verdampen. Dit is een betere manier dan het op een instrumentenstandaard zetten, omdat die nog wel eens omgestoten kan worden.

## Tips en voorschriften:

- Voor het schoonmaken van het instrument zijn wissers in diverse maten verkrijgbaar.
- Houd het mondstuk zowel inwendig als uitwendig goed schoon
- Leg losse onderdelen als harpjes, lessenaars en dergelijke nooit los in de koffer. Berg deze op in de daarvoor bestemde vakken.
- Ga nooit zelf met gereedschap aan het instrument zitten.
- Zet het instrument wanneer je het niet gebruikt nooit op de beker. Dit kan uitgebreide schade geven. Leg het instrument in het koffer terug of zet het op een instrumentenstandaard.
- Zet of leg het instrument nooit op een plaats waar mensen, kleine kinderen of dieren er op kunnen gaan zitten of het om kunnen stoten.

## Verzekering

Bovenstaande tips lijken misschien erg voor de hand liggend. Niet nakomen ervan



leidt vaak tot uitgebreide en dure reparaties. De instrumenten zijn thuis automatisch verzekerd bij je eigen inboedel- en aansprakelijkheidsverzekering. Het is aan te raden bij je verzekeraar navraag te doen.

## Seniorenbeginnersorkest

Toen ik in april de oproep van de fanfare las in de Rozet ging ik aan het nadenken. Hoor ik al bij de senioren nu ik nog geen 60 ben ? Heb ik er genoeg tijd voor naast werk en huishouden met een actieve hond ? En ik werkelijk nog geen noot kon lezen of een instrument in handen had gehad. Ik besloot om te informeren, nee zeggen kon altijd nog.

En zo kwamen we in sept voor het eerst samen. Mooi om te merken dat ik nu één van de jongste ben Op mijn werk is dat anders, wat geen probleem is hoor. Heb hele fijne collega's. Ik koos voor de bugel en zag een gezellig clubje mensen met een leuke lerares.

Het kost me veel moeite om de noten te leren lezen. En ook beklag ik de burens soms die mij aan moeten horen. Maar ik blijf oefenen en geniet er volop van om elke week samen te spelen. Voor het eerst in mijn leven was ik niet blij om herfstvakantie te hebben. Dat zegt genoeg.

Groetjes, Marijke Arens



# Uit de rijke muziekhistorie van fanfare Wilhelmina: Mijn jonge jaren bij Fanfare Wilhelmina

Opgetekend door Tony Nillesen (herhaling)

Mijn muzikale loopbaan begon ik als signaalblazer. De instructeur was Jan Eikhout (Jan de Witte), die zelf tambour-maitre was bij de Koninklijke Luchtmacht kapel. Het tamboerkorps was vroeger anders samengesteld dan tegenwoordig. Voorop liepen vier dieptrommelslagers; boven op de bar in het repetitielokaal staan nog twee van die trommels. Daarna kwamen de tamboers, tussen hen in liep iemand met een grote buiktrom en daar achter de 4 signaalhoornblazers. Vervolgens kwam het vaandel gedragen door een vaandeldrager, rechts en links geflankeerd door twee vaandelofficieren beide met sabel (zie foto) en daar weer achter de fanfare meestal er naast lopend de dirigent, in mijn tijd Reinier Driessen, Nietje genoemd. De instructeur had ons 4 signaalhoorn marsen ingestudeerd en hij gaf met zijn vingers aan welke wij samen met de tamboers moesten spelen.

