

# Het Wilhelmientje

nr. 27, december 2019

Verenigingsmagazine Fanfare Wilhelmina  
Opgericht: 1 november 1898  
Bezoekadres: Kloosterstraat 7 te Groesbeek  
Postadres: Postbus 233, 6560 AE Groesbeek  
IBAN nummer: NL22 RABO 0117.4039.97 t.n.v.  
Muziekvereniging Fanfare Wilhelmina  
Website: [www.fanfarewilhelminagroesbeek.nl](http://www.fanfarewilhelminagroesbeek.nl)

## **Contact:**

Trudy Rikken-Roelofs 06-30658323  
Miel Fransen 024-3975019

## **Bestuurssamenstelling:**

Miel Fransen, voorzitter  
Trudy Rikken, penningmeester  
Marieke Overduin, secretaris  
Arno Kamps, bestuurslid  
Michel Kleuters, bestuurslid  
Bo Cillessen, bestuurslid  
Henk Meijers, bestuurslid

Theo Hermsen, erevoorzitter  
Reinier Driessen sr., erelid  
Burgemeester Mark Slinkman, beschermheer

## **Jeugdbestuur**

Inge Roelofs, voorzitter  
Britt Kuijpers, secretaris  
Bo Cillessen, bestuurslid  
Lieke Bouwman, bestuurslid



## **Dirigenten:**

Fanfare: Louis van de Waarsenburg  
Opleidingsorkest: Femke Tijen  
Slagwerkgroep: Dena Bisschop

## **Docenten:**

Klein koper: Femke Tijen  
Groot koper: Gert-Jan Rongen  
Saxofoon: Robert Prinsen  
Slagwerk: Dena Bisschop

## **Redactie Wilhelmentje:**

Miel Fransen, [info@fanfarewilhelminagroesbeek.nl](mailto:info@fanfarewilhelminagroesbeek.nl)  
Moniek Leenders

# **Wijzigingen persoonsgegevens? Geef het door!**

Zijn jouw persoonlijke gegevens veranderd? Is bijvoorbeeld jouw adres gewijzigd vanwege een verhuizing? Of heb je alleen een nieuw e-mailadres of telefoonnummer? Geef deze wijzigingen door via: [info@fanfarewilhelminagroesbeek.nl](mailto:info@fanfarewilhelminagroesbeek.nl)



facebook.com/fanwilhelmina





## Van de Bestuurstafel

Beste Lezer,

Een gloednieuw Wilhelmientje ligt voor u. Ook deze keer weer boordevol verhalen en foto's, wederom dank aan degene die hebben gezorgd voor voldoende copy.

Het jaar is weer bijna voorbij en wat is er weer veel gebeurd! Het was een jaar waarin vijf leerlingen een diploma hebben gehaald en een jaar waarin we een moeilijke beslissing hebben moeten nemen: na 50 jaar stoppen met de rommelmarkt. De opslagruimte bij Gerrit Poelen is door nieuwbouw niet meer te huren en de verkoopruimte bij wijngaard De Plack is niet meer beschikbaar in verband met uitbreiding van het bedrijf. Vanaf deze plaats wil ik de rommelmarkt commissie hartelijk dankzeggen voor hun jarenlange geweldige inzet om de nodige centjes voor onze mooie muziekvereniging bij elkaar te krijgen. Ik kom hier graag uitgebreider op terug tijdens de nieuwjaarsreceptie. Het bestuur heeft samen met de leden besloten om in het voorjaar van 2020 te starten met een jaarlijkse jeugdloterij om het ontstane financiële gat te dichten.

Zowel muzikaal als organisatorisch vergaat het ons goed mag ik wel zeggen. Dankzij de inzet van velen worden voldoende initiatieven ontplooid om ook in de toekomst verzekerd te zijn van een mooie vereniging. De Werving en Opleidingscommissie heeft ervoor gezorgd dat op 4 scholen in Groesbeek weer muziekonderwijs op het lesrooster is komen te staan. Hiervoor zijn 35 kunststof blokfluiten en trompetten aangeschaft. Door het geven van workshops hopen we aan het eind van het schooljaar in juni weer nieuwe leerlingen aan ons te binden. Er zijn plannen om in juni te zorgen voor een groots opgezette eindpresentatie met alle leerlingen die lessen hebben

gevolgd. Uiteraard mag ons opleidingsorkest, de slagwerkgroep en de fanfare hierbij niet ontbreken.

Ook de sponsorcommissie timmert flink aan de weg om nieuwe sponsoren te verwelkomen komend jaar. Ik doe een beroep op iedereen om bij aankoop van een artikel te kiezen voor een van de genoemde sponsoren in dit Wilhelmientje. Zij zullen dit zeer op prijs stellen!

Een zeer enthousiaste 9-koppige themaconcertcommissie heeft de afgelopen weken druk overleg gehad om een nieuw thema te bedenken, hierover zal onze dirigent in dit Wilhelmientje wat meer over vertellen. Noteer in ieder geval alvast in uw agenda 4 en 5 april 2020 in De Mallemolen. We rekenen erop dat alle muzikanten extra hun best gaan doen door wekelijks de repetitie te bezoeken en voldoende aan thuisstudie te gaan doen. Samen gaan we weer zorgen voor een mooi optreden en een volle zaal.

Verder is het jeugdbestuur heel actief om allerlei acties op te zetten om de nodige centjes binnen te halen. Op zaterdag 4 januari wordt weer de vorig jaar zo succesvolle flessenactie gehouden. Er zijn ook weer plannen om leuke activiteiten voor de jeugd te organiseren, denk hierbij aan een slaapfeestje met film en dans.

Traditioneel sluit de fanfare het oudejaar af met het opluisteren van de kerkdienst op 31 december om 18.30 uur in de Cosmas en Damianus kerk, wees welkom. Ook nodig ik u van harte uit bij onze nieuwjaarsreceptie op zondag 5 januari om 14.00 uur in het clublokaal aan de Kloosterstraat 7. Een twintigtal leden worden in het zonnetje gezet in verband met hun jubileum. En bent u ook zo benieuwd wie de "Wilhelmina Pluim 2019" krijgt? Van harte welkom allemaal!

Ik wens u, en allen die u lief zijn, hele fijne feestdagen en een gelukkig, gezond en muzikaal nieuwjaar toe!

Miel Fransen,  
Voorzitter Muziekvereniging Fanfare Wilhelmina



# Voorwoord

## Louis van de Waarsenburg



Beste muziekvrienden,

Waar blijft de tijd..... er ligt alweer bijna een jaar achter ons. Een jaar vol muzikale hoogtepunten. In het bijzonder wil ik stilstaan bij het D-examen van onze bugeliste Lieke Bouwman, zij heeft afgelopen juni haar D-examen behaald, het hoogste mogelijke muziekexamen wat op amateurniveau te behalen valt. Het was een uitdaging om dit examen als fanfare te mogen begeleiden. Nogmaals vanuit deze plaats mijn complimenten aan jou Lieke!