Het hoogtepunt voor mij was het muziekconcours van de fanfare in Lent in 1952. Ik was toen 14 jaar. De fanfaristen van Wilhelmina behaalden daar de 1<sup>ste</sup> prijs met lof der jury (cum laude) en daardoor promoveerden zij naar de Vaandelafdeling, de hoogste afdeling, dit allemaal onder leiding van de onvolprezen dirigent Reinier (Nietje) Driessen. Een verplicht nummer staat nog in mijn geheugen geprent: de ouverture Oberto van Guiseppe Verdi! Toen ik met mijn trotse vader, die op zijn uniformpet het kaartje 1<sup>ste</sup> Prijs had bevestigd, naar huis liep, kwamen we enkele jongens van de Stekkenberg tegen die vroegen waar we gespeeld hadden. Toen ze de naam Lent hoorden, antwoordden ze smalend: "Konde ut wel halde tēgen Lānt?" Ze dachten dat we tegen Lent gespeeld hadden! Waarop mijn vader en ik alleen nog maar konden lachen. Inmiddels was ik met het blazen op de piston zover gevorderd, dat ik met de fanfare mee kon spelen als 2<sup>e</sup> pistonist naast Wim Thijssen, Fiepke genoemd en Hein Mulder. Aanvankelijk had ik nogal moeite om me zelf te horen, maar geleidelijk ging het steeds beter. Mijn lessen bij "Fiepke" begonnen



ook steeds meer vrucht te dragen. In die tijd speelde ik ook mee in de hofkapel van de carnavalsvereniging "De Feestneus".

Het conflict dat ontstond tussen Wim Thijssen en het bestuur van de fanfare over het uitbetalen van leerlingengeld, had tot gevolg, dat

"Fiepke" zijn lidmaatschap opzegde en ik 1<sup>ste</sup> piston moest spelen.

De eerste krachtproef diende zich al gauw aan, toen ik de pistonsolo in de ouverture "Dichter und Bauer" moest spelen, maar onder de bezielende leiding van "Nietje" lukte dat wel.



Jaarlijks ging er een delegatie uit de fanfare met de bedevaartprocessie naar Kevelaer. In 1963 speelde ik mee tijdens de kruiswegstatie. Op de foto loopt voor mij Ben Nas en daar naast mijn zwager Helmut Bungartz en achter mij de "lange" Jan Driessen. De vaandeldrager is Bert Peters geflankeerd door de vaandelofficieren Jan Berson en Marinus Cillesen (Mop). Genoemde personen zijn helaas niet meer in leven.



Kort daarna werd de fanfare door een ramp getroffen, namelijk het plotselinge overlijden van onze fantastische dirigent "Nietje" Driessen. Vreselijk vond ik het, dat ik zijn begrafenis niet kon bijwonen, want ik stond inmiddels als onderwijzer voor de klas aan de Donatusschool in Bommel en kreeg geen vrij voor de uitvaart!! Als secretaris hoorde ik daar toch bij te zijn. Toen er een vacature ontstond aan de basisschool "Gerardus Majella" in Groesbeek heb ik meteen gesolliciteerd en die baan gekregen. Het schoolhoofd Ben Ostendorp droeg de fanfare altijd een warm hart toe. De laatste prachtige ouverture "Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien" van Franz von Suppé mocht "Nietje" helaas niet meer dirigeren. Mijn muzikale loopbaan kreeg een vervolg bij de Tirolerkapel "De Waldecho's", 15 jaar en toen 25 jaar bij de Nijmeegse Postharmonie en de laatste 20 jaar weer terug in het oude nest fanfare "Wilhelmina".

## Sponsoractie Villastrada

De sponsoractie bij schoenenspecialzaak Villastrada aan de Dorpsstraat 18 in Groesbeek loopt nog steeds. Ben je lid, vrijwilliger, donateur, vriend of sponsor van Fanfare Wilhelmina? Meld dit dan bij de kassa en geef je naam door. Fanfare Wilhelmina krijgt vervolgens een bepaald percentage van het aankoopbedrag overgemaakt.

## Column: Irma van de Scheur

Wat leuk dat ik deze keer de column mag schrijven voor het Wilhelmentje!