Juni was een drukke maand voor de vereniging, want er stonden namelijk ook twee cruises op het programma met onze eigen Loveboat! Het zijn twee prachtige shows geworden waarbij hard is gewerkt door alle muzikanten en vrijwilligers, maar het was de moeite waard, het was een schitterende reis! En zoals onze voorzitter eerder al verklapte, er wordt al weer hard gewerkt aan een nieuwe show. Aan mij de eer om u te vertellen dat wij u op 4 en 5 april 2020 een prachtig concert rondom het thema "Showtime" zullen presenteren! Deze show zal natuurlijk veel glitter en glamour bevatten, dus zorg dat u hierop gekleed bent! Verder is er voor ieder wat wils, het wordt een show waarin vele muziekgenres aan bod zullen komen, dus komt dat zien (en horen vooral!).

Het doet mij deugd dat er afgelopen september vier nieuwe jeugdige muzikanten vanuit onze eigen opleiding in het grote orkest zijn gestart! Zij zorgen er mede voor dat Wilhelmina ook in de toekomst voldoende muzikaal talent blijft behouden! Jorrit, Liz, Amber en Lena, veel succes en plezier in het orkest!

Ik wens u fijne feestdagen en een muzikaal en gezond 2020 toe!

Louis van de Waarsenburg, Algeheel muzikaal leider



# Sponsor aan het woord:

Wij willen ons graag aan uw voorstellen. Wij zijn Thomas en Frans Kuijpers, wij vinden het belangrijk dat er een goede fanfare is in Groesbeek en daarom zijn wij lid van de Vrienden van fanfare Wilhelmina.

Samen hebben wij een klein bedrijf, genaamd Kuijpers Medical Instruments. Wij repareren, produceren en ontwerpen/ontwikkelen medische instrumenten voor ongeveer 30 ziekenhuizen en diverse kleine praktijken en dierenklinieken. Ons bedrijf is ongeveer 25 jaar geleden ontstaan toen ik werkte als sterilisatie assistent/instrumentmaker in het RadboudUmc op het operatiekamer complex. Ik voerde kleine reparaties uit aan het instrumentarium en diverse scharen werden er geslepen; kortom er gebeurde een hele hoop. Door vele vragen van de artsen op technisch gebied en of ik ook hulpstukken kon maken die een aanvulling zouden kunnen zijn om operaties te verbeteren, heb ik diverse artsen geholpen om operatietechnieken te verbeteren. Na 14 jaar op de Algemene OK ben ik verhuisd naar de oogheelkunde OK want daar was ook behoefte aan iemand met technische vaardigheden, en van daar uit heb ik ons huidige bedrijf opgezet. Doordat ik vele artsen kende werd mijn klantenkring steeds groter zodat ik het op een gegeven moment niet meer alleen aan kon. Toen is Thomas samen met mij verder gegaan en doordat Thomas andere ideeën had en meer ervaring had met CNC machinale bewerking ging de ontwikkeling steeds sneller en verder dus hij was een welkome aanvulling. Momenteel hebben wij 8 producten die nu in ontwikkeling zijn of bijna uitgewerkt zijn en onderzocht die we kunnen presenteren.

Verder werken wij met veel plezier aan de Bredeweg in Groesbeek en wensen wij de fanfare nog een hele lange en vooral een plezierig muzikaal samenzijn toe met alle leden. Veel succes met alles waarin jullie binnen deze prachtige vereniging mee bezig zijn.

Met vriendelijke groet,

Thomas / Frans Kuijpers





## **Op de koffie bij: Theo en Anita Wijers**

Het is eind oktober en dus weer de hoogste tijd voor “op de koffie” bij, onze vaste rubriek voor het Wilhelmientje. Met voorzitter Miel richting “t Vaoierland”. Daar staan Theo, Anita en de overenthousiaste hond ons al op te wachten. Theo Weijers (Theo dun Haon) is op zijn 15de bij de fanfare gekomen; Theo is geboren in 1962 dus dat is al dik 40 jaar geleden. Toen hij benaderd werd met de vraag of wij langs mochten komen in het kader van “op de koffie bij” was het antwoord duidelijk: “Da wurd onderhand enne keer tied”. Vonden wij ook, maar aangezien het Wilhelmientje maar 2x per jaar verschijnt kan het even duren voordat je aan de beurt bent. Het stelde ons ook in de gelegenheid naar het wel en wee van Theo te informeren, aangezien hij enige tijd geleden heeft besloten een time-out in te laten. Een besluit dat wij volledig respecteren, maar we missen hem als vereniging er niet minder om. Na enige minuten verstomd ook het geblaf van de hond en kunnen we aan de tafel gaan zitten in de fraaie eigen woning waar Theo en Anita al bijna 30 jaar wonen (volgend jaar dertig jaar getrouwd!). Koffie en koekjes zijn inmiddels ook opgediend.



Theo komt oorspronkelijk van de Stekkenberg en velen kennen hem ook als Theo dun Haon. Zijn oma heette de Haan (uit het Vilje) en de "Hanen Trop" was ooit een begrip in Groesbeek. Het was een muziekgezelschap dat bestond uit een man of zes/zeven. Een muziekgezelschap zoals Groesbeek er vele heeft gekend en nog kent. Ook vandaag de dag hoef je de naam "de Haonjes" maar te noemen en velen weten meteen over wie je het hebt.

Theo kreeg de muziek duidelijk met de paplepel ingegoten en toen hij op 15-jarige leeftijd bij de fanfare kwam, mocht hij meteen, vanwege zijn goede techniek, met de fanfare meespelen. Zijn vader speelde in het orkest op de hoorn. Ome Lau bespeelde Tuba/ Bariton, en heeft dat ook nog bij de fanfare



gedaan. Ons pap is al 28 jaar dood vertelt Theo en toen wij trouwden was hij al ziek. Mam is zo'n 20 jaar geleden overleden. Theo komt uit een gezin met 4 jongens en 4 meisjes. Theo is als enige iets met de muziek blijven doen. Wel heeft de dochter van Frans en Marie nog een tijdje bij de fanfare geblazen. En dat broer Frans en diens vrouw Marie zich al vele jaren voor onze fanfare inzetten mag als algemeen bekend worden verondersteld. Theo en Anita hebben twee dochters, Lisanne (21 jaar) en Tessa (24 jaar), maar ook zij zijn niet in de muzikale voetsporen van hun vader getreden. Lisanne studeert verloskunde in Antwerpen en Tessa is onderwijzeres op de basisschool in Millingen aan de Rijn, waar ze groep 5 onder haar hoede heeft. Geen muzikale neigingen dus in de familie, ook niet bij Anita.