Ik heb voor het eerst met fanfare Wilhelmina kennis gemaakt toen mijn kinderen op basisschool Op de Horst zaten. Bij de St. Maartensoptocht was Wilhelmina altijd van de partij. Ook ben ik een paar keer present geweest bij de themaconcerten en het kermisconcert. Toen ik nog de lampionnenoptocht hielp organiseren (in de adventstijd) vroeg ik altijd een paar tamboers om vooraan in de tocht mee te lopen. Gelukkig waren daar altijd wel een paar mensen voor te porren. Het is fijn om elkaar zo te helpen bij verschillende activiteiten.



Op het moment dat ik dit schrijf (13 november) is het buiten heerlijk weer, maar zijn jullie al bezig met de repetities voor de viering op oudejaarsavond. En natuurlijk ook met de voorbereidingen voor de kerstverlichting in het dorp.

Het centrum van Groesbeek ziet er dan altijd fantastisch uit!  
Een mooie samenwerking tussen de fanfare en de ondernemers.

Jullie vereniging bestaat al bijna 125 jaar. Volgend jaar wordt dus een feestelijk jubileumjaar. En jullie zijn dan wel oud in jaren, maar nog jong van geest! Landelijk zien we dat veel verenigingen minder leden krijgen. Jammer! Tegen deze trend in hebben jullie er jonge aanwas bij. En dat is fantastisch.

Want muziek maken is leuk, maar een vereniging is zoveel meer!  
Er moet van alles gebeuren, bijvoorbeeld schoonmaak en onderhoud van het gebouw, organisatie van de activiteiten en het binnenhalen van sponsors. Allemaal dingen waar je samen de schouders onder moet zetten en waarbij je leert van elkaar. Maar het aller belangrijkste is natuurlijk de gezelligheid na de repetities. Samen wat drinken en bijkletsen.

Zelf speel ik geen instrument, maar het lijkt me bijzonder om toe te werken naar een concert. Ieder speelt zijn eigen deel maar allemaal samen komt de muziek pas echt goed tot zijn recht.  
Zowel de muzikanten als het publiek genieten daar dan volop van. Want muziek verbindt en muziek is emotie. Het is dan ook niet voor niets dat muziek je herinnert aan bepaalde gebeurtenissen.  
Je eerste verliefdheid, voor het eerst zonder ouders op vakantie of je eerste auto, bij het horen van bepaalde nummers komt dat gevoel van toen weer helemaal terug. Wat heerlijk als je met je muziek die gevoelens bij je publiek kunt oproepen.

Ik ben heel benieuwd naar de toekomst. Zoals jullie weten wil de gemeente de Mallemolen flink gaan verbouwen. Het pand is verouderd, gebruikt veel energie en moet daarom echt opgeknapt worden. We willen er dan graag zoveel mogelijk verenigingen en andere gebruikers een plek geven. Het liefst ook Fanfare Wilhelmina. Want hoe meer zielen, hoe meer vreugd! Zodat de nieuwe Mallemolen een bruisend cultureel centrum wordt.





Voor nu wil ik iedereen heel fijne feestdagen toewensen en alle geluk voor het komende jaar!

Irma van Scheur

## Programma 2022/2023

- **Start jubileum loterij december t/m 21 mei (trekking in de tent op zondag)**
- Zaterdag 31 december Oudejaarsviering in de kerk, aanvang 18.30 uur.
- Zondag 8 januari Nieuwjaarsreceptie 14.00-17.00 uur
- Zondag 19 februari Carnavalsoptocht "Het Keulen van Gelderland"
- Maandag 20 maart algemene ledenvergadering
- Zondag 14 mei opluisteren communieviering Cosmas en Damianus kerk
- Jubileumweekend 18 t/m 21 mei
- Zaterdag/zondag 10/11 juni Open Dag
- Zondag 2 juli Wilhelmina On Tour
- Zomervakantie 8 juli t/m 20 augustus
- Zondag 3 september Kermisconcert





## Uitnodiging grote super kerstbingo

De bingoclub organiseert weer net als vorig jaar een kerstbingo met heel veel mooie prijzen op donderdag 22 en 29 december in cultureel centrum De Mallemolen. Zij nodigen iedereen uit om hieraan deel te nemen. Fanfare Wilhelmina is een van de 5 verenigingen die financieel profiteren van deze bingo die wekelijks wordt gehouden en door vrijwilligers wordt gerund. Laat deze mensen niet in de steek en kom gezellig meedoen in deze donkere dagen op het eind van het jaar. De zaal is open om 19.00 uur en om 20.00 uur gaan de eerste balletjes rollen. Fanfare Wilhelmina bedankt via deze weg de organisatie voor de geweldige inzet, moge 2023 ook weer een mooi bingo jaar worden.