Theo is momenteel timmerman/uitvoerder bij Janssen- Groesbeek (de Klomp). Hij is echter ooit begonnen, eind jaren zeventig, bij aannemersbedrijf E.Bögels BV (Boersma). Die had toen een groot woningbouwproject aan de Nieuweweg in Groesbeek. Willy Willems, een ook trouw en langjarig lid van fanfare Wilhelmina, was zijn toenmalige leermeester. In die tijd werd er nog regelmatig een



borreltje op de bouw gedronken en vooral ook vrijdagmiddags werd de week nog een keer doorgenomen en het weekend alvast ingeluid. Theo moest er dan regelmatig, als jongste werknemer, op uit om bier en een fles jenever te halen. Theo heeft zo'n 4 jaar gewerkt bij E.Bögels BV. Daarna ging hij aan de slag bij Oosterhout Wychen op het project Werkenrode. Na één jaar begon hij bij Dakdekkers en Timmerbedrijf Pekadak in Groesbeek. Daar heeft hij gewerkt tot 1990. Sedertdien dus bij Janssen- Groesbeek BV, eerst als timmerman, later als uitvoerder, nadat hij daarvoor speciaal het uitvoerdersdiploma had behaald. Daarvoor is hij 2,5 jaar met een opleiding in de avonduren bezig geweest. Heeft noodgedwongen de fanfare een jaar aan de kant moeten zetten omdat de opleiding eerst in Apeldoorn was en later in Veldhoven. In die tijd heeft Theo ook nog een nieuwe knie gekregen; door deze ingreep is hij een jaar uit de roulatie geweest. Theo heeft ook als dat zo uitkomt, leerlingen onder zijn hoede. Al met al een baan met veel verantwoording.

Anita (Smits, geboren in Den Drul) heeft vroeger gewerkt bij onder andere de schoenfabriek Pallas van Wim van Griet ( Peters). Momenteel houdt ze het op een poetsadres en natuurlijk het huishouden op de Beukstraat.

Even terug naar de muzikale loopbaan van Theo: op de muziekschool Wychen gezeten. Dat was dan wel in Groesbeek in een lokaal van de BLO-school aan de Zevenheuvelenweg, waar onze vereniging ook wel eens tijdelijk gehuisvest is geweest tijdens een periode van ingrijpende verbouwing. Eerst les gehad op de xylofoon en later op trompet. Na een jaar of 4 samen gaan spelen met Gerrit van Echersveur, Hemmie Soelie, Corrie en Gerrie de Flodder. Er werden geen optredens verzorgd want het ging er om samen te leren spelen en de techniek goed onder de knie te krijgen. Een jaar of 34 geleden nog wel bij de Mariniers in Doorn de diploma's A en B gehaald. Zelfs nog een tijdje bezig geweest met C maar daar toch mee gestopt. Zoals voorheen aangeduid met een jaar of 15 begonnen bij onze fanfare. De dirigent was toen Ruud de Ruiter. Daarna kwam Jos de Kleijn het stokje overnemen. Theo maakte van zijn hart geen moordkuil en dat leidde tot een fikse aanvaring met deze dirigent. Dat resulteerde in de opmerking van Theo: "als je zo doorgaat dan sla ik je zo meteen deze trompet om je nek". Jos de



Kleijn was ook de componist van Clublied "Achilles `29", onlangs nog door iemand op de wekelijkse repetitieavond "treurmars" genoemd(!). Het is geloven wij ook nooit meer goed gekomen tussen Jos en Theo Voor Theo was de repetitieavond altijd heilig maar toen even niet meer. Als wij het goed hebben begrepen kwam Theo pas weer aanschuiven toen de muzikale leiding in handen kwam van Louis van de Waarsenburg, dat zal nu zo'n 15 jaar geleden zijn. Maar ook dat verliep aanvankelijk niet helemaal vlekkeloos. Tijdens een generale repetitie moest het nummer "Whiter shade of pale" worden gespeeld. Theo gaf Louis te kennen dat dat nummer "helemaal niet goed zat", hetgeen tot een heftig meningsverschil leidde. Maar dit werd op een normale manier uitgesproken, waardoor de kou uit de lucht was.

Op de keukentafel heeft Douwe Egberts al lang plaatst gemaakt voor Hertog Jan. Niet alleen bij Wilhelmina heeft Theo zijn klanken laten horen. Het begon wat dat betreft als invaller bij Die Jägermeister, die een optreden hadden voor CV De Berggeiten in hotel Tivoli in Berg en Dal. Hij had toen zo'n beetje de smaak te pakken. In die tijd had Wilhelmina nog een eigen carnavalsclub. Herman Soelie werd prins carnaval en er moest een hofkapel komen voor deze prins. Er werden wat muzikanten bij een getrommeld en de kapel moest zeker ook een naam hebben. Toen der tijd was het tv-programma "de Muppets" erg populair en na veel suggesties van de leden van deze gelegenheidskapel opperde iemand: "laten we ons dan maar de

Muppets noemen". En zo is het gebeurd. De kapel en de naam zijn ook na deze carnaval blijven bestaan. Theo is er vanaf het begin bij geweest. En verder onder meer: Jan Kuijpers, Willy Willems, Franske Meijer, Herman Soelie, Jo Klösters, Tonnie Arents, Toon de Mosterdpot, Jan van Lies, Sjaak Rieken, Trudy Rikken en



ook schrijver dezes heeft een tijdlang deel uit mogen maken van deze kapel. Begin 1985 kwam ik er bij. Heb nog in mijn archief aantekeningen gevonden van optredens en uitgaven van de Muppets want ik werd geloof ik meteen tot penningmeester gebombardeerd,

een functie die ik overnam van dacht ik Jan Kuypers. Optredens: Carnavalsvereniging op de Horst, de Meent en Mariëndaal, bij café Hanneke en voor de Zonnebloem (in Vierhouten op de Veluwe). We hadden ook uitgaven zoals te lezen valt: een keer erwtensoep gegeten bij de familie Roelofs, gemaakt door de moeder Roelofs. Uitgaven voor drank (f 40,40) en een bloemetje (f 12,50). Bladmuziek gekocht (f 40,-- “Die Kapelle hat gewonnen”). Mezelf bijna 35 jaar lang afgevraagd waarom ik deze aantekeningen bewaarde, nu kwam dus het antwoord: om het te gebruiken in een artikel.



Daarna kwam de Grenzlandkapelle. “Hier hebben we veel mee opgetreden”, verzucht Theo en dat is beslist niet overdreven denken we. Maar de kapel bestaat helaas niet meer en het muziek maken bleef daarna beperkt tot het bespelen van de trompet bij Wilhelmina.

We vragen Theo of hij wellicht nog een leuke anekdote weet en het gesprek komt al heel snel op Mehrum, een begrip onder de oudere lezers en ondertussen misschien ook voor de jongere want de naam Mehrum komt bijna in elke “op de koffie bij” weer naar voren. Bij schrijver dezes ook trouwens al ben ik er maar één of twee keer geweest. De kreet “zonder drank geen klank” was in Mehrum zeker niet onbekend. Letterlijk vertaald: “Ohne Getränke kein Ton”, maar het zal daar ongetwijfeld anders heten. Er zijn zelfs geruchten dat

deze uitdrukking in Mehrum is bedacht, maar het blijven natuurlijk geruchten. Een en ander heeft er toe geleid dat Theo zijn fanfarepet is kwijtgeraakt. Als we het goed begrijpen is Theo een rondje gaan maken op een of andere minifiets en bij terugkomst zat de pet niet meer op zijn hoofd. Niet meer gevonden. Thuis in Groesbeek moest er opgebiecht worden dat de pet kwijt was. “Ik heb hem denk ik in de bus laten liggen”, verkondigde Theo toen er door toenmalig voorzitter Theo Hermesen naar werd gevraagd. Deze heeft nog enkele malen naar Mehrum gebeld om te vragen of er bij de busmaatschappij daar nog eens geïnformeerd kon worden of ze de pet gevonden hadden, maar deze kwam uiteraard niet meer boven water. Of die keer dat ze met de bus van Vreugdetours naar Harlingen vertrokken. Ze hadden het bed van Jan en Jo Klösters afgebroken. Kennelijk als grap bedoeld, maar de gebroeders Klösters konden er niet om lachen. Ze waren behoorlijk boos, en dat is te begrijpen ook, want eigenlijk sloeg die actie ook nergens op.

Nu we het toch over reizen hebben komen we als vanzelf bij het onderwerp vakantie terecht. In het begin gingen Theo en Anita veel en graag naar Oostenrijk, later stond Mallorca op het programma. “We zijn één keer in Turkije geweest, maar daar gaan we echt nooit meer naartoe”, wordt er als uit één mond geroepen. Laatste jaren brengen ze hun vakanties meestal in Nederland door.

Hobby's komen aan de orde: Theo heeft eerst gevoetbald bij Germania en daarna bij de Treffers. “Ik was best wel een goede voetballer”, vertrouwt hij ons toe. Heeft ook nog een tijdje zaalvoetbal gespeeld (recreanten) in Heuveland. Sinds een driekwartjaar doet hij aan “Bushcraften”, een soort survival op de Veluwe in de buurt van Hoenderloo. Dat vindt hij erg leuk en daarbij kan hij zijn hoofd lekker leeg maken.

Theo heeft ook de studieweekenden met veel plezier georganiseerd. “Dat is helemaal mijn ding”, krijgen we te horen. Daar zijn we het wel mee eens. Anita dan: “ik zit het liefste achter de naaimachine”. Een gegeven waar ook onze vereniging baat bij heeft gehad, want ze heeft meerdere malen geholpen met het maken van de carnavalskleren! Meteen wordt opgemerkt dat ze het erg mooi vond dat Fanfare Wilhelmina en Jubilate Deo dit jaar samen voorop liepen in de Groesbeekse Carnavalsoptocht.



Inderdaad fijn om te ervaren dat de vroegere vijandigheid heeft plaats gemaakt voor collegiale samenwerking en een gezonde rivaliteit.

Komen we op de muzikale hoogtepunten en muziekkeuze. Belangrijk is en blijft de jeugd, drukt Theo ons op het hart en het is ook zeker iets waar het bestuur veel aandacht aan besteedt. Themaconcerten, festivals en de “Last Post” blazen op de Canadese Begraafplaats in Groesbeek zijn hoogtepunten. “Wat minder zang op de themaconcerten zou ik wenselijk vinden”, geeft hij nog te kennen, waaruit wij de conclusie trekken dat de muziekkeuze als zodanig wel Theo’s goedkeuring kan wegdragen.

Komen we tenslotte bij “het Wilhelmina-gevoel”. We laten eerst Anita aan het woord. “Vroeger had ik echt wel een nauwe band met de fanfare, maar tegenwoordig is dat gewoon een stuk minder”. Dat is eerlijk en het is soms ook lastig te verklaren hoe dat precies komt. Dat geldt des te meer voor Theo: “momenteel staat het Wilhelminagevoel op een laag pitje maar ik hoop dat het terugkomt” krijgen we te horen. Een belangrijk gedeelte van het “Wilhelmina” gevoel bestaat nog uit de gezelligheid en de nog steeds bestaande goede band met Frans en Marie en de vrienden bij de fanfare. “En de jeugd behouden”, wordt nogmaals benadrukt. Maar ook verdrietige herinneringen maken deel uit van dat gevoel. “De dood van Tonnie Arents heeft een diepe indruk op mij gemaakt” aldus Theo. Ze waren in dezelfde tijd bij de fanfare gekomen en dat je een goede vriend op zo’n jonge leeftijd verliest is niet goed te bevatten.

Tijd om af te ronden. Het was een leuk en openhartig gesprek en we gaven Theo te kennen dat hij van harte welkom is om eens op de wekelijkse repetitieavond te komen luisteren. We wachten het rustig af en bedanken Theo en Anita voor de gastvrijheid en nemen afscheid bij de voordeur maar worden nagezwaaid tot we uit het zicht zijn, met hun hondje nieuwsgierig in hun midden.

© Henk Meijers, november 2019



# Nieuws uit de Commissie Werving en Opleiding

Na een schooljaar waarin we weinig nieuwe jeugdleden hebben mogen begroeten zijn we in september op 4 basisscholen gestart met structurele muziekles-ondersteuning. Deze wordt uitgevoerd door muziekdocenten van Beat-it en HAFA's cool. Tevens wordt er op elke school een 6-weken durend muziekproject georganiseerd in samenwerking met ons als muziekvereniging.

In september ging het eerste project, "Windkracht 6" genaamd, van start op basisschool "Op-de-heuvel" voor de kinderen van groep 6. De eerste les was een algemene les over muziekinstrumenten van verschillende orkesten. Er was digitaal veel te zien en te horen over de verschillende muziekinstrumenten.

De tweede les ging speciaal over Slagwerkinstrumenten. Giel Verstraten, muziekdocent van Beat-it, vertelde over de slaginstrumenten die hij had meegenomen en vervolgens liet hij de leerlingen zelf ervaren om op zo'n instrument te spelen. De derde les behandelde de "klein-koper" instrumenten. Wij leverden de bugels en trompetten (ook enkele kunststof-trompetten) aan waarop de kinderen in groepjes mochten proberen of ze er een toon uit konden halen. Dat lukt vrij snel.

In de vierde les waren de "groot-koper" instrumenten aan de beurt. Het was voor de kinderen best een stuk moeilijker om geluid uit de hoorns en schuiftrambones te krijgen. Maar bij een aantal lukte het toch.

De vijfde les was gericht op de "houten" blaasinstrumenten waar de saxofoons onder vallen. Alle kinderen hebben de mogelijkheid gehad om zowel op de sopraan-, alt- als tenorsax te "spelen".

In de zesde week werd de muziekles op de donderdag besteed aan de generale repetitie. De leerlingen oefende eerst met de slaginstrumenten de ritmes die Giel voordeed. Dit ging prima. Daarna



kregen ze allemaal een blaasinstrument om “mee te spelen” met het nummer “I feel good”. Op aangeven van Giel bliezen ze op de eerste en tweede tel op hun instrument en soms moesten ze een toon proberen aan te houden. De toet-toet ging vaak goed maar een toon aanhouden was best moeilijk.

De uitvoering om 19.00 uur werd behoorlijk druk bezocht door de ouders van de kinderen en hun broertjes en zusjes. Ons opleidingsorkest beet het spits af met twee nummers en Femke slaagde erin om ook de toehoorders bij de nummers te betrekken. Daarna waren de leerlingen zelf aan de beurt. Ze waren eerst nog wat gespannen voor hun optreden maar de zenuwen waren snel onder controle toen ze eenmaal aan-de-slag waren. Ook het toeteren op de blaasinstrumenten ging ze goed af. Ze hadden er echt plezier in dat was wel te merken. Op het einde van het “concert” werd aangegeven dat de ouders informatie konden krijgen over slagwerk en HAFA- muzieklessen bij onze Muziekvereniging. Er zijn veel folders uitgedeeld en er is met belangstellende ouders gesproken. Helaas is er tot op heden nog geen gebruik gemaakt van onze gratis proeflessen. Komt misschien nog wel.