Van harte welkom!



# Verzoekje van onze huisfotograaf

Wie heeft er nog digitale foto's van de fanfare en wil deze beschikbaar stellen? Theo Kersten is bezig om alles centraal op te slaan. Graag mailen naar [theokersten55@hotmail.com](mailto:theokersten55@hotmail.com)

Hartelijk dank namens Theo!



# Uitnodiging Nieuwjaarsreceptie

Op zondag 8 januari 2023 vindt onze  
nieuwjaarsreceptie plaats in het  
repetitielokaal aan de Kloosterstraat 7  
te Groesbeek!

**Heft u samen met ons het glas?**



**Tijd: 14.00-17.00u**

## **Programma:**

- ❖ Nieuwjaarstoespraak
- ❖ Huldiging jubilarissen
- ❖ Muziek

# Vrienden van Fanfare Wilhelmina BEDANKT!

- Cultureel Centrum De Mallemolen
- Heller Gietman Assurantiën en hypotheek
- Boonstra & Mulders Fysiotherapie
- Aannemersbedrijf Janssen-Groesbeek b.v.
- Assurantiekantoor Jacobs
- Gerrits Assurantiën
- Lotto en Reise-Center Hagemann
- Kerkhoff installatiebedrijf
- Van Kesteren b.v.
- Pearle Opticiens Bellevue 74
- Optiek Groesbeek
- Apotheek Groesbeek
- Hopman hoveniers
- Op-maat Productions
- Autoschade Groesbeek
- Ben en Toos Ceelen
- Hans, De Echte Bakker
- Jan Zwartjes Trappen
- Jan en Ria Rutten
- Bloemisterij Wilhelmina
- Frans en Marie Wijers
- Wil Kosman
- HV Makelaardij/Assurantiën
- Jan Vissers en Marianne Gietman
- Imkerij De Bosrand
- Theo en Truus Derks
- Kapsalon By Ro's Winssen
- Schoofs timmerwerken
- Krebbers dakbedekkingen
- Coenen Handelsonderneming
- Schoenmakers bandenservice



# Vrienden van Fanfare Wilhelmina BEDANKT!

- Peter en Miep Cillessen
- Jan Tuss
- Theo Jansen en Elly van den Bergh
- Cor en Patty Gietman-van Oss
- Wijnhoeve de Heikant / Müskens Asperges
- IT voor de zaak
- Doors4U
- Bike Life Sjef van Bergen
- Hans Kuijpers podiumverhuur
- Ineke Schreven
- Willemien Wieffies & Kels
- Jan Medendorp en Jannie Peters
- Aannemersbedrijf P. Kaal b.v.
- Adviesbureau Meijers
- Beijer AGRA-TOER V.O.F.
- De Wolfsberg
- EP: Heinz van Benthum
- Le Monde Eten/Drinken
- Kapsalon Nolly
- Pep en Ankie Koopman
- Mechteld ten Doesschate
- Marcel Dogterom Juwelier en goudsmid
- Cafe Zaal Hopmans
- DJ Sembo
- Boerderij/Camping Landgoed de Heuvel
- Rikken Metaalbewerking
- Stefan en Sanne Fransen
- Remondis BV
- Hotel Restaurant 't Zwaantje
- Rikken Bouw
- Theo Peters GWW Groesbeek

Ook aan alle donateurs van Fanfare Wilhelmina heel hartelijk dank!