Op dit moment zijn de kinderen van de basisschool “de Sieppe” met hun blokfluit- en trompetlessen aan de slag. De leerlingen van groep 5/6 komen elke donderdagmiddag naar ons verenigingsgebouw om op de trompetten te oefenen. Deze lessen worden gegeven door Josien van Weghberg, muziekdocente van muziekschool HAFA's cool. Josien geeft ook de structurele ondersteuning op de basisscholen de Sieppe en het Vossenhol en de blokfluitlessen.

Op 12 december vindt de eindpresentatie plaats van de blokfluit- en trompetklas. Het Opleidingsorkest zal ook hierbij laten zien en horen dat samenspelen mooi en leuk is.

In januari start het HAFA-muziekproject voor de leerlingen van Basisschool “Op-de-Horst” en in april op basisschool Het Vossenhol. Door de leerlingen zelf zowel op school als 6 weken thuis op de instrumenten te laten spelen hopen wij dat de kinderen die verder willen gaan, zich aanmelden als leerling bij onze vereniging. Bij deze willen we Angeline, Jos, Jeanne en Miel bedanken voor hun



assistentie bij de trompetlessen en natuurlijk Sjaak voor het klaarmaken van de instrumenten.



Op zaterdag 1 februari 2020 organiseren wij weer het “Wilhelmina Jeugd Concert”. Het concert waarin de leerlingen en andere jeugdleden van onze vereniging, hun talenten laten horen. Dit jaar met als thema: “Kleuren met Klanken”. Iedereen is van harte welkom!

De commissie Werving & Opleiding



# Geslaagden

Fanfare Wilhelmina is trots op haar leerlingen. De muzieklessen zijn zeer succesvol, wat blijkt uit het niveau van de geslaagden. Op bijgaande foto staan Liz de Ridder (A-diploma trompet), Lena Nieuwenhuis (A-diploma saxofoon), Lieke Bouwman (D-diploma bugel), Britt Kuijpers (B-diploma saxofoon) en Lieveke Overduin (Bouwsteen A Slagwerk)

Bijzonder hierbij is te vermelden dat Lieke Bouwman succesvol geslaagd is voor haar D-diploma. Dit is het hoogst mogelijk examen in de amateursmuziek. Lieke speelde maandag 17 juni in het clubgebouw voor een examencommissie o.a. de muziekstukken Libertango en Rhapsody samen met de fanfare en slaagde hierbij glansrijk!



**Fanfare Wilhelmina  
presenteert  
*It's Showtime***



**Zaterdag 4 april en Zondag 5 april 2020  
in de Mallemolen Groesbeek**

*Koop uw kaarten bij de Mallemolen Groesbeek of via  
[www.mallemolengroesbeek.nl](http://www.mallemolengroesbeek.nl)*

*Showtijd: zaterdag 20.30u en zondag 14.00u*

*Kaartprijs: €10,00*

# Jeugd Studieweekend

*Namens Lieveke Overduin:*

We moesten vrijdag om 5 uur verzamelen bij de fanfare. We reden weg en even later kwamen we aan in Santpoort. We gingen s 'avonds meteen repeteren bij orkest Soli, maar eerst kregen we nog soep. Na de repetitie reden we naar Haarlem, want daar logeerden we bij scouting Kameleon Kinheim. 's Avonds was het erg gezellig, we deden spelletjes zoals djenga of uno en we kregen ook nog wat broodjes, want de meeste mensen hadden wel honger. Rond 12 uur sliep iedereen en 's ochtends gingen we lekker met z'n allen ontbijten en maakten we ook meteen onze lunch klaar. We reden met z'n allen naar Soli en daar bleven we de hele ochtend. 's Middags liepen we vanaf de scouting naar het centrum van Haarlem en wachtten daar tot de gids er was, want voor de middag stond er een stadswandeling op de planning. We zagen allerlei dingen zoals het stadhuis een enorme kerk en een heel mooi binnenhof vol planten. We sloten de wandeling af met een ijsje. Daarna liepen we terug naar de scouting en hadden we even wat vrije tijd. 's Avonds gingen we barbecueën en het eten was erg lekker. Daarna gingen er een paar mensen mee om nog te gaan geocachen. Dat moet je met behulp van een app bijvoorbeeld een kistje of een potje vinden. Het was erg gezellig. 's Avonds gingen we wat eerder naar bed omdat zondag een drukke dag zou worden. Toen iedereen wakker was gingen we ontbijten en gingen we daarna meteen naar Soli. We hebben de hele ochtend gerepeteerd. 's Middags hielden we even pauze om te lunchen. Daarna gingen we weer repeteren en om 2 uur hadden we een concert. Eerst speelde de fanfare wat nummers en toen wat nummers met Soli. Daarna speelde Soli zelf nog wat nummers en was het concert afgelopen. Daarna gingen we meteen alles inpakken en een half uurtje later waren we weer onderweg naar Groesbeek. We kwamen rond 5 uur s 'middags weer aan bij de fanfare. Het weekend was superleuk en ik had nog nooit zoveel gespeeld in één weekend!





### *Namens Amber Vergeer:*

Op 20 september zijn we met zijn allen naar Soli uit Santpoort geweest. Toen we daar aan kwamen hebben we daar eerst wat soep gegeten die Jet gemaakt had. Nadat we hadden gerepeteerd zijn we naar de scouting Kameleon Kinheim in Haarlem gegaan en hebben we daar onze slaapplekken klaargemaakt. In de avond hebben we nog wat spelletjes gedaan zoals rummikub. De volgende dag hebben we eerst lekker ontbeten en zijn we daarna gaan repeteren bij Soli met een paar orkestleden van Soli erbij. In de middag hebben we een rondleiding gehad door Haarlem en 's avonds hebben we genoten van een BBQ. In de avond is er een groepje gaan geocaching. Dat is een soort speurtocht die je doet met je telefoon en GPS. Daarna hebben we nog wat chocolademelk gedronken en spelletjes gespeeld. Op de laatste dag hebben we netjes alles opgeruimd en ingeladen. We zijn daarna na Soli gegaan om samen met hen een klein concert te geven. Als laatste hebben we ze bedankt en zijn we weer terug naar Groesbeek gegaan.





# Het begin en het einde van de rommelmarkt

Het was na het 75-jarig jubileum van fanfare Wilhelmina toen het feestcomité besloot om verder te gaan als werkcomité onder voorzitterschap van Piet van de Bergh. Na verschillende acties zoals bloemen- en lotenverkoop, bingo, fancyfair enz. werd er een idee geopperd om een Luikse markt (rommelmarkt) te houden. Samen met onze onderburen Welzijn Groesbeek (Johan Weckx) werd er een kunstmarkt en Luikse markt in de Kloosterstraat en het toenmalig verenigingsgebouw gehouden en het was meteen een groot succes.

We zaten toen al in 1977 en er werd besloten om hiermee door te gaan. Een paar weken voor de volgende markt in 1978 werden er spullen ingenomen en op een zolder van het klooster en de school opgeslagen. De naam Luikse markt werd veranderd in rommelmarkt. Op zondagmorgen werden in alle vroegte borden geplaatst voor bewegwijzering. Deze markt trok niet alleen bezoekers uit Groesbeek maar uit de hele regio, zoveel zelfs dat uren voor de opening al drommen mensen stonden te wachten. Daarom moesten er in de toekomst dranghekken geplaatst worden om alles in goede banen te leiden.

Begin jaren tachtig werden de ingezamelde rommelmarktspullen opgeslagen in een ruimte bij de familie Poelen aan de Cranenburgsestraat en dat was een hele vooruitgang. Een nadeel was wel het transport van en naar de Kloosterstraat vóór en na de markt. Het uitstallen en opruimen van de rommelmarkt in het clublokaal nam steeds meer tijd in beslag en dat ging ten koste van de diverse repetities. Daar kwam echter ook een oplossing voor toen we de rommelmarkt konden houden in de voormalige loods van Hof-ei (fam. Bons). Vanaf dat moment was de ontvangst en de sortering van de spullen bij Poelen en de te houden rommelmarkt bij Hof-ei (beiden gelegen aan de Cranenburgsestraat) gemakkelijker geworden. Daarom werd besloten om tweemaal per jaar de rommelmarkt te houden. Ook werden er na overleg, spullen thuis opgehaald bijv. na verhuizing of overlijden.

Door de komst van de Kringloopwinkel hebben we enkele jaren een kleine inzinking gehad doordat er minder spullen bij ons werden



aangeboden. Daarom werd er in plaats van maandelijks inzamelen wekelijks ingezameld.

Tijdens de markt werd er ook gezorgd voor soep, broodjes en koffie, wat ook nog een mooie bron van inkomsten was.

Deze rommelmarkt duurde tot ongeveer 2017 toen Hof-ei besloot om daar woningbouw te plegen. Tijdelijk konden we toen terecht bij wijncentrum De Plack van de familie Grutters aan de Ketelstraat. Nu ook de ruimte bij de familie Poelen verdwijnt (ook door woningbouw) en er geen andere ruimte beschikbaar is en ook omdat het steeds moeilijker wordt om voldoende vrijwilligers te krijgen voor dit omvangrijke werk (maar voor de vereniging een belangrijke financiële injectie) heeft ons doen besluiten te stoppen met deze rommelmarkt.

Hierbij wil ik afsluiten onder dankzegging van de fam. Poelen, fam. Bons en de fam. Grutters voor hun loyale medewerking!

Ook wil ik alle medewerkers en vrijwilligers bedanken voor hun tomeloze inzet vooraf, tijdens en na de markt.

Stichting Vrienden fanfare Wilhelmina







# **Uitnodiging Super Kerst- en Nieuwjaarsbingo**

De bingoclub organiseert een super kerst- en nieuwjaarsbingo met heel veel mooie prijzen op donderdag 19 december en donderdag 2 januari in cultureel centrum De Mallemolen. Zij nodigen iedereen uit om hieraan deel te nemen. Fanfare Wilhelmina is een van de 5 verenigingen die financieel profiteren van deze bingo die wekelijks wordt gehouden en door vrijwilligers wordt gerund. Laat deze mensen niet in de steek en kom gezellig meedoen in deze donkere dagen. De zaal is open om 19.00 uur en om 20.00 uur gaan de eerste balletjes rollen. Fanfare Wilhelmina bedankt via deze weg de organisatie voor de geweldige inzet, moge 2020 ook weer een mooi bingojaar worden. Van harte welkom!

## **Kerst-foto-wedstrijd!!**

Waar lees jij tijdens deze feestdagen het Wilhelmentje? Maak een foto en stuur deze naar [info@fanfarewilhelminagroesbeek.nl](mailto:info@fanfarewilhelminagroesbeek.nl)  
Stuur jij de origineelste foto in, dan win je een prachtige prijs en krijg je uiteraard een eervolle vermelding in het volgende Wilhelmentje.



# **Uit de rijke muziekhistorie van fanfare Wilhelmina: De Boerenkapel**

Tijdens de oorlogsjaren ontstond een gelegenhedenorkest onder de naam “Die lustigen Brüder”. Enige tijd later werd genoemd orkest uitgebreid en kreeg toen de naam “Boerenkapel”.

In de bakkerij van mijn vader, Piet Nillesen, werd gerepeteerd, meestal eenmaal in de week in de avonduren. Buiten was de muziek goed te horen en enkele jongens en meisjes dansten erop. De muziek bestond vaak uit walsen, polka's, mazurka's en een enkele keer een foxtrot. Enkele nummers, die ik me nog kan herinneren waren: de wals “Nie vergessen”, de polka “Plappermäulchen” en vaak gespeeld een duo voor twee trompetten: “de twee kleine Vinken”. Ook werd vaak de tenorwals gespeeld, een bariton solo vertolkt door Jan Jacobs, beter bekend als Jan Meier. We hadden een bakkersknecht, Theo Kersten (“Theetje van Dien”), later drummer bij de “Romantica's”, die de godganselijke dag in de bakkerij de muziek van de boerenkapel floot!

Soms moest de kapel in een dubbele danstent spelen en omdat ze nog geen geluidsinstallatie hadden, gingen ze in het midden tussen de twee tenten zitten en bliezen de longen uit hun lijf. Een dansmuzikant in de fanfare had ook altijd moeite om piano, dus zacht te spelen.

Er werd meestal gespeeld uit 2 albums: de Bismarckers en de Favoriet. Het klonk in de bakkerij wel hard, maar men zat er 's winters lekker warm en zomers stonden alle deuren en ramen open, zodat de hele buurt kon mee genieten!

Van Jan Meier was bekend dat hij af en toe, soms vaak, zijn lippen moest bevochtigen met Schnaps, jenever, dan had hij meer “Ansatz”, aldus Jan! Met als gevolg dat hij na 9 uur weinig of helemaal niet meer blies!

Tony Nillesen





Op de foto staande van links naar rechts: Paul Sanders, Jan Eikhout, Wim van Loon, Jan Cillessen (Jan van Sofie), Jan Jacobs en de lange Jan Driessen.  
Zittend Piet Nillesen, mijn vader, de witte Jan Driessen, Willy Weijers, Jan Nillesen, (Jan van Fen), Gerrit Derks. Voor de kapel zit Gerritje Faassen, de conferencier

# Sponsoractie Villastrada

De sponsorcommissie heeft afspraken gemaakt met eigenaar Hugo Peters van schoenen speciaalzaak Villastrada aan de Dorpsstraat 18 in Groesbeek. Een paar mooie schoenen gevonden bij VillaStrada? Ben je lid, vrijwilliger, donateur, vriend of sponsor van Fanfare Wilhelmina? Meld dit dan bij de kassa en geef je naam door. Fanfare Wilhelmina krijgt vervolgens een bepaald percentage van het aankoopbedrag overgemaakt. Van harte aanbevolen om eens een kijkje te gaan nemen in deze prachtige zaak.

[www.villastrada.nl](http://www.villastrada.nl)

## Welkom nieuwe sponsoren/vrienden!



Fanfare Wilhelmina verwelkomt Opticien Pearle als nieuwe "Vriend" van onze vereniging! Heel hartelijk dank.

## Column "De smaakproef"

Langzaam reed de zware Volvo de met grind bedekte oprit van Henk`s ouderlijke woning op. Hij had net zijn vriend Orlando opgehaald in het naburige Kleef. Er moest een dakraam op de overloop worden vervangen, aangezien deze ernstige tekenen van slijtage begon te vertonen, hetgeen zich onder meer uitte in irritante lekkages tijdens regenbuien. Aangezien de winter voor de deur stond zou het probleempje alleen maar groter worden en moeder had meerdere malen aangedrongen op maatregelen. Vandaag zou Orlando even de maat opnemen. Aangezien hij dakdekker was en nog wat van die

dingen had liggen, was het een kwestie van geluk hebben of er een passende bij zat. Als dat het geval was, was het euvel binnen enkele uren verholpen. Uit voorzorg hadden ze al een paar raampjes in de kofferbak van de Volvo meegenomen.

Zoals gebruikelijk liepen ze achterom, en kwamen zodoende noodgedwongen voorbij het keukenraam. Ze wierpen allebei een blik naar binnen en waren aldus getuigen van een wonderlijk tafereel, dat zich in de keuken afspeelde:

Moeder zat aan de keukentafel; een vaatdoek was gebruikt als blinddoek; tegenover haar zat vader, die moeder juist een theelepeltje met, wat later bleek, pindakaas voerde. Gauw naar binnen om opheldering vragen, wat hier nu weer aan de hand was.

Toen ze verbaasd kijkend binnentraden, kon vader moeder nog juist beletten de zogenaamde blinddoek af te nemen.

“Wat is hier nu weer gaande?” Vroeg Henk, half lachend maar toch ook nog steeds verwonderd. Vader begon het een en ander uitvoerig uit de doeken te doen maar zijn amper verholpen lachje deed vermoeden dat hij nog wat in zijn schild voerde.

Wel nu, enige weken geleden was het geklaag over het ongemak van moeder begonnen. Vader reageerde daar meestal in het geheel niet op, en als dat wel het geval was met een lauwe opmerking in de trant van: “Dat gaat wel weer over Bertha”. Maar het geklaag bleef aanhouden en nam zelfs in intensiteit aanmerkelijk toe, totdat vader het zat was en het gejammer niet langer meer kon negeren. Ze meende dat haar smaakpapillen haar in de steek lieten. “Ik proef helemaal niks meer”, luidde het telkens weer. Hij had dus een zogenaamde test ontworpen. Moeder zou geblinddoekt worden en zij kreeg met een thee of eetlepel allerlei eetwaren toegediend, waarna ze deze serieus kon proeven en aan vader zou moeten doorgeven wat ze meende dat ze proefde; dit dus om vast te stellen hoe het met haar smaakpapillen daadwerkelijk was gesteld. Deze methode was natuurlijk niet wetenschappelijk en verre van waterdicht. Moeder was nog steeds in de gelegenheid om de uitslag naar haar hand te zetten en haar kwaal erger te doen voorkomen dan dat deze in werkelijkheid was. Hij had nog wel een soort ultieme test ingebouwd als hij gaande weg de indruk zou krijgen dat moeder niet geheel de waarheid sprak en de resultaten al te zeer zou willen kleuren. Wat de test inhield zou weldra duidelijk worden.



Van alles was op de keukentafel tentoon gespreid. Wat maar voor handen was, had vader tevoorschijn gehaald: uit de koelkast, keukenkast of kelder, kosten noch moeite werden blijkbaar gespaard. Zo zagen ze staan: pindakaas, hagelslag, chocoladepasta, verschillende soorten jam, margarine, boter, slaolie, ketchup, kruidenboter, sandwich spread, mayonaise en verder nog wat potjes waarvan niet geheel duidelijk was wat er in zat. Het potje met pindakaas was zojuist als eerste aan de beurt geweest en dit smeersel had ze feilloos weten te detecteren. Margarine was het volgende. Uitvoerig werd gesmakt, overdreven gekauwd, de lippen gelikt en uiteindelijk doorgeslikt. “Margarine”, zei ze tenslotte nadat ze enige tijd zogenaamd had moeten nadenken. “Prima”. Het volgende ingrediënt lag al op de lepel: aardbeienjam. Nadat vader zorgvuldig de lepel naar haar mond had gebracht en zij het spul tot zich had genomen, herhaalde zich het tafereel, zij het dat het woord “jam”, vrij snel uit haar mond kwam, maar dat ze toch iets meer de tijd nodig had om de ware soort te bepalen. Uiteindelijk wist ze dat ook geheel juist in te schatten. Vervolgens kwam er van alles aan de beurt, maar wel kris kras door elkaar, om maar niet te suggereren dat in een bepaalde hoek, bijvoorbeeld de “jamhoek”, gezocht moest worden. Het ging eigenlijk voortreffelijk en niets duidde er dan ook op dat ze aan een of andere zeldzame ziekte of stoornis leed. Toch wel een hele geruststelling.

De ultieme test, om te controleren of ze niet gefaked had, was dus in feite overbodig geworden maar vader kon het toch niet laten daar mee af te sluiten. Behendig draaide hij de deksel van een glazen potje met daarin een bruinrode substantie. Ditmaal pakte hij de eetlepel en schepte er met overduidelijke pretoogjes een riante hoeveelheid uit. Voorzichtig ging de lepel richting moeders mond. “Open” beval hij, alsof hij een klein kind aan het voeren was, “en happen maar” ging hij enthousiast verder. Aldus geschiedde. De reactie liet geen fractie van een seconde op zich wachten: “Gaaaaatverredarrie, baaaaaaaaaaaaaah, gaaaaatverredrie”; de provisorische blinddoek werd onmiddellijk afgerukt en in een hoek gegooid. Spugend repte ze zich naar de kraan en pakte snel met hevig tranende ogen een glas water dat ze in één teug leegdrank. “Gatverredamme, sambal! Bah!” bracht ze stamelend uit. Het gelach van vader, Orlando en Henk was niet van de lucht. Vader was de eerste die zich herstelde en sprak op nuchtere toon:



“Dat is in ieder geval weer in orde”. Daar uit konden ze afleiden dat de proef, althans naar zijn opvatting, geheel als geslaagd kon worden beschouwd.

Van smaakproblemen is in de jaren daarna nooit meer sprake geweest. De sambalproef is nog regelmatig op verjaardagen en dergelijke aan de orde gekomen.

Uit: tussen Heiland en Hemeltje © Henk Meijers november 2019

## **Oudejaarsviering Cosmas en Damianus**

Op de laatste dag van het jaar wordt er in Groesbeek in de Cosmas en Damianuskerk traditiegetrouw stilgestaan bij de gebeurtenissen van het (bijna) afgelopen jaar en zal er ook vooruitgeblikt worden op het komende jaar.

Het kerkkoor St. Caecilia en Fanfare Wilhelmina zullen vooraf en tijdens deze dienst met passende muziek de sfeer ondersteunen. Het koor staat onder leiding van Eugène Ceulemans en de fanfare wordt geleid door Louis van de Waarsenburg. Koor en fanfare brengen afwisselend passende nummers ten gehore.

Iedereen is van harte uitgenodigd op 31 december om aan deze viering deel te nemen. Koor en fanfare zullen u vanaf 18:10 uur welkom heten met hun muzikale klanken. De dienst begint 18:30 uur.



# Agenda 2020

4 januari	Flessenactie jeugd (bewaar uw flessen en volg de site)
5 januari	Nieuwjaarsreceptie
20 januari	Ledenraadpleging
1 februari	Voorspeelmiddag
9 februari	Extra repetitie fanfare
23 februari	Carnavalsoptocht door het “Keulen van Gelderland”
5 maart	Ledenvergadering aanvang 19.30 uur
15 maart	Extra repetitie fanfare/slagwerkgroep
22 maart	Blaaskapellenfestival Mallemolen
23 + 30 maart	Doorlooptrepetitie (F/S)
3 april	Generale repetitie (F/S)
4 + 5 april	Themaconcert “It’s Showtime”
18 t/m 25 april	Jeugd loterijweek
4 mei	Dodenherdenking (F)
17 mei	Opluisteren communieviering (F)
5 juni	Scholenproject (F/S/O)
5 juli	Wilhelmina On Tour (F/S/O)
6 september	Kermisconcert (F/S)
10 oktober	Uitwisselingsconcert (F)
1 november	Slagwerkfestival (S)
11 november	Opluisteren St. Maartenoctocht (F)
14 november	Caeciliafeest
31 december	Oudjaarsviering (F)

*F= Fanfare S= Slagwerkgroep O= Opleidingsorkest  
Dit programma is deels onder voorbehoud.*





# **Uitnodiging Nieuwjaarsreceptie**

Op zondag 5 januari 2020 vindt onze  
nieuwjaarsreceptie plaats in het  
repetitielokaal aan de Kloosterstraat 7  
te Groesbeek!

**Heft u samen met ons het glas?**



**Tijd: 14.00-17.00u**

## **Programma:**

- ❖ Nieuwjaarstoespraak
- ❖ Huldiging jubilarissen
- ❖ Uitreiking Wilhelminapluij 2019
  - ❖ Muziek

# Wilhelmina-Woordzoeker

G	F	O	P	L	E	I	D	I	N	G	S	O	R	K	E	S	T
E	I	T	P	E	C	E	R	S	R	A	A	J	W	U	E	I	N
Y	O	U	D	E	J	A	A	R	S	V	I	E	R	I	N	G	Y
G	C	T	P	I	J	K	T	N	E	G	I	R	I	D	U	J	E
K	S	R	G	J	X	T	H	E	M	A	C	O	N	C	E	R	T
L	D	O	Y	J	M	Y	T	Q	F	D	C	O	X	Y	S	W	E
F	E	M	W	I	L	H	E	L	M	I	N	A	O	I	D	C	S
E	O	B	K	G	D	K	T	N	T	G	P	N	U	Y	F	Y	Y
T	M	O	B	W	I	L	M	R	N	J	C	O	M	L	E	E	Y
R	D	N	T	E	P	M	O	R	T	U	L	M	J	H	U	D	W
O	K	E	Z	K	B	D	I	E	H	G	I	L	L	E	Z	E	G
M	K	V	K	E	I	Z	U	M	J	J	I	C	Q	N	W	L	J
M	S	F	E	E	R	V	E	R	L	I	C	H	T	I	N	G	P
E	D	Y	T	M	S	A	X	O	F	O	O	N	Q	E	Y	U	T
L	M	E	E	S	L	A	G	W	E	R	K	G	R	O	E	P	P
T	S	E	E	F	A	I	L	I	C	E	A	C	N	T	V	P	L
K	Y	C	P	Q	N	E	S	S	A	B	R	T	Y	Q	K	I	G
B	U	G	E	L	W	G	M	Y	N	O	T	I	R	A	B	W	X

- BARITON
- CAECILIAFEEST
- LOUIS
- OPLEIDINGSORKEST
- SFEERVERLICHTING
- TROMBONE
- WILHELMINA
- BASSEN
- DIRIGENT
- MUZIEK
- OUDEJAARSVIERING
- SLAGWERKGROEP
- TROMMEL
- BUGEL
- GEZELLIGHEID
- NIEUWJAARSRECEPTIE
- SAXOFOON
- THEMACONCERT
- TROMPET

# Vrienden van Fanfare Wilhelmina

## BEDANKT !

- Cultureel Centrum De Mallemolen
- Heller Gietman Assurantiën en hypotheeken
- Boonstra & Mulders Fysiotherapie
- Aannemersbedrijf Janssen-Groesbeek b.v.
- Assurantiëkantoor Jacobs
- Gerrits Assurantiën
- Lotto en Reise-Center Hagemann
- Kerkhoff installatiebedrijf
- Van Kesteren milieuservice b.v.
- Pearle Opticiens Bellevue 74
- Optiek Groesbeek
- Apotheek Groesbeek
- Hopman hoveniers
- Peter Jacobs Reclame en belettering en decoratie
- Op-maat Productions
- Autoschade Groesbeek
- Kuijpers Instruments VOF
- Ben en Toos Ceelen
- Hans, De Echte Bakker
- Jan Zwartjes Trappen
- Jan en Ria Rutten
- Bloemisterij Wilhelmina
- Frans en Marie Wijers
- Wil Kosman
- HV Makelaardij/Assurantiën
- Jan Vissers en Marianne Gietman
- Imkerij De Bosrand
- Jos Biemans Maatwerk in Meubels en Interieurs
- Theo en Truus Derks
- Kapsalon By Ro's Winssen

# Vrienden van Fanfare Wilhelmina

## BEDANKT !

- Schoofs timmerwerken
- Peter en Miep Cillessen
- Jan Tuss
- J.Bots Tegelwerken
- Theo Jansen en Elly van den Bergh
- Cor en Patty Gietman-van Oss
- Jan Derksen Tegelwerken
- Wijnhoeve de Heikant / Müskens Asperges
- IT voor de zaak
- Doors4U
- Bike Life Sjef van Bergen
- Hans Kuijpers podiumverhuur
- Jan en Ineke Schreven
- Willemien Wieffies & Kels
- Jan Medendorp en Jannie Peters
- Aannemersbedrijf P. Kaal b.v.
- Adviesbureau Meijers
- Beijer AGRA-TOER V.O.F.
- De Wolfsberg
- Coppes Hoorzorg Groesbeek
- EP: Heinz van Benthum
- Onderhoud & Timmerwerken Kamps
- Le Monde Eten/Drinken
- Kapsalon Nolly
- Pep en Ankie Koopman
- Mechteld ten Doesschate
- Marcel Dogterom Juwelier en goudsmid
- Cafe Zaal Hopmans
- DJ Sembo
- Boerderij/Camping Landgoed de Heuvel

Ook aan alle donateurs van Fanfare Wilhelmina heel hartelijk dank!

